

Сказкотерапия в работе логопеда

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь **сказка** – это образность языка, она развивает речь. **Сказка** - психологическая защищенность, т. к. формирует веру в позитивное разрешение проблем.

Сказкотерапия - метод, использующий **сказочную** форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Именно в нашей стране, в Санкт-Петербурге, открыт первый **Институт сказкотерапии**, в котором разрабатывается **методология** комплексной работы со **сказкой для детей**, имеющих отклонения в развитии. Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приёмов **сказкотерапии**: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

В нашей **логопедической** работе мы не только ставим, исправляем, дифференцируем звуки, но и обогащаем, расширяем речь детей.

Сказкотерапия подразумевает влияние в большей степени на психическое здоровье детей, а мы с вами рассмотрим элементы **сказкотерапии** помогающие в развитии и активизации речи детей.

Даже самые трудные и надоевшие упражнения выполняются без особого труда, если на занятии разыгрывается **сказка**.

Сегодня я хочу вам представить несколько способов использования элементов **сказкотерапии в своей работе**.

Чтобы привлечь ребёнка к проведению артикуляционной гимнастики, можно разложить перед ребёнком карточки с картинками, можно дать куб, на гранях которого изображены картинки - символы упражнений, интереснее и эффективнее всего будет погружение ребёнка в **сказку**.

Артикуляционная **сказка** «У бабушки с дедушкой».

Во время **сказки** ребенок должен видеть себя в зеркале.

ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ (надуваем щёки,

С НИМИ ХУДЫЕ – ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ (втягиваем щёки).

БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы,

ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ (губы тянутся вперёд).

УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ – В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ (широкая улыбка).

ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ (широкий язык за верхними зубами).

ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ (соответствующие движения широким языком).

С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ (поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух).

И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы).

БЛЮДЦА ПОСТАВИМ – ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ (широкий язык лежит на нижней губе).

ДУЕМ НА БЛИНЧИК – НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО (подуть на широкий язык).

БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы).

БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ (*облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад*).

ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ (*широкий язык загибаем кверху чашечкой*,

НА НОС ПОДУЛИ – МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ (*подуть с «чашечки» вверх*).

ЧАЮ ПОПИЛИ – НИКТО НЕ ОБИЖЕН (*«чашечка» двигается вперёд-назад*).

ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК – МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ (*кончик языка облизывает губы по кругу*).

БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ БЕГАЛ,

КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ (*кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем язык вперёд-назад*).

БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ; НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ (*узкий язык вытянут вперёд*).

БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА (*узкий язык двигается вперёд-назад*)

И НА ЗИГЗАГ ЕЁ ПЕРЕКЛЮЧИЛА (*узкий язык двигается влево вправо*).

ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА (*кончик языка описывает круг за губами*,

ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ ПОПРИШИВАЛА (*кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, а палец пытается втолкнуть его в рот*).

ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ (*широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние зубы*,

ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ. ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ (*широкий язык убирается под верхнюю губу*,

ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В ПОДВАЛЕ (*широкий язык – под нижнюю губу*).

ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО (*щёлкаем языком*,

ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ (*цоканье на верхней губе*).

ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ (*медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки*)

ВОТ ПА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ (*присасываем язык к нёбу и открываем рот*).

ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА,

ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА» (*широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом....*

Пальчиковая сказка «В деревне»

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, согласование речи с движением, активизация воображения, памяти.

Логопед. Жили - были в одной деревушке да в маленькой избушке бабушка (*надеть куклу на большой палец правой руки*) и дедушка (*на указательный*). Жили они, поживали, добра наживали. И жили с бабушкой и дедушкой внучка (*на средний палец*, Жучка (*на безымянный*) и кошка (*на мизинец*).

Жили они дружно, всегда друг другу помогали. Вот как - то раз захотелось дедушке с бабушкой каши вкусной. Пошли они в огород сорвать репу.

Пальчиковая гимнастика «Репка» (*на каждую стоку дети сгибают и разгибают пальцы*).

Тянут, тянут бабка с дедкой большие пальцы.

Из земли большую репку. указательные.

К ним пришла тут внучка, средние

Подбежала Жучка, безымянные.

Хоть держалась крепко берут репку всей кистью

Вытянута репка! руки вместе с репкой поднять вверх.

Сварила бабушка вкусную кашу и угостила всех: дедушку, внучку, Жучку и кошку. А у кошки был котёнок, который очень любил играть. Поиграем с ним?

Пальчиковая гимнастика «Котёнок»

На каждое произносимое ударное слово ребёнок надевает игрушку с прищепкой, таким образом, массируя пальчики.

Кусается сильно котёнок глупыш,

Он думает это не палец, а мышшь.

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться – скажу тебе: «*Кыш!*»

Наигрался котёнок, посадите его отдохнуть. Посмотрите, а на птичьем дворе у бабушки с дедушкой живёт цыплёнок. Хозяйка кормит его зерном. Вы хотите покормить цыплёнка? Нужно давать ему по одному зёрнышку.

Пальчиковая гимнастика «Накорми цыплёнка» (на каждое слово ребёнок берёт из тарелочки зёрнышки и кладёт в миску).

Зёрнышки все, что хозяйка давала,

Цыпочка клювом по штучке клевала.

Молодцы, ребята! Помогли дедушке и бабушке вытянуть репку, поиграть с котёнком, покормить цыплёнка. Дедушка с бабушкой говорят вам спасибо за помощь. Тут и **сказке конец**, а кто слушал - молодец!

Сейчас мы выполним МАССАЖ ПАЛЬЦЕВ РУК, он будет представлен в **сказочной форме**. Данный массаж выполняется специальным массажным шариком (*можно взять орех, каштан*). Перед выполнением массажа ребёнку **рассказываем** историю появления ежат у нас в группе, о том что они очень грустные и хотят поиграть с ребятами. Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Жил - был колючий ёжик, и звали его Атошик.

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(катаем шарик, между ладонями прямыми движениями)

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда-сюда, мне щекотно, да, да, да. (*движения по пальцам*)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)

Спасибо, молодцы, у вас получилось. На примере **сказки** про ёжика Атошика мы воздействовали на биологически активные точки, стимулируя речевые зоны коры головного мозга.

Детям очень нравится выполнять все задания в **сказочной атмосфере**.

Им всегда хочется помочь героям **сказки**, если они чего-то не знают или не умеют. Дети с большим удовольствием копируют этих героев, используя мимику, жесты, интонацию.

Это позволяет нам решить ряд коррекционных задач, которые мы ставим в начале занятия.

Активизация познавательных способностей детей:

Использую элементы **сказкотерапии** в играх и упражнениях, направленных на формирование сенсорных представлений с опорой на различные модели восприятия.

Игра: «Угости медведей» (по сюжету **сказки** «Три медведя»).

Цель: развивать сенсорные представления, с опорой на зрительные и тактильные ощущения.

Цель, которая озвучивается для детей: принести угощения трём медведям, чтобы помирить их с Машей. Угощения должны быть одинаковые по форме, либо по цвету, по видовым принадлежностям (*только фрукты, только овощи*)

Дети выбирают одинаковые угощения для медведей, ориентируясь на цвет, форму, материал из которого изготовлены бумажные конфеты, печенья, пирожные, муляжи фруктов, овощей. Свои действия каждый ребёнок озвучивает. (Например: Маша принесла Мишутке - грушу, Настасье Петровне – яблоко, Михаилу Потапычу – ананас, так как груша, яблоко и ананас – фрукты, либо жёлтую корзинку, жёлтую машинку, жёлтую шляпку –по цвету).

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Интересной и очень полезной игрой является «*Слово-сказка*». Предлагается какое-то одно слово, с помощью которого нужно будет сочинить **сказку**. Слово пишется на доске вертикально. Каждую букву «*расшифровываем*»: К-кот; Н-нитки; И - иголка; Г-горка; А-аптека. На основе этих пяти новых слов дети сочиняют **сказку**. Например, «Жил-был кот. Он очень любил играть с нитками. Однажды он увидел катушку с нитками, стал её катать по полу и уколол лапку. В катушке торчала иголка. Ему было очень больно. Кот загрустил, но вдруг он посмотрел в окно, увидел горку и побежал на улицу. Кот весело скатился с нее и попал прямо в аптеку. Там ему дали лекарство для лапки». Такие **сказки** дети любят сочинять коллективно, по кругу, развивается связная речь.

Не менее интересный вид упражнения «*Бином фантазий*». Дети называют два слова, не связанные между собой. Но чтобы сочинить **сказку**, надо видоизменить эти слова таким образом, чтобы отыскать интересные словосочетания, которые вызвали бы желание сочинять. Например, детям предлагается два слова - небо и розы. У детей получились интересные **сказки**: «*Небо в розах*», «*Небесные розы*», «*Розовое небо*». Эту игру лучше проводить с картинками, когда дети из предложенных картинок выбирают две (*например шарик и котёнок*) и сочиняют свою **сказку** («*Котёнок на шарике*», «*Шарик для котёнка*»)

АВТОМАТИЗАЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

Очень нелегко автоматизируются звуки даже у детей с крепкой нервной системой, мало чувствительных, не проявляющих особенного интереса к тому, что их окружает. Им как бы безразлично, какое у них произношение. А отсутствие желания означает и отсутствие сознательного контроля. У таких детей может и не быть сложностей с постановкой звуков, их начальной автоматизацией, но введение звуков в спонтанную речь порой является проблемой как для **логопеда**, так и для самого ребенка.

«*Сказка о дружбе*» (автоматизация звука Р)

Сыр дружит с кефиром,
А сахар – с зефиром.
Кружка дружит с крышкой,
А жираф – с мартышкой.
Морковь дружит с картошкой,
А рояль – с гармошкой.
Перо дружит с вороной,
А король – с короной.
Кресло дружит с кроватью,
А портфель – с тетрадью.
Гараж дружит с шофером,
А укроп – с помидором.

Таким образом, хотелось бы отметить, что в **логопедической** работе все новые технологии можно удачно сочетать с приёмами **сказкотерапии**, где решаются коррекционные задачи по развитию всех компонентов речи. Следовательно, **сказка** - эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми с общим недоразвитием речи.