

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 72 "АЛЁНУШКА"
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г. УЛАН-УДЭ»
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Краткосрочный проект на тему:
«Шумовой оркестр Озорные нотки»
Для детей 6-7 лет

Музыкальный руководитель
Наталья Егоровна Раитина

2026г

«Шумовой оркестр – это игра, где есть место фантазии, возможны различные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной - единственной выученной версии».

К. Орф



1. Введение

Данный проект предназначен для улучшения знаний о музыкальных инструментах, развития интереса к основам музыкальной грамоты, чувства ритма, слуха, музыкального творчества.

Детский шумовой оркестр – одна из самых доступных форм музицирования, которая позволяет довольно быстро приобщить детей к музыке в качестве исполнителей. А шумовые инструменты созданные руками своих пап и мам приобретают особую теплоту и значимость для детей. Таким образом, шумовые музыкальные инструменты позволяют приобщить всех детей, без исключения, к участию в музицировании, получая от этого эмоциональное удовольствие. В шумовом оркестре применяются различные музыкальные инструменты и игрушки. Одни из них обладают «стучащим» тембром, к ним можно отнести деревянные ложки, трещотки, кастаньеты и палочки. Другие музыкальные инструменты обладают «звонящим» тембром. К ним можно отнести треугольники, румбу, тарелки, колокольчики, бубенцы. И третья группа шумовых инструментов обладает «шуршащим» тембром это - маракасы, погремушки, коробочки. А вот барабан и бубен обладают более гулким, резонирующим звучанием.

Основная образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Вид проекта: познавательный, обучающий, творческий.

Срок реализации проекта: февраль- апрель 2026г.

Состав участников: Воспитанники подготовительной группы ДОУ, педагог, родители, музыкальный руководитель

2. Актуальность.

В дошкольном периоде музыкальное воспитание играет важную роль в формировании личности ребёнка, развитии эстетических чувств, художественного вкуса, творческой активности и нравственных качеств.

Наблюдая за детьми в самостоятельной деятельности, я увидела и услышала, что многие не умеют использовать музыкальные инструменты по своему прямому назначению.

Как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью разработан проект **«Шумовой оркестр Озорные нотки»** для детей 6-7 лет. Данный проект предназначен для улучшения знаний о музыкальных инструментах, развития интереса к основам музыкальной грамоты, чувства ритма, слуха, музыкального творчества.

Творческое музицирование – это возможность приобретения многообразного музыкального опыта– опыта движения и речи; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания **музыки** как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят и любят на них играть.

Музыкальный инструмент для ребенка – это символ музыки. Тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в процесс создания **музыкальных инструментов** дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающий мир, внимательнее относиться к звукам, а к музыкальным инструментам – бережнее.

Большие возможности открываются у детей, вовлеченных с раннего возраста в групповые формы музицирования, в частности – детский оркестр. И самым излюбленным является оркестр самодельных музыкальных инструментов. Ведь именно самодельные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда берутся звуки.

2. Проблема:

1. В группах детского сада дети недостаточно ознакомлены с шумовыми музыкальными инструментами.
2. В практике работы мы столкнулись с тем, что родители уделяют мало внимания музыкальному развитию детей. Поэтому необходимо активно привлекать родителей к погружению детей в мир музыки.

3. Цель проекта: Раскрывать музыкальные и творческие способности через игру на детских музыкальных инструментах.

4. Задачи проекта:

Задачи проекта:

Обучающие:

Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.

Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.

3. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.

5. Уметь слышать свою партию в многоголосной фактуре;

6. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра (ансамбля);
Побуждать детей к совместной поисковой деятельности.

8. Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы по изучению музыкальных инструментов.

5. Степень новизны. В ходе проекта произведен отбор содержания музыкальных и речевых материалов к проекту, которые строятся на интеграции образовательных областей:

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие: «Музыка».

6. Практическая значимость.

Мы надеемся, что знания, полученные во время реализации проекта, помогут развить внимание и повысить уровень музыкальных способностей детей, в совместном творчестве в группе со сверстниками и в семьях воспитанников. Работа над проектом способствовала развитию музыкальных способностей детей в соответствии с возрастными особенностями: повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, развилось чувство ритма, тембровый, динамический слух, музыкально-слуховые представления, музыкального мышления и творчества, музыкальная память

- сформированы навыки ансамблевого исполнения;
- развита способность самостоятельного творческого инструментального музицирования

7. Предполагаемый результат.

