


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 «Аленушка» комбинированного вида г. Улан-Удэ
670034, г. Улан – Удэ, ул. Пестеля, 37А, тел. 8(3012) 446500, т/факс 8(3012)446510.

Принято:
На заседании
сад № 72
Педагогического совета
Е.В.Сагакова
Протокол № 1 от 1 сентября 2025 года



Утверждено:
Заведующий МБДОУ детский
«Аленушка»

Приказ от 1 сентября

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Театральный кружок «Лаадуухай»
на 2025-2026 уч. год**

Возраст детей:
от 5-6 лет Срок
реализации: 1
год

Учитель бурятского языка: Бальжанова.Т.Д

Рабочая программа кружка «Лаадуухай» по театральной деятельности.

Пояснительная записка.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности ребенка, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям. Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – **игре**. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство. В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству. Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Воспитать привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией. Театральное искусство имеет незаменимые возможности развития творческого воображения детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит творческое

развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет театрализованная деятельность детей. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Актуальность.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

Цель программы:

Создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Основные задачи программы:

Обучающие: - знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.). - совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие: - развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Воспитательные: - воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

Принципы и подходы к формированию программы:

1. Доступность: - учет возрастных особенностей детей; - адаптированность материала к возрасту.
2. Систематичность и последовательность: - постепенная подача материала от простого к сложному; - частое повторение усвоенных норм.
3. Наглядность: -учет особенностей мышления.
4. Динамичность: - интеграция программы в разные виды деятельности
5. Дифференциация: - учет возрастных особенностей; - создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Время работы, количество занятий . Программа осуществляет театрализованное развитие детей 4-6 лет, посещающих дошкольное образовательное учреждение. Количество детей в группе не более 10 человек. Занятия проводит педагог дополнительного образования во второй половине дня 1 раз в неделю, по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.2660-13. Продолжительность занятий по : средняя группа (по подгруппам) - 20 минут, старшая группа(по подгруппам) – 25 мин., подготовительная(по подгруппам) – 30 мин. Учебный план состоит из 36 занятий в каждой группе, 4 из которых отводятся на мониторинг, который проводится в сентябре и мае по 2 занятия. Интеграция образовательных областей театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. (Театральная игра) Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. (Ритмопластика) Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. (Культура и техника речи) Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы: °Что такое театр, театральное искусство; °Какие представления бывают в театре; °Кто такие актеры; °Какие превращения происходят на сцене; °Как вести себя в театре.

5. Работа над сказкой включает в себя темы репетиции отдельных сценок ; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над детским спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов). °Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. °Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!). Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы кружка являются сказки и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности. Целевые ориентиры образования .

Дети 4 - 5 лет:

1. Иметь способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
2. Передавать образ героя мимикой, жестами.
3. Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения
- . 4. Обладать умением работать в коллективе.

Дети 5 - 6 лет:

- 1.Понимать содержание произведения.
- 2.Проявлять фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям.