



Комитет по образованию г.Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
детский сад №72 «Аленушка

**Развитие творческой инициативы и
самостоятельности детей дошкольного
возраста в музыкальной деятельности.
Игра на детских музыкальных
инструментах.**

**Презентация опыта работы
музыкального руководителя
Будриной Надежды Николаевны**

- Чтобы ребенок мог сочинить мелодию, создать музыкальный образ, у него необходимо развить основные музыкальные способности.
- Кроме того, **для проявления творчества** требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях.
- Идеальным способом решения данной проблемы стало элементарное музицирование - система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом и адаптированная как **технология Т.Э. Тютюниковой**.
- **Суть этой технологии** в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном импровизационном и радостном общении с музыкой.

- **Цель** – привить навыки творческого музицирования
- **Задачи по реализации цели:**
- Разработать модель развития творческих способностей путем музицирования
- Развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умению фантазировать
- Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности
- Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию
- Развитие импровизационного обращения детей со знакомым материалом и умения использовать его по-своему
- Создание предпосылок к формированию творческого мышления, воображения. Развитие внимания и памяти.

В процессе обучения детей игре ДМИ можно выделить три этапа:

- **1 этап** - ознакомление с особенностями мелодии и приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструменте, который будет использоваться для её воспроизведения;
- **2 этап** - разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам), отработка исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения;
- **3 этап** - целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Ступени музицирования

- **Активный словарь**
- Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться им в импровизируемой и исполняемой музыке.
- **Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.**
- Различать фразу в речи и простейших песнях.
- **Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.**
- **Ритм и тембр**
- Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, в движении).
- **Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций**
- «Переносить» ритм слов на инструменты и в звучащие жесты.
- **Исполнять несложные ритмические мотивы.**
- Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.
- **Исполнение**
- Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
- Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

Методы работы с детьми

- **Метод активации творческих проявлений** подразумевает направляемое педагогом детское музицирование и игру в самых разнообразных формах. Этот метод – **способ развития** детей.
- **Метод моделирования элементов музыкального языка** позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделироваться могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми музыкального языка очень затрудняется. Метод моделирования – это **способ обучения**.

Последовательность обучения элементарному музицированию

- **хлопки, движения под музыку** (притопы, шлепки);
- ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- **творческое исследование** тембро-динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких **приемов**: показ педагога («дирижер»); импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей;
- **разучивание музыкальных произведений** с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях.

Элементы занятия по элементарному музицированию:

- Речевые упражнения
- Поэтическое музицирование
- Координационно-подвижные игры и упражнения
- Игры с инструментами К. Орфа и звучащими самодельными инструментами
- Пальчиковые игры

Речевые упражнения

- Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей.
- Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.
- Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных остинато.

Поэтическое музицирование

- Способствует тому, что дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.
- Благодаря такому способу подачи поэтического и музыкального материала дошкольникам легко прочувствовать и пережить настроение музыки и стихотворения, понять образный музыкальный язык.
- Используя музыкальные инструменты, ребятам создаются условия для творческого проявления: дошкольникам предлагается озвучить стихотворение, дополнить и украсить его звучанием своего инструмента. На начальном этапе дети вовлекаются в звукоокрасочную игру, а впоследствии – к импровизации. Здесь соблюдается триединство «слышу-говорю, играю».
- Для организации поэтического музицирования нет необходимости самостоятельно подбирать материал. В технологии в достаточном количестве предлагаются готовые музыкальные модели. Педагогу легко выбрать необходимый материал для поэтического музицирования, учитывая уровень подготовленности дошкольников и их возрастные особенности.

Координационно-подвижные игры и упражнения

- Это ритмизованная речь с движениями. Они оказывают влияние на характер восприятия образов в музыке. Использование двигательных упражнений учит ребенка изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.
- В исполнении координационно-подвижных игр и упражнений не столько важна передача ребенком образа, сколько согласованность метроритма текста с движениями.
- Использование координационно-подвижных игр способствует накоплению детьми двигательного опыта, показывает ребенку, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, настроению, выразительности поз и жестов. Ребенок начинает осознавать музыку через движение. Это создает предпосылки творческого самовыражения.

Игры с инструментами

- Инструменты должны быть простыми в освоении, ребенок должен понять, как играть на них в результате несложных манипуляций.
- знакомство с инструментом, его составными частями, способами игры.
- исследуется звук инструмента, сравнение его с другими.
- звучание инструмента отождествляется с предметами или явлениями из жизни
- творческая деятельность: сочинение мелодий, озвучивание сказок, аранжировка произведений.
- ***Игры с инструментами К. Орфа и звучащими самодельными инструментами***
- Инструменты набора делятся на две группы:
- мелодические (звуковысотные) – используются в работе с детьми 5-6 лет
- шумовые (различных видов) – используются с детьми раннего возраста
- Последовательность действий с инструментами:
- Поиграй на своем инструменте, изучи, какие звуки в нем живут
- Сыграй музыку на инструменте – как ты хочешь
- Будь дирижером, покажи музыкантам, как сыграть музыку, какую ты хочешь
- Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть «музыку дождя», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение»...
- Попробуй озвучить стихотворение, сказку и т.д.

Планирование работы по элементарному музицированию

- Начиная работу по музицированию я разработала **перспективное планирование** для всех возрастных групп
- Поставлены **цели и задачи**
- Определены **формы работы** в различных режимных моментах
- Элементарное музицирование в планировании представлено как взаимосвязь по **трем направлениям**: учебное, творческое, концертное.
- Спланированы **праздники и развлечения**
- Содержание программы расписано по разделам, поквартально, предлагается музыкальный репертуар

Период	Непосредственно организованная образовательная деятельность детей		Праздники и развлечения
	Учебное и творческое музицирование	Концертное музицирование	
1-ый квартал	<p>1. <u>Звучащие жесты</u>: Музицирование со звучащими жестами под фонограмму («Маленькая полька»-Кабалевского). Игра «Тихие и громкие ладошки» по музыкально-методическим приемам: копирование действий педагога.</p> <p>2. <u>Речевое музицирование</u>: ритмическое проговаривание (с хлопками и шлепками) «Зайчик». «Котик». «Петушок». Украшение речевого музицирования 1-2 инструментами, исполнение с движениями и игрой. Речевые диалоги «Разговоры белки, ежика, птички с кошкой».</p> <p>3. <u>Знакомство с металлофоном</u>. Показ правильного приема звукоизвлечения. <u>Задания</u>: « Сыграй капельки дождя».....</p>	<p>Исполнение в шумовом оркестре</p> <p>2-х частных полек: «Литовская нар. полька». «Полька» Глинки (погремушки, бубны)</p> <p>Озвучивание с помощью инструментов р. н. сказки «Репка» и «Курочка Ряба».</p>	<p>Развлечения:</p> <p>1. «Расскажи любимую сказку» - с муз. инструментами «Лиса и заяц»</p> <p>2. «Музыкальный магазин».</p> <p>3. Осенний праздник «В гостях у бабушки Алены»</p>

Обучение осуществляется в разных видах музыкальной деятельности:

- на занятиях разных типов,
- частично на разных видах музыкальных занятий;
- подгрупповая работа (с детьми с повышенной мотивацией к обучению);
- в музыкально-дидактических играх;
- досугах и развлечениях,
- в индивидуальной работе с детьми,
- в самостоятельной деятельности дошкольников.

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

- Словесный(рассказ, объяснение) .
- Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком)
- Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми) .
- Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах) .
- Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
- Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

Музыкальные инструменты детского оркестра.

- **ударные без определённой высоты звука** (барабаны, бубны, коробочки, палочки, маракасы, румбы, кастаньеты, треугольники, колокольчики, тарелки);
- **ударные мелодические инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом** (металлофоны и ксилофоны, пианино и рояли);
- **язычковые инструменты** (аккордеоны, баяны, гармоники);
- **струнные** (арфы, гусли, цитры, цимбалы);
- **духовые однозвучные** (дудки, клаксоны, трубы);
- **духовые многозвучные** (флейты, кларнеты, саксофоны, триолы, свирели);
- **электромusикальные инструменты** (синтезаторы, «Пиле»).
- Кроме этого – **народные инструменты** (различные трещотки, кикерико, деревянные ложки, ритмические палочки, бубенцы, колотушки, рубель и т.п.)
- Такое разнообразие инструментов позволяет приобщить к музицированию **всех без исключения детей**, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям.

Музицирование:

- **Учебное музицирование** — это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление «активных словарей» музыкальных элементов для их дальнейшего самостоятельного использования.
- **Творческое музицирование** разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Это попытки детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».
- **Концертное музицирование** предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклора. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики по разделу программы «Детский оркестр».

Заключение

- Результаты работы показывают, что использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи образовательной программы.





Методическое обеспечение раздела «Элементарное музицирование»

- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989
- Девятова Т.Н. Звук - волшебник Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М., 2006
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990
- Конкевич СВ. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
- Метлов Н.А. Музыка - детям. - М., 1985.
- Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. - М., 1999
- Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». - М., 2000
- Тютюнникова Т. Группа или труппа? Речь. Музыка. Движение. Творчество. // Дошкольное воспитание. №1., 2000
- Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
- Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
- Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып. 1
- Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СПб: ЛОИРО, 2003.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом!: учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2003
- Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. Минск, 1999
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
- Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.

Спасибо за внимание