В социально - коммуникативном развитии сформируются:

- представления о музыкальном искусстве;
- позитивные установки к игре на шумовых музыкальных инструментах;
- целенаправленность, самостоятельность и саморегуляция действий в процессе музыкальной деятельности детей;
- моральные и нравственные ценности в процессе музыкальной деятельности;
- взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

В познавательном развитии разовьются:

- первичные представления о звуке, ритме, темпе;
- воображение и творческая активность в игре на шумовых музыкальных инструментах;
- интерес к инструментальному творчеству.

В художественно – эстетическом развитии области «Музыка» и

- знакомство и изготовление шумовых инструментов:- игры на развитие ритма, слуха, ансамблевого чувства

Этапы реализации проекта

1.Подготовительный:

1. Анализ музыкальной среды в группах ДОУ
2. Поиск информации о различных звуках, шумовых и музыкальных инструментах в книгах, журналах, сети интернет.
3. Анализ собранной информации, классификация инструментов.

II. Основной:

1. Работа над созданием картотеки «Детские музыкальные инструменты своими руками»
2. Размещение информации по теме проекта на личном мини-сайте музыкального руководителя.
3. Оформление консультаций для родителей и размещение их на информационных стендах
4. Проведение с детьми музыкально-дидактических игр в непрерывной образовательной деятельности
5. Обучение детей приемам игры на детских музыкальных инструментах в непрерывной образовательной деятельности

III. Заключительный:

1. Самостоятельное музицирование на детских музыкальных инструментах в течение дня в образовательной деятельности.
2. Презентация проекта на различных уровнях
3. Выступление на утренниках, концертах, конкурсах.

Ожидаемые результаты:

1. Активное положительно-эмоциональное и осознанное отношение к музыке, исполняемой детьми.
2. Вовлечение педагогов и родителей воспитанников в творческую деятельность по насыщению РППС детского сада.
3. Насыщение Музыкальных уголков в группах с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.
4. Повышение внимания к вопросу нравственного и духовного воспитания детей.
5. Создание атмосферы сотворчества педагогов и детей с их родителями.

Список литературы.

1. Бублей С. Детский оркестр. — Л., Музыка, 1985;
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. — М., Музыка, 1976;
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор — Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»;
4. Тютюнникова Т.Э., Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – Москва, 2007;
5. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сказки для детей». – М., Айрис-пресс 2004;
6. Тютюнникова Т.Э., Шумовой оркестр снаружи и изнутри — Музыкальная палитра. №6, 2006;
7. Тютюнникова, Т.Э. Нескучные уроки. — М., 2009;
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. — М., ТЦ Сфера, 2009;
9. Орф К. «Шульверк. Музыка для детей»;
10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». — М., Советский композитор, 1983;
11. Поплянова Е. «А мы на уроке». — М., Новая школа, 1994;
12. Вихарева Г.Ф. «Споём, попляшем, поиграем». — М., 2010.

Знакомство с музыкальными инструментами



Учимся слушать звучание инструментов шумового оркестра



Подбор репертуара. Работа на каждой партией
Разучивание мелодий русских народных песен:
«Во саду ли в огороде», «Во поле берёзка стояла», «Барыня»



Отдельно с каждой группой инструментов



Игра на металлофоне



Игра на ложках



Игра на бубне и тамбурине



Игра на диатонических колокольчиках





Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мозга через мелкую моторику пальцев рук, так как на кончиках пальцев сосредоточены нервные окончания всех внутренних органов организма.

Детский оркестр

Детский оркестр-один из видов коллективного музицирования.

Разновидности детского оркестра:

- **Шумовой:** включает в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих мелодического звукоряда.

- **Ансамбль:** состоит из одинаковых музыкальных инструментов.

Смешанный: включает в себя разные группы инструментов.

Подготовительная группа

Дополнительно к материалу, использованному в старшей группе добавляются музыкальные инструменты: маракасы, бубны, тамбурины, барабаны, треугольники, диатонические колокольчики, металлофоны, музыкально-дидактические игры.

	ИНСТРУМЕНТ	ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ИГРЫ
1.	бубенцы и погремушки	на паузе – руки опущены вниз, инструменты прижаты к телу, на музыке – игра встряхиваниями
2.	ложки	сначала в каждой руке по одной ложке, далее – две ложки в правой руке через указательный палец, игра на ладони левой руки (для левшей – наоборот), на команду «Приготовились» открывается ладонь, ложки находятся над ладонью
3.	колокольчики	на паузе – находятся на раскрытой левой ладони, при игре используется правая рука (для левшей – наоборот), колокольчик находится на уровне груди, раструб смотрит в пол
4.	маракасы	на паузе – руки опущены вниз, маракасы прижаты к телу, при исполнении используется амплитуда движения «Вверх – вниз»
5.	треугольники	палочка в правой руке, сам треугольник на указательном пальце левой руки, при исполнении – короткие удары посередине или по боковым частям инструмента, чтобы сделать резкое «subito» – обхватить треугольник большим и средним пальцем левой руки
6.	металлофон,	игра в положении сидя, палочка удерживается двумя пальцами правой руки, игра по центру пластинок подряд, в любом порядке приемом «staccato», освоение приема «glissando»
7.	бубны	бубен в правой руке (для левшей – наоборот), игра в разных позициях: на ладонке, кулаком, игра одной рукой приёмом «встряхивания», на колене
8.	ксилофон	игра в положении сидя, две палочки удерживаются двумя пальцами правой руки и левой руки, игра по центру пластинок подряд, в произвольном порядке приемом «staccato», освоение приема «glissando»
9.	трещотки (на палочке)	инструмент в правой руке (для левшей – в левой), на уровне груди, раскручивать трещотку по кругу в быстром и медленном темпах

Музыкальные загадки и игры

Загадки очень полезны для детей: они развивают воображение, смекалку, расширяют представления об окружающем мире. Попробуйте загадывать их с помощью музыкальных инструментов и игрушек. Используйте те же приемы игры, что и при озвучивании сказок и стихов: глоссандо по пластинкам металлофона может изображать и ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику — часы, капли дождя, сверканье снежинок; встряхивания погремушки, маракаса — шум листвы, дождя, метель и т. д.

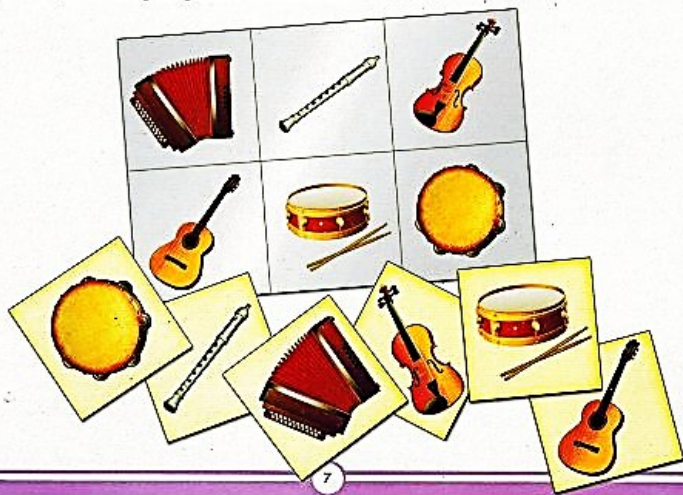
Загадывать можно по очереди — сначала взрослый, потом ребенок.

Очень нравятся детям игры с музыкальными инструментами, например «Угадай, на чем играю», «Музыкальное эхо». Для них, кроме набора музыкальных инструментов и игрушек, понадобится ширма.

«Угадай, на чем играю». Взрослый за ширмой играет на каком-либо инструменте, а ребенок отгадывает его. Для ответов можно также приготовить соответствующие картинки и дополнительный набор музыкальных инструментов.

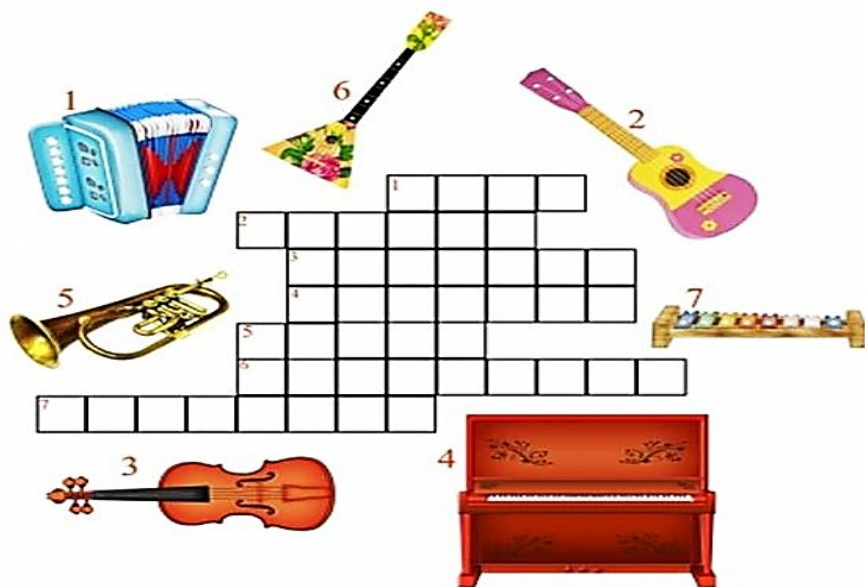
«Музыкальное эхо». Ребенок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука и один долгий; долгий звук, два коротких и один долгий. Повторять ритм ребенку следует на каком-то одном инструменте, но лучше на том же, на котором играл взрослый.

Эти игры могут быть переведены в разряд настольных, по типу лото. Для этого заготовьте большие карточки, разбитые на клетки, в которых изображены музыкальные инструменты, которые будут использоваться, и маленькие карточки с их изображениями. Когда прозвучит какой-либо инструмент, ребенку следует выбрать нужную карточку и положить ее на клетку с изображением звучащего инструмента, желательно предварительно повторив заданный ритм. Играть можно несколькими участникам. Побеждает тот, кто быстрее правильно заполнит все клетки.



Разгадай кроссворд

Прочти ключевое слово



КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ШУМОВОЙ ЭФФЕКТ

Если вы приобрели детский бубен, покажите малышу, как на нем можно играть: стучать ладошкой по бубну или просто встряхивать инструмент. Научите ребенка не просто беспорядочно колотить по бубну, а попытаться чередовать короткие хлопки с длинными. При этом можно напевать знакомую песенку, например, «Маленькой елочке холодно зимой». В результате у вас должна получиться следующая ритмическая группа: один длинный хлопок – два коротких, один длинный – два коротких, пять коротких хлопков и т.д.

Можно использовать любую детскую песенку с простым ритмом. Если малыш выбрал барабан, прежде всего, покажите ему, как правильно держать палочки и ударять ими по барабану. Можете взять его руки в свои, и вместе с ним что-нибудь простучать.

Если же ребенку надоест заниматься под вашим руководством, и он захочет просто поколотить по инструменту, вам придется вытерпеть этот «концерт». Ни в коем случае не ругайте ребенка за производимый шум. Просто мягко подскажите ему, что его игра будет звучать более приятно, если чередовать звуки разной длины.

ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ . . .

Очень полезно для развития ритма играть с ребенком в специальные игры, знакомые каждому из нас с самого детства и бережно передаваемые из поколения в поколение. Например, играть всей семьей в «Ладушки». В этой игре вам необходимо делать хлопки в определенном ритме: на слог «ла» – один длинный хлопок, на слоги «душ» и «ки» – два коротких, затем все наоборот: два длинных и один короткий. Далее, на слоги «где бы-ли у ба-буш-ки» делаете семь ровных хлопков. Таким образом, у вас получается целая ритмическая фигура. Теперь попробуйте акцентировать некоторые хлопки, например те, которые выпадают на ударения в словах.

Точно так же можно играть с ребенком и в другие ритмические игры. Постепенно малыш научится отличать длинные звуки от коротких.

Интересные сведения о музыке

- Еще в древние века люди верили в удивительную силу музыки. Прослушивание лучших музыкальных произведений оказывает воздействие практически на все умственные и физические процессы.
- Музыка — это особый ключ к достижению гармонии в эмоциональном теле, в зависимости от жанра и характера она возвышает, успокаивает, вдохновляет или расслабляет.
- Ритм вальса наиболее близок сердцебиению человека, поэтому, когда мы слушаем вальсовую музыку, она создает в нас ощущение гармонии.
- Рок-музыка не синхронизирована с человеческим сердцебиением, под ее воздействием возникают токи статического электричества, нарушающие биение сердца. Более того, синкопированный ритм рок-музыки причиняет вред энергетическим центрам человека.
- Различные растения пышно разрастаются под воздействием классической музыки и чахнут и даже погибают, когда звучит тяжелый рок.
- Некоторые музыкальные произведения, написанные композиторами-классиками, оказывают позитивное воздействие на умственные процессы человека, в том числе расширяют память и ускоряют процессы обучения.

