



И. КАПЛУНОВА  
И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

# Я ЖИВУ В РОССИИ



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

И. КАПЛУНОВА  
И. НОВОСКОЛЬЦЕВА

# Я ЖИВУ В РОССИИ

Песни и стихи о Родине, мире, дружбе

*Для детей старшего дошкольного  
и младшего школьного возраста*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»  
2006

Данный сборник является приложением к программе «Ладушки». В него включены песни и стихи о Родине, о мире и дружбе. Педагогам предлагаются планы детских викторин и интересные вопросы к ним, даются сведения о государственной символике и ее истории.

Наша задача — рассказать детям средствами музыки и поэзии о величии и красоте родной страны, привить им чувство гордости за свою Родину, научить их уважать окружающих людей, любить свою семью, друзей. Мы хотим научить их видеть и чувствовать красоту родной природы, восхищаться ею и бережно к ней относиться. Мы должны вырастить наших детей патриотами своей Родины.

Книга рекомендована музыкальным руководителям и воспитателям детских учреждений, учителям музыки и пения начальных классов школ, педагогам хоровых студий.

## СИМВОЛЫ РОССИИ

Герб и флаг страны отражают историю народа, мечту создателя и достоинство своих граждан.

*М. Монтень*

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки — герб, флаг, гимн. Они священны. Знать и понимать их значение — долг каждого гражданина.

Государственный флаг Российской Федерации является официальным государственным символом. Он представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос белого (верхняя полоса), синего (средняя) и красного цветов (нижняя).

Бело-сине-красный флаг, введенный Петром I как военный, стал государственным. Трехцветный флаг — символ свободы и независимости, гражданского равенства всех народов, населяющих Россию.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и — над ними — одной большой короной, которые соединены лентой (первоначально — символ Святой Троицы, а позднее — символ триединства восточных славян: великорусов, украинцев и белорусов). В правой лапе орла — скипетр, в левой — держава. На груди орла, в красном щите, — серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного, попранного коном дракона.

Двуглавый орел является исторической эмблемой нашей Родины. Это символ вечности России, символ глубокого уважения нашим народом своих исторических корней и национальной истории. Две головы орла напоминают о больших просторах России, расположенной на территории Европы и Азии, а три короны над ними символизируют кровное братство и единую историю трех восточнославянских народов. Скипетр и держава в когтях орла — образное выражение государственных устоев нашего Отечества. Щит с изображением святого Георгия Победоносца указывает на державную преемственность России от Руси Московской и на Москву как собирательницу и защитницу русских земель.

Гимн (от греческого слова *hymnos* — торжественная песнь в честь богов и героев), хвалебная песнь, музыкальное произведение возвышенного характера, также является символом государства. Слова государственного гимна должны быть патриотичны, прославлять страну, ее героическое прошлое, заслуги людей; музыка торжественна и вдохновенна.

Гимн исполняется во многих торжественных случаях, на официальных церемониях, ежедневно транслируется государственным телевидением и радиовещательными компаниями.

Гимны возникла намного раньше, чем гербы. Древнейшие гимны были сложены в Египте и Месопотамии.

Одним из старейших национальных гимнов является английский «Боже, храни короля». Вторым широко известным в Европе гимном была «Марсельеза» (гимн Франции), в начале XX века получившая признание в России. В XIX веке появился межгосударственный гимн — международный пролетарский гимн «Интернационал».

В России с созданием регулярной армии появилась и регулярная музыка: в 1711 году был издан указ о штатах полковых оркестров, все полки были обязаны иметь оркестры и свои марши. В 1716 году в лейб-гвардии Преображенском полку играли сорок музыкантов. Этому оркестру выпала честь первому воспроизвести мелодию знаменитого Преображенского марша Петра Великого. Этот марш ежегодно звучал в честь военных побед, при торжественном возвращении армии из походов, при коронациях. Он выполнял роль гимна.

В XVIII веке и в начале XIX кроме Преображенского марша в качестве полуофициальных гимнов использовались «Тебе Бога хвалим», «Гром победы, раздавайся» и «Коль славен наш Господь в Сионе».

В связи с победой в Отечественной войне 1812 года император Александр I издал указ исполнять в качестве гимна «Молитву русских» на слова поэта В. А. Жуковского и на английскую мелодию.

Первый официальный Государственный гимн Российской империи — «Боже, царя храни». Он был написан в 1833 году А. Ф. Львовым, слова к нему создал В. А. Жуковский. Этот гимн существовал до Февральской революции 1917 года.

С 1944 года гимном СССР стала мелодия, созданная композитором А. В. Александровым (ранее это был Гимн партии большевиков). Слова для гимна написали поэты С. В. Михалков и Г. А. Эль-Регистан.

В конце XX века СССР распался на суверенные государства, у которых появились свои музыкальные символы.

У России с 1990 года Государственным гимном стал Национальный гимн (Патриотическая песнь), написанный М. И. Глинкой.

В марте 2001 года был утвержден новый Государственный гимн Российской Федерации. Автор нового текста — С. В. Михалков. В качестве музыкального сопровождения принята мелодия бывшего гимна СССР, написанного А. В. Александровым.

## ГЕРБЫ

Герб — это условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, а в старину — рода или отдельного лица и отражающее исторические традиции владельца.

Изучением удивительно богатых и разнообразных геральдических материалов (родовых и старинных городских гербов, клейм, печатей, геральдических изображений на древних монетах и пр.) занимается геральдика.

Основой всякого герба, безусловно, считался щит. Известны пять форм западноевропейского щита: треугольный, или варяжский; овальный — итальянский; квадратный с округлениями внизу — испанский; четырехугольный с заострением внизу — французский; фигурный, вырезной формы — немецкий (рис. 1). На щите были геральдические фигуры (рис. 2). Общепринятыми были пять цветов: красный, голубой, зеленый, пурпурный и черный.

В Средние века были очень распространены рыцарские состязания — турниры. На бой выходили рыцари, закованные с головы до ног в железные доспехи. Узнать, кто прячется под доспехами, было очень трудно. И потому каждый рыцарь стал выбирать себе отличительный знак. Его помещали на щите определенной расцветки и по-разному разрисованном. В походах и боях щит был неизменным спутником рыцарей. Изображение на щите постепенно как бы входило в их жизнь; им стали дорожить, считая своей неотъемлемой принадлежностью, передавать по наследству от отца к сыну. Шлем тоже украшали различными уборами — клейнодами. Сочетание щита с фигурами и шлема с клейнодами стало основой западноевропейского гербового знака. Передающиеся из поколения в поколение эмