Комитет по образованию г.Глан-Удэ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №72 «Аленушка» комбинированного вида г.Улан-Удэ

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»**

**За 2021-2022 учебный год**

**Составила:**

**Музыкальный руководитель: Брезгина Е.Б.**

**2021-2022 учебный год**

Годовой отчет музыкального руководителя: Брезгиной Екатерины Борисовны о проделанной работе за 2021 - 2022 учебный год.

В 2021-2022 учебном году регулярно проводились НОД по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах, которые соответствовали возрасту детей и требованиям САНПИНа. В процессе занятий дети занимались по следующим разделам:

- Музыкально - ритмические движения.

- Развитие чувства ритма.

- Слушание музыкальных произведений.

- Пение и песенное творчество.

- Танцевальное, танцевально – игровое творчество.

- Игры и хороводы.

- Игра на детских музыкальных инструментах.

Занятия проводились два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовали возрасту детей, выдержаны по времени.

Ставила перед собой следующие задачи по музыкальному воспитанию:

• Воспитывать любовь и интерес к музыке

• Обогащать музыкальные впечатления детей

• Знакомить с простейшими музыкальными понятиями

• Развивать чувство ритма

• Обучать элементарным певческим и двигательным навыкам

• Обучать здоровьесберегающим технологиям

Считаю, что поставленные музыкальные задачи для каждой возрастной группы были выполнены. НОД проводилась согласно «Программе воспитания и обучения «От рождения до школы» в детском саду под редакцией В. В. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, и парциально используя в своей работе методику Карла Орфа и Т.Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками». Применяю парциальные программы, «Ритмическая мозаика» Бурениной, «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой. Использую информационные технологии в организации музыкальной деятельности в ДОУ на музыкальных занятиях, праздниках и т. д. При проведении НОД применяю интегрированный метод, гендерный подход.

За период с 1.09.2021 г.- 31.05.2022 г. была проделана следующая работа:

I. Регулярно проводились музыкальные занятия в следующих возрастных группах:

II младшая группа №6

Средние группы №3,4

Старшая группа №12

Подготовительные группы №8,11

В процессе непосредственно образовательной деятельности дети занимались по следующим разделам:

а) Слушание.

б) Пение.

в) Песенное творчество

г) Музыкально ритмические движения.

д) Развитие музыкально-игрового творчества

е) Игра на детских музыкальных инструментах.

Непосредственно образовательная деятельность проводилась согласно примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой Мозайка - Синтез 2012г. два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовала возрасту детей.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности

- приобщение к музыкальному искусству

- приобщение детей к русской музыкальной культуре.

Поставленные музыкальные задачи для каждой возрастной группы были выполнены.

Проводилась диагностика общего уровня музыкального развития детей 4 – 7 лет, которая показала, что поставленные цели и задачи были выполнены. Диагностика общего уровня музыкального развития детей показала, что в основном дети со средним уровнем развития

II. Проводились развлечения с музыкальным сопровождением, где была проведена совместная работа воспитателя и музыкального руководителя

III. В течении года были проведены следующие мероприятия:

1. «День знаний» -------------------------------------------------------Сентябрь

2. «День дошкольного работника»--------------------------------Сентябрь

3. «Осень, осень в гости просим»----------------------------------Октябрь

4. «День мам»------------------------------------------------------------Ноябрь

5. «Здравствуй, здравствуй новый год»--------------------------Декабрь

6. «Зимние забавы»-----------------------------------------------------Январь

7. «День защитников Отечества»-----------------------------------Февраль

8. «Прощай зимушка - зима»----------------------------------------Март

9. «8 Марта- праздник мам»----------------------------------------Март

10. «Помним, гордимся»----------------------------------------------Май

11. «День защиты детей»----------------------------------------------Июнь

12. «До свиданья, детский сад»--------------------------------------Июнь

Проанализировав работу за год можно отметить, что музыкальное развитие воспитанников соответствует возрастной норме и имеет положительное динамическое развитие.

Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом (программа «От рождения до школы», программа «Ладушки», «Детство»), использование ИКТ технологий, проектного метода, эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

Нужно отметить заинтересованность родителей в творческом развитии своих детей.

**Формы работы с родителями**  *Формы проведения общения*

Познавательная  ***Творческая гостиная***

Досуговая  ***Совместные досуги и праздники***

***Выставки работ родителей детей***

Наглядно - информационные *Информационные буклеты*

**Формы работы с воспитателями**

*консультации*

*беседы*

*рекомендации*

*На основании проведённого анализа профессиональной деятельности мною были определены следующие перспективы развития*:

1. Продолжить работу по преобразованию развивающей среды в музыкальном зале.

2. Дальнейший поиск и внедрение эффективных форм совместной работы с родителями, вовлечение их в образовательный процесс как непосредственных участников образовательного процесса, в том числе СМИ и ИКТ.

3. Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

4. Обобщение и распространение педагогического опыта по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Внедрение всего нового требует творчества, инициативы, оптимизма в работе, неиссякаемой энергии.

Новые стандарты обязывают нас строить свою образовательную деятельность в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально – художественной деятельности, должна быть направлена на решение следующих задач:

* Приобщение к музыкальному искусству;
* Развитие музыкальности детей;
* Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Необходимо предусматривать различные формы решения программных задач музыкально – художественного воспитания по основным разделам образовательной деятельности:

* В совместной деятельности педагогов и детей;
* В совместной деятельности с семьей;
* В самостоятельной деятельности детей;
* При организации режимных моментов.

Музыка может использоваться во всех образовательных областях. Итак, как же интегрирует образовательная область «Музыка» с другими областями.

* Как их содержательная часть, разновидность наглядного метода. (Музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например песня «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского, в разделе «Социализация»);
* Как средство оптимизации образовательного процесса (например, усиление песней эмоциональности восприятия литературного образа Золушки);
* Как средство обогащения образовательного процесса (например, физкультура под музыку, рисование под музыку);
* Как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны.

Например:

* 1. «Социализация» - «Музыка». Понимание эмоций и чувств для полноценного восприятия музыки.
  2. «Коммуникация» - «Музыка». Возможность общения по поводу прослушанной музыки, в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждения особенностей выразительного исполнения песен и танцев.
  3. «Познание» - «Музыка». Освоение музыкально-сенсорных предэталонов звука, обогащение элементарных музыковедческих представлений.
  4. «Чтение художественной литературы» - «Музыка». Использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам.
  5. «Художественное творчество» - «Музыка». Использование умений, характерных для художественного творчества, с целью наглядного выражения результатов восприятия музыки.

Для решения поставленных задач и интеграции образовательных областей я использую в своей работе театрализацию, которая позволяет сочетать в себе разные виды художественной деятельности, различные виды искусства: литературные произведения, изобразительное искусство, театр. Ведь именно музыкально – театрализованные игры являются одним из методов воспитания и обучения, одной из форм организации детей, рассматривается как деятельность «внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.» Театрализация эмоциональна в силу особенностей содержания музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных творческих способностей, а также при условии применения высокохудожественного репертуара – развития эстетических эмоций, основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и в жизни.

Для формирования у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, восприятию музыки, накопления музыкальных впечатлений я использую методические пособия и демонстрационный материал. Вводила слушание с детьми знакомых музыкальных произведений, полюбившихся детям - просмотр мультфильмов и видеофильмов на музыку П.И. Чайковского, Д.Д.Шостаковича и других композиторов; звучание музыки служило фоном во время проведения тематических музыкальных вечеров, бесед-концертов, театральных постановок и других режимных моментов. Собрала фонотеку классической русской и зарубежной музыки, видеозаписи опер и балетов П.И. Чайковского, С. Прокофьева, В.Моцарта и других композиторов. Использовала данный материал на занятиях и развлечениях.  
Также собрала ряд художественных репродукций, которые использовала на занятиях для сравнения музыкальных произведений с картиной в плане общности и ли различия выраженных в них настроений. Вводила кукольные персонажи, с которыми дети охотно разговаривали, отвечали на вопросы, делились впечатлениями.

Разрабатываю планирование образовательной деятельности «Музыка» с учетом федеральных государственных образовательных стандартов.

Веду тесное сотрудничество с коллегами по всей стране в международной социальной сети работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru/)

Большую работу веду по самообразованию, овладеваю современным содержанием воспитательно-образовательного процесса в обучении и воспитании дошкольников.  
Свою работу планирую с целью обеспечения максимально благоприятных условий для развития творческой, активной личности, способной к самопознанию и самореализации в изменяющейся среде. Знания, умения и навыки, которые получают мои дошкольники, я рассматриваю не как самоцель, а как средство полноценного развития личности. С этой целью на моих занятиях создаётся микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между взрослым и ребенком. Стремлюсь обогатить не только свой практический опыт, но и развивать себя как личность. Свою деятельность строю на основе сотрудничества, опираясь на современные технологии развивающего обучения и воспитания детей.

**Вывод**

На следующий учебный год я ставлю такие задачи:

1.Изучить новые программы и методическую литературу, знакомиться с новыми педагогическими технологиями через предметные издания и Интернет.

2.Совершенствовать свои знания в области классической и современной психологии и педагогики

3.Совершенствовать знания современного содержания дошкольного образования воспитанников в области музыкального воспитания.

4.Знакомиться с новыми формами, методами и приёмами обучения.

5.Принимать активное участие в работе МО музыкальных руководителей города, педагогических советах, семинарах

6.Организовать работу с одарёнными детьми и принимать участие в музыкальных творческих конкурсах

7.Изучать опыт работы лучших педагогов и коллег города, области, коллег через Интернет.

8.Посещать занятия коллег и участвовать в обмене опытом.

9.Внедрять в образовательный процесс ИКТ технологии

Таким образом, хорошо спланированная работа позволяет добиться высоких результатов в певческих, ритмических, игровых навыков детей, способствует формированию у дошкольников интереса музыке, развитию их творческих способностей.

Не возможно не отметить влияние информационных технологий на процесс музыкальной деятельности дошкольников в этом учебном году. Оно показало значительные преимущества в воспитательно-образовательном процессе в сочетании с традиционными методами обучения:

-Рост мотивации обучения, творческих проявлений;

-Приближение обучения к особенностям индивидуального подхода к воспитанникам;

-Ускоренный доступ к практически неограниченному количеству качественной информации;

-Эффективное обучение методом игровых упражнений;

-Эффективное обучение методом имитации действий или явлений и др.

В связи с этим актуальным является систематическое использование ИКТ технологий в процессе музыкальной деятельности, позволяющее конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. Для дальнейшего развития данного направления педагогической деятельности, необходимо приобрести новое техническое оборудование:

- активные колонки со встроенными усилителями сигнала;

- радиомикрофон;

- микшерский пульт;

- произвести монтаж стационарного мультимедийного оборудования – подвесного экрана (имеется) и подвесного проектора (приобрести и установить). Это позволит сделать процесс обучения для детей интересным, а праздничные мероприятия - запоминающимися и яркими.

Также необходимо пополнение костюмерной сценическими и ролевыми костюмами, атрибутами.