При прослушивании музыки происходит усиление или ослабление духовных способностей человека, а также увеличение или уменьшение количества жизненной энергии.



КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Музицирование - это возможно?

Музыкальные игрушки и инструменты способствуют формированию творческой личности ребенка: развиваются слуховые представления, чувство ритма, тембровое восприятие. Приобщение ребенка к музицированию лучше всего начинать с группы ударных инструментов: барабан, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, бубен, треугольник.

Примерно, с 3-4 лет, можно включить металлофон, ксилофон (ударный музыкальный инструмент в виде ряда деревянных брусочков, по которым ударяют деревянными палочками) и др.

На ударных инструментах хорошо отбивать ритмический рисунок, метрическую пульсацию (чередование сильных и слабых звуков), которую дети начинают осознавать с того момента, когда начинают маршировать под музыку. Метрическую пульсацию легко показать на бубне, барабане: дети с удовольствием стучат ладошкой по бубну или палочкой ударяют в барабан.

Метр и ритм дети легко усваивают и через жанры произведения. Например, полька характеризуется следующей ритмоформулой – (раз-два), а вальс – (раз-два-три).

Быстро и легко освоить навыки игры на ударных инструментах помогают образные сравнения: предложите ребенку изобразить деревянными палочками бег лошадки. Нежный перезвон колокольчиков хорошо получается при извлечении звука легким встряхиванием кисти правой руки.

Металлофон – самый доступный для детей инструмент, вызывающий интерес почти у всех без исключения. Поэтому начинать знакомство с инструментом лучше всего с "обследования", т.е. самостоятельного манипулирования: ребенок быстро поймет, что звук извлекается посредством удара молоточком по пластине.

Музыка лечит

Музыка оказывает непосредственное влияние на здоровье. Ученые даже создали в официальной медицине целое направление – музыкотерапию.

Медики советуют:

- скрипичная и фортепианная музыка- для тех у кого не в порядке нервы.
- арфа незаменима в кардиологии.
- виолончель помогает людям с большими почками.
- гобой и кларнет придут на помощь печени.
- флейта запросто справится с бессонницей, а также поможет расслабиться.
- саксофон восстанавливает потенцию.

Психологи заметили, что, прослушав произведения Гайдна и Моцарта, большинство людей ощущают прилив бодрости. Моцарт же вообще многопрофилен. Его музыке приписывается снятие головной боли, усталости. Депрессии, избавление от простуды. Этот феномен, до конца ещё не объяснённый, так назвали - «эффект Моцарта».

Композиторы-романтики, такие как Шопен, Шуберт, Лист, Чайковский, хороши для снятия стресса. Причём неважно, слушаете ли вы музыку или исполняете её сами. Интересен ещё и тот факт, что в последнее время стала подтверждаться теория о потрясающем влиянии вокального пения на организм. Во время исполнения песни происходит как бы мягкий массаж горла, лёгких, бронхов, диафрагмы, что, безусловно тренирует и укрепляет, а звук, поглощаемый другими внутренними органами, стимулирует их работу. Поэтому неудивительно, что среди оперных певцов так часто

Встречаются
долгожители.



-

Создаем домашний музыкальный уголок

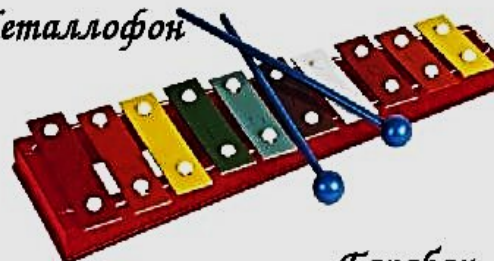
Для того, чтобы поддержать музыкальные интересы ребенка, очень важно дома создать музыкальную среду.

Ребенок с удовольствием будет экспериментировать со звуками, если в его музыкальном уголке дома будут следующие инструменты:

Деревянные ложки



Металлофон



Барабан



Бубен



**Результат краткосрочного проекта : участие в
Городском конкурсе**

«Маленькие виртуозы-2026»

**Для выступления подбирали русские народные
костюмы, так как исполняли**

Попурри на тему русских народных мелодий:

**«Во саду ли в огороде», «Во поле берёзка
стояла», «Барыня», «Во саду ли в огороде»**



В перспективе:

1. исполнение на мероприятие к 9 мая «Яблочко»
2. на выпускной бал «Музыкальный момент» Ф. Шуберта