

**Кружок в подготовительной группе «Волшебная мастерская»  
как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста**

Воспитатель : Похолкова Т.А.

### **Пояснительная записка.**

Работа кружка «Волшебная мастерская» нацелена на общее развитие ребёнка и содержит задания различных видов с различными материалами.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

Кружок рассчитан для детей старшего дошкольного возраста.

Выделяются три раздела:

Работа с бумагой и картоном.

Работа с бросовым материалом.

Работа с пластилином.

### **Актуальность**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представление малышей об окружающем мире, они осмысливают качество предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся, осознанно их использовать.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию, ручному труду способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и многие русские преподаватели, педагоги и психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия изобразительным искусством. Каждый ребенок сможет наиболее полно проявить в нем себя без давления со стороны взрослого.

Изобразительный труд, включающий рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

### **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Эффективным для художественно-творческого развития детей является применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, штампами, аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, лепка из разноцветного теста. В процессе работы педагог активизирует у детей стремление создавать в разных видах деятельности образы, которые вызвали интерес. Помогает понять и принять тему, предложенную педагогом, включаться в деятельность, создавать простые изображения

(по близкой к личному опыту тематике). Вопросами образными сравнениями, обыгрыванием предметов и игрушек воспитатель активизирует стремление детей передать красоту предметов окружающего мира.

Активизирует желание детей принимать участие в создании как индивидуальных, так и коллективных (совместных со взрослыми и детьми) композиций в рисунке, лепке, аппликации.

Создает ситуации, способствующие постепенному переходу детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.

Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству. Для эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия:

- Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, деятельностью.
- Содержательная составляющая образования должна быть интересной для детей, формировать художественно-творческие способности, строится на основе интеграции видов искусства и использование разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении.
- В детском саду необходимо создавать эстетическую среду. Широко использовать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывать выставки.
- Включать в педагогический процесс разнообразные игры приемы и ситуации.

Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, и развитию творческих способностей у детей. А для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного его развития и совершенствования, у ребенка следует формировать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата.

### **Цель кружка:**

Развития у детей творческих способностей путём создания поделок с использованием различных материалов и оборудования, их свободное применение в играх и творческой деятельности.

### **Задачи кружка:**

Учить способам создания самостоятельных предметов и поделок, поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач.

Формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным.

Развивать у детей мелкую моторику, чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.

Осуществлять работу с учётом индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.

Воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

Основным условием реализации программы кружка «Волшебная мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе.

Материальное оснащение занятий кружка «Волшебная мастерская» соответствует гигиеническим и эстетическим требованиям.

**Используемые материалы:** пластилин, манная крупа, цветной песок, солёное тесто, крышки от майонезных банок, крышки от бутылок, пластиковые бутылочки, баночки от йогуртов, яйца «Киндер - сюрприза», сухие листья, шишки, жёлуди, мох, семена растений, цветная бумага, журнальная бумага, газетная бумага, салфетки, картон, вата, скорлупа яиц, перья, галька, фольга, клей, краски, шерстяные нитки, нитки для шитья, кусочки ткани, кожаные кусочки, пуговицы, проволока и пр.

*Инструменты и приспособления:*ножницы, карандаши, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, кисточки для клея и красок.

### **Работа с бумагой и картоном.**

1.Работа в технике «Оригами». Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении ( стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д. ), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в

Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально- чувственной сферы, художественно- образного мышления реализации их творческих возможностей.

3. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

### **Работа с бросовым материалом.**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

для игр детей;

для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;

их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию );

тщательно промытым и высушенным;

доступным в обработке ( вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д. )

При работе с бросовым материалом учитываются возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

### **Работа с природным материалом.**

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность ( природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

### **Пластилинография.**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

## Тестопластика

Тесто -хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

**«Манкография»** - нетрадиционная техника рисования манной крупой. Рисование манной крупой - новая техника выполнения рисунков. Польза манной каши известна всем, а вот то, что с помощью манной крупы можно рисовать картины знают не многие.

В процессе манипуляций сыпучим материалом, дети не только развивают мелкую моторику, но и освобождаются от негативных эмоций, внутренних зажимов, стрессов. Ребенок может собирать манную крупу в кулачок, пересыпать ее из одной емкости в другую, водить по ней пальцами, либо ладошкой и многое другое.

## Перспективный план занятий кружка «Волшебная мастерская»

### сентябрь

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЗАДАЧИ	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛ
1.«Осенние фантазии» (из природного материала)	учить детей создавать не сложную композицию из листьев и цветов; по разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	1.Чтение стихотворения «Листик золотой». 2.Рассмотреть цветы и засушенные листья. 3.Показ готового образца. 4.Работа детей.	Листья (березы, тополя, цветы, картон, ножницы, клей.
2.«Листопад» (бумагапластика)	Учить детей работать с бумажными салфетками разного цвета (желтая, зеленая, оранжевая, красная). Учить получать удовольствие при работе с таким материалом.	1.Чтение стихотворения «Листопад». 2.Показ и рассматривание готового образца.	Картон с трафаретом, клей, кисточка, салфетки.



	Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе.	3.Показ работы с трафаретом. 4.Работа детей.	
3.«Грибок» (бумага и крупа).	Учить детей работать с крупами и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	.Рассматривание и беседа на тему «Грибы». 2.Последовательность изготовления, показ готового образца. 3.Работа детей.	картон, трафарет, клей, кисть, крупа.
4.«Гусеницы в груше»	Учить складывать способом гофрирования, использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, воспитывать аккуратность, желание помочь.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ изготовления поделки. 3.Работа с шаблонами. 4.Работа детей	Картон желтый, зеленый и коричневый, шаблон (груша, листик, мордочка гусеницы), фломастер черный, полоски зеленой бумаги, белая бумага, ножницы, клей, клеенка.
	ОКТАБРЬ		
1«Пряники для друзей» (пластилинография, фигурные макаронные изделия).	Знакомство с новой техникой; Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ изготовления поделки. 3.Работа детей 4.Работа детей	Цветной картон, пластилин, фигурные макаронные изделия, стека, дощечка.
2. «Осеннее дерево» (крупа).	Учить правилам безопасной работы с клеем, салфетками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким. Воспитывать аккуратность и усидчивость.	.Рассмотреть картину с изображением деревьев. 2.Рассматривание готового образца. 3.Показ изготовления поделки. 4.Работа детей.	Цветной картон, крупа, клей.
3.«Птичка». (бросовый материал)	Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов	1. Показ готового образца. 2.Последовательность изготовления. 3.Работа детей.	Две крышки разного размер, картон, маркер, клей.
4. «Мохнатые друзья»	Знакомство с двухсторонней клейкой лентой,	Рассматривание готового	Диск, готовые детали частей

(бросовый материал, бумага).	правилам работы с ней.; Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, эстетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	образца. 2.Показ изготовления поделки. 3.Работа детей	животного (голова, лапы, животик, тесьма для петельки, клейкая лента), ножницы, двухсторонняя клейкая лента.
	НОЯБРЬ		
1.«Северный медвежонок». (вата)	Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Чтение стихотворения и показ картинки белого медведя. 2.Показ готового образца и способа изготовления. 3.Работа детей.	Картон, трафарет, клей, кисть, вата, готовые мордочки.
2. «Ёж» (природный материал, пластилин)	Учить правилам безопасной работы с клеем, семечками. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	1. Чтение загадки 2.. Показ готового образца. 2.Последовательность изготовления. 3.Работа детей.	Семечки для шубки ежа, пластилин, стека, дощечка, крупа для глаз. (гречка), горох для носика.
3.«Барашек» (соленое тесто)	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), соединение.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей со стекой, шаблоном.	Соленое тесто, стека, шаблоны.
4.«Барашек» (продолжение)	Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать сосредоточенность, аккуратность.	1.Рассматривание готовых изделий. 2.Раскрашивание готовой	Гуашь серая и белая, стаканчики с водой, кисточки.

	Закрепить умение пользоваться красками (гуашью).	поделки.	
	<b>ДЕКАБРЬ</b>		
1.«Снежинка» (макаронные изделия)	Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	1.Чтение худ. литературы на тему «Снег, Снежинка» 2.Показ готового образца, рассматривание. 3.Объяснение приемов последовательного изготовления игрушки. 4.Работа детей.	Макароны, картон, трафарет, клей, кисть.
2.«Гирлянда» (цветы из полос бумаги) Коллективная работа.	Учить детей делать гирлянду, Закреплять навык переплетения полос бумаги. Продолжать учить работать сообща. Развивать воображение. Создавать объемное изображение лепестков ромашки, сгибая бумагу петлей.	1.Рассматривание иллюстраций, фотографий об украшении елки к Новому году. 2.Показ последовательности изготовления, готового образца. 3.Работа детей.	Полоски цветной бумаги, бумага для серединок цветов разных цветов, карандаш, ножницы, клей.
3.«Дерево» (обрывание бумаги).	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.	1.Рассматривание разнообразных деревьев, зимних пейзажей. 2.Показ готового образца. 3.Рисование дерева, обрывание белой бумаги и наклеивание. 4.Работа детей.	Синий картон, фломастер черный (для рисования дерева), белая бумага, клей.

4.«Снеговичок» (тестоластика)	Продолжать учить лепить из солёного теста, составлять композицию, сохраняя пропорции. закрепить способ раскатывания шарика и расплющивание, добиваться аккуратности в работе	2.Рассматривание картинок с зимними развлечениями. 3. Показ последовательного изготовления. 4.Работа детей.	Солёное тесто разноцветное, лист картона, стека, салфетка.
	<b>ЯНВАРЬ</b>		
1.«Елочка» (аппликация из полос бумаги). Коллективная работа	Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Рассмотреть образец. 2.Показ последовательно изготовления. 3.Совместная работа детей.	Лист бумаги формата А3, цветные полоски бумаги (оттенки зелёного), клей ПВА, кисть, вата.
2.«Зимняя сказка» (аппликация из ниток и ткани)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона, выкладывать силуэт нитками. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	1.Рассматривание иллюстраций с изображением деревянных домов зимой. 2.Беседа о технике, показ изготовления. работа с шаблонами. 3. Работа детей	Картон, клей, нитки , кусочки ткани, ножницы, трафареты домика.
3.«Колокольчики» (бросовый материал)	Продолжать учить работать в технике оригами, складывая ровно углы, закреплять умения детей передавать характерные особенности цветов: форму, строение, его величину, расположение на	1.Рассмотреть фотографии, изображения полевых цветов. 2.Показ готового образца, закрепление приемов последовательного	Квадраты 8x8 (белый, синий), бумага желтая, зеленая, клей, карандаши, клеенка, ножницы.

	стебле и в букете.	складывания цветов, создавая букет. 3. Работа детей.	
	<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
1.«Автотранспорт» (бросовый материал)	Продолжать учить детей самостоятельно придумывать украшения для своей поделки, продолжать воспитывать интерес к ручному труду. Развивать фантазию, аккуратность.	1.Показ готового образца. 2.Обсудить последовательность работы. 3. Работа детей.	Бутылочки из-под «Растишки», пуговицы цветная клейкая бумага.
2.«Кораблик» (или«Плот») (бросовый материал)	Совершенствовать навыки работы с различным материалом (пробкой, ткани, зубочисткой, резинки). Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, инициативность.	1.Показ готового образца, рассматривание иллюстраций 2.Закрепить приемы последовательного изготовления. 3.Работа детей.	Пластиковые пробки (или обычные- из пробкового дерева), резинки, деревянные зубочистки, кусочек плотной ткани.
3.«Мороженное». (бумагапластика)	Продолжать совершенствовать навыки и умения, работая с различным материалом. Закрепить правилам безопасной работы с клеем, ватой, крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность.	1. Показ готового образца. 2.Показ последовательного изготовления. 3.Работа детей.	Картон, трафарет, клей ПВА, кисточка, клеенка, салфетка, крупы, вата.
4. «Зима» (пластилинография)	Продолжать учить лепить способом налепа на белом фоне, закрепить способ раскатывания столбика и расплющивание, добиваться аккуратности в работе	1.Загадывание загадок о зиме. 2.Рассматривание зимних пейзажей. 3. Показ последовательного	Пластилин разного цвета, лист белого картона, стека, салфетка.

