

**Комитет по образованию г.Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №72 «Аленушка»**

**Принято на заседании
педагогического совета
протокол №
от « » _____ 2022г.**

**Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №72
_____ Е.В.Сагакова
приказ №__ от «__»__ 2022г.**

План работы по самообразованию

Музыкального руководителя

Будриной Надежды Николаевны

**Тема: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста
через театрализованную деятельность»**

Срок реализации: 2022-2023г.

Музыкальный руководитель: Будрина Н.Н.

г.Улан-Удэ

2022г.

Цель: Повышение профессиональной компетентности в развитии творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Изучение методической литературы по данной теме.
2. Применить полученные знания в работе с детьми.
3. Обобщить опыт работы по данной теме.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, как детям играя, в различные игры, подвижные, сюжетно-ролевые театрализованные, очень нравится перевоплощаться в разные образы, меняя голос, используя мимику, жесты, различные атрибуты и костюмы. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника это известно всем. Но среди многочисленных игр у наших детей наибольший интерес вызывают игры в «театр», драматизации. Но самое главное то, что театральная деятельность - это эффективный способ формирования личности ребенка и имеет огромное воспитательное значение. В любой сказке дети видят примеры дружбы, доброты, справедливости, учатся сопереживать происходящему, совершать правильные поступки. Огромное значение имеет театральная деятельность и для развития речи ребенка, ее выразительности. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией с детства.

Цель театрально - игровой деятельности – через театр научить ребенка видеть прекрасное, в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизни прекрасное и доброе.

Развитие творчества в дошкольниках – дело сложное, но чрезвычайно важное и нужное, творчество театрально - игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

1. Как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов)
2. Исполнительское (речевое, двигательное).
3. Оформительское (декорации и изготовление атрибутов).

Становление ребенка готовности к театральной игре осуществляется при поддержке родителей, их заинтересованности и помощи в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. Только заинтересованность педагога и родителей в процессе развития театрализованной деятельности детей позволяет развивать индивидуальные возможности ребенка.

План работы по самообразованию

Срок	Содержание работы	Предполагаемый результат
Сентябрь	Самоанализ профессиональной	Выбор темы

	компетентности. Определение тематики, подбор литературы по теме.	
Октябрь	Теоретическое изучение методических разработок по данной теме.	Наличие литературы по теме самообразования.
Ноябрь	Заучивание стихотворения "Милым - мама". (Индивидуальная работа)	Снятие зажатости у детей скованности, развитие дикции, умение пользоваться жестами. Выступление на концерте посвященный Дню Матери. Игры: Снежный ком, летает – не летает (см. в приложении)
Декабрь	Подготовка презентации на тему "Что такое театр".	Повышение профессиональной компетентности. Беседы о театральных профессиях. Театральный словарь: звукорежиссер, гример, костюмер, репетиция, премьера. (см. в приложении)
Январь	Просмотр детьми презентации "Что такое театр".	Повышение знаний детей.
Февраль	Чтение сказок Г.Х.Андерсена "Дюймовочка", "Снежная королева".	Повышение умения у детей самостоятельно анализировать произведения, без наводящих вопросов.
Март	Консультация для педагогов "Театрализованные игры". Консультация для родителей «Как	Повышение уровня педагогических знаний

	выучить с ребенком стихотворение».	
Апрель	Подготовка драматизации сказки «Пых»	Повышение профессиональной компетентности. Рассмотрение фотографий с изображениями различных театров.
Май	Драматизация Сказки "Пых". Показ детям младшей группы. Анализ работы по самообразованию.	Повышение уровня педагогических знаний, знаний детей.

Направление работы	Содержание работы
Работа с детьми	— Изготовление атрибутов (маски, декорации.) Знакомство с художественным произведением, репетиции.
Работа с родителями.	Консультация для родителей «Как выучить с ребенком стихотворение» — Привлечение родителей к изготовлению атрибутов.
Работа с педагогами.	— Консультация для педагогов.

Старший дошкольный возраст

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия
I квартал (сентябрь- октябрь- ноябрь)		
Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять группы мышц. Расширять диапазон и силу звучания голоса.	Игры: Снежный ком, летает – не летает, Муравьи, Насос и кукла... Упражнения: Большой зуб, Капризуля... Считалка : У медведя на макушке Н.Пикулева.

	Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки).	Скороговорки. Театральный словарь: драматург, пьеса, актер, жест, мимика, пантомима.
II квартал (декабрь- январь- февраль)		
Театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.	Воспитывать инициативность и выдержку. Импровизировать игры – драматизации на тему знакомых сказок . развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».	Игры : телепаты, след в след, не ошибись, поймай хлопок. Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Стихи , считалки. Беседы о театральных профессиях. Театральный словарь: звукорежиссер, гример, костюмер, репетиция, премьера.
III квартал (март- апрель- март)		
	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Учить адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное	Игры : воробьи, вороны. Этюды: на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Свинопас». Жесты: агрессивный(вот я тебе!), повелевающий (именно так), благодарный. Работа со скороговорками и стихами. Рассматривание фотографий с

	<p>.совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. Формировать четкую грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. Познакомить детей с устройством театрального здания , обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.</p>	<p>изображениями различных театров. Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом. Театральный словарь: театральный билет, репертуар, афиша, антракт, ложа.</p>
--	---	---

Используемая литература:

1. Театрализованная деятельность дошкольников. Н.Ф.Губанова.
2. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д.Маханевой.
3. Театрализованные игры в детском саду - авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой.
4. Программа «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной.
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество - дети».

Стихотворение "Милым - мама".

Мамочку любит каждый ребенок
Прямо с рождения, прямо с пеленок
Только сказать мы о том не могли,
Пока немного не подросли.
Ну , а сейчас мы стали большие
Мамочки с праздником вас дорогие!
Мама может все на свете,
Мамой все гордятся дети.
Папа тоже мой хорош,
Но без мамы пропадешь.
Кто мне кашу вкусно сварит?
Кто косичку заплетет?
Кто мне сказочку расскажет?
Кто мне песенку споет?
На коленку, кто подует?
Если вдруг я упаду.
Пойду маму обниму я,
Без нее я не могу.

Консультация для педагогов «Театрализованные игры».

Основная цель педагогического руководства:

- создать условия для появления творчества, побуждать к развитию воображения ребенка. Условия для развития театрализованных игр.
- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Чаще читать: потешки, пестушки, попевки, стихотворения, в том числе и те, которые побуждают ребёнка к диалогу («Курочка-рябушечка, где была? – На пруд ходила. – Зачем ходила? – За водой»).
- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Использовать элементы костюмов (шапочки, фартучки, хвостики) и атрибуты (репка, лопата, конура Жучки). Подбирать каждому ребёнку ту роль, которая поможет ему получить удовлетворение;

- заботиться об оснащении театрализованных игр, приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки – самоделки, шить костюмы, обновлять декорации, атрибуты. К этой работе привлекать членов семей воспитанников дошкольного учреждения.

- уделять внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр. Предпочтение отдавать произведениям с динамичными событиями, с персонажами, наделёнными выразительными характеристиками. Дети с удовольствием участвуют в оформлении пригласительных билетов, афиш, декораций, костюмов. Для осуществления оформительской деятельности организуется разнообразная художественно - творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка.

Консультация для родителей «Как выучить с ребенком стихотворение».

Память развивается с детства, чем раньше, тем лучше. Детская память очень восприимчива, все заученное в детстве мы помним до глубокой старости. Один из самых распространенных способов развивать детскую память - учить с ребенком стихи, да и в детском саду задают "домашнее задание" - выучить наизусть, но иногда это отнимает столько сил. Казалось бы, легкие (для нас) строчки ну никак не запоминаются ребенком.

1. Несколько раз с выражением прочитайте стихотворение ребенку. Старайтесь вложить больше эмоций, чтоб вызвать интерес к процессу.
2. Обязательно разберите с ребенком все незнакомые слова, объясните их значение. Попросите пересказать содержание стихотворения, помогите малышу понять, о чем идет речь. Следите за интонацией при чтении стихотворения, делайте паузы, когда это требуется.
3. Не забывайте, что для маленьких детей очень важна наглядность - обыграйте содержание стихотворения с помощью игрушек.
4. Дели стихотворение на части. При изучении стихов рекомендуется делить их на части, желательно, чтобы они были смысловыми.