

Отчет о работе кружка театрализованной деятельности в старшей логопедической группе

За 2020–2021 учебный год

Направленность: Развитие коммуникативных качеств у детей через театрализованную деятельность.

Руководитель: воспитатель Похолкова Т.А., музыкальный работник Филиппова Н.И.

Время проведения: Среда

Время: 16.00- 16.20

Группа: логопедическая

Место проведения: группа

Цель кружка: Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи кружка: побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для её проведения;

Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования;

Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам;

Воспитание умения следить за развитием действия в драматизации и кукольных спектаклях;

Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов;

Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

С целью обучения детей театрализованной деятельности я веду кружок **«Театрализованной деятельности»**

Во время проведения кружка использовала литературу:

Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. **Старшая и подготовительная группы.**- Ярославль: Академия развития, 2005.

2. Антипина А. Е. **Театрализованная** деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. **Театрализованные игры – занятия.** - СПб, 2002

4. Буренина А. И. **Театр всевозможного.** Вып.1: *«От игры до спектакля:»* - СПб., 2002.

5 Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.

6. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

7. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

8. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Праздники для современных ма-лышей. Ярославль, 2002.

9 Маханева М. Д. **Театрализованные** занятия в детском саду. М., 2001.

10 Мерзлякова С. И. Волшебный мир **театра.** М., 2002.

11 Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

12 Мирясова В. И. Играем в **театр.** Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

13 Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.

- 14 Петрова Т. Н., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. **Театрализованные игры в детском саду**. М., 2000.
- 15 Поляк Л. **Театр сказок**. СПб., 2001.
- Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. **Театр**
- 16 Чистякова М. И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э. Г. Методика и организация **театрализованной** деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А. В. *«Театральная деятельность в детском саду»* М. Мозаика-синтез 2007г.
- 19 Юдина С. Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Кружковая работа - это деятельность детей, которая организуется в свободное от занятий время, обычно во второй половине дня. Работа кружка позволяет максимально приблизить к ребенку и его родителям возможность получить не только базовое дошкольное образование, но и развить его индивидуальные способности, проявить творческий потенциал, укрепить здоровье.

Содержанием театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

В процессе работы с детьми использовала разнообразные методы: словесный; зрительный; демонстрационный; вопросно-ответный, наглядный и практический.

Были созданы необходимые педагогические условия для воспитания, обучения и развития театрализованной деятельности детей.

Составила тематическое планирование театрализованной деятельности кружка «Праздник каждый день».

Театрализованные игры планировала ежедневно в самостоятельной игровой деятельности. Планировала работу по ознакомлению с театрально-игровой деятельностью (разыгрывание с помощью воспитателя знакомых сказок, народных песенок, потешек, небольших занимательных сценок, игр-имитаций, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, театральных постановок). Все это является хорошим средством повышения эмоционального тонуса малышей, развития их общительности, стремления принимать активное участие в общих затеях.

Организация театрализованных игр непременно связана с работой над выразительностью речи. Учила детей управлять силой голоса, тембром речи, соответствующим персонажу, учила звукоподражанию, четкой дикции. После разучивания текста начинала работать с детьми над движениями; учила их по средствам движения передавать характер литературного героя (лиса - хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться).

В своей работе опиралась на знания психофизиологических особенностях детей 4-5 летнего возраста.

Для развития театрализованных качеств в группе имеются:

настольные театры: «Теремок», «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка».

пальчиковый театр: «Теремок», «Репка», «Курочка ряба»; «Три медведя».

плоскостной театр: «Три медведя»

костюмы к сказке «Красная шапочка»;

сюжетные картинки по сказкам.

дидактические игры: лото «Сказки», «Мои любимые сказки», раскраски по мотивам сказок, «Собери сказку».

Диагностическое обследование по театрализованной деятельности детей я провожу в виде педагогического наблюдения 2 раза в год:

Диагностическое обследование по театрализованной деятельности на начало года.

Высокий – 0%

Средний – 50%

Низкий – 50%

Диагностическое обследование по театрализованной деятельности на конец года.

Высокий – 50%

Средний – 50%

Низкий – 0%

В результате работы кружка получила ожидаемые результаты:

1. Раскрыла творческие способности детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).
2. Развила психологические процессы (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Развила личностные качества детей (дружеские, партнёрские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).
4. Продолжительность **театрализованной деятельности – 20 минут**. Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.
5. Умеют читать стихи, легко и с выражением пересказывают небольшие произведения, выполняют роли в драматизациях сказок, произведений.
6. Могут выступать перед публикой (родителями, сверстниками). Легко и с желанием участвуют в творческой деятельности.
7. Понимает эмоциональное состояние своего партнера и передает свое. Способен создавать творческий образ, отличающийся оригинальностью, гибкостью и подвижностью.
8. Развита интеллектуальная и литературная способность, выразительно передают образы героев сказок.

Главным достижением работы кружка я считаю создание благоприятной дружеской атмосферы в детском коллективе, установление контакта между воспитателем и воспитанниками, наполнение детей яркими впечатлениями.

Итогом проведенной работы с детьми: Показ сказки «Репка» , «Под грибком» Сутеева для воспитанников детского сада и родителей

Совместно с родителями шились костюмы для детей