		изготовления. 4.Работа детей.	
	<b>МАРТ</b>		
1.«Цветок для мамы» (тестоластика, бросовый материал.)	Продолжать учить детей лепить из солёного теста. Учить техники скручивания «улиток» Развивать чувство ритма, чередуя элементы узора. Воспитывать эстетическое восприятие, желание создавать подарок для мамы.	1.Беседа о празднике мам. 2.Показ готового образца и закрепление приемов последовательности изготовления. 3.Работа детей.	Одноразовая белая тарелка, солёное тесто разноцветное, стека, салфетки, паетки.
2.«Мимоза» (объемное наклеивание)	Продолжать учить детей наклеивать готовые округлые формы, составляя из них изображения знакомых предметов, совершенствуя при этом ориентировку на плоскости листа бумаги.	1.Беседа с детьми о весенних изменениях в природе, о весенних цветах. 2.Показ готовой аппликации. 3.Закрепить приемы складывания бумаги, симметричное вырезывание. 4.Работа детей.	Альбомный лист, 2 желтые бумажные салфетки, 3 прямоугольника светло-зеленого цвета размером 3 х7см, розетка с влажной губкой, ножницы, клей ПВА, кисть, зеленый фломастер, розетка под клей.
3.«Цыпленок» (бумаголастика)	Закрепить умение работы с бумагой, складывая ее, получая поделку, передавая образ животных. Развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1.Показ готовой поделки. 2.Обсуждение последовательности и приемов работы. 3.Работа детей.	Картон белого цвета, цветная бумага, ножницы, карандаши, клей ПВА, кисть, салфетка.
4. «Торт», («Пасхальное	Продолжать совершенствовать навыки и	1.Рассматривание фотографий,	Пластилин, кружок картонный,

яичко») Лепка с крупами	умения, работая с различным материалом. Закрепить правилам безопасной работы с клеем, тканью, крупами, бусинками. Развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность.	картин с изображением торта или пасхальных яиц. 2.Показ готовой поделки, последовательности выполнения. 3.Работа детей.	ткань (для салфетки), яйцо «киндер-сюрприз».
	АПРЕЛЬ		
1.«Бабочка» (обрывная аппликация)	Продолжать учить детей составлять изображение из мозаики. Развивать творческое воображение, фантазию.	1.Загадывание загадки о бабочке. 2.Рассматривание готового образца, обсуждение последовательности. 3.Работа детей.	Цветная бумага (зеленая 2-х оттенков, синяя и желтая), 1 проволока 10см, 2 бусинки, клей, карандаши, ножницы, клеенка.
2.«В космосе» (бросовый материал)	Совершенствовать навыки работы с различным материалом. Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение.	1.Рассмотреть иллюстрации на тему: «Инопланетянин» 2.Показ последовательности работы. 3.Работа детей.	Цветная бумага самоклеющаяся разных цветов, стаканчики из- под йогурта, ножницы, карандаши, клей, клеенки.
3.«Кошечка» (пластилинография)	Продолжать учить детей лепить из пластилина. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение.	1.Загадывание загадки о кошке. 2.Показ готового образца, последовательность изготовления игрушки. 3.Работа детей.	Пластилин, дощечка, стека, салфетка.
4.«Рыбка »	Развивать способность эмоционально	1.Рассматривание готовой	Цветная бумага, цветные

(оригами)	реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности.	поделки. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей.	карандаши, ножницы.
	<b>МАЙ</b>		
1.«Вазочка». (из бросового материала).	Продолжать учить детей самостоятельно придумывать украшения для своей поделки, подбирать материал . Продолжать воспитывать интерес к ручному труду, аккуратность при выполнении работы.	Рассматривание готовой поделки. Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей.	банка или стаканчик из-под йогурта, пластилин, различные семена, бусинки, макароны,
2. «Закладка для книги». (аппликация)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, проявлять фантазию, смекалку.	1. Рассматривание готовой поделки. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей.	Картон, простой карандаш, ножницы. Цветная бумага, клей ПВА
3. «Картина из пластилина».	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином, вылеплять из пластилина мелкие детали изделия.	Показ готового образца Последовательность изготовления картины. 3.Работа детей.	Пластилин, дощечка, стека, салфетка, белый картон
4. «Насекомые» (из бросового материала).	Продолжать развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1.Рассматривание готовой поделки. 2.Показ готового образца. 3.Работа детей.	Крышки от бутылок, бумага разноцветная, фломастеры, ножницы, клей, проволока, бусины.



--	--	--	--

### **Список использованной литературы**

Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ниток и пряжи // Учебное издание ООО «Издательство Оникс», 2010.

Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн . – М.: Издательство Скрипторий ,2003.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2

Колдина Д.Н. Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет: Конспекты занятий. – М.: МАЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

Кулакова Л. Цветы из бумаги: Техника. Приемы, Изделия: Энциклопедия» М.: «Аст-Пресс Книга», 2007г

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду.- Москва.2007.

Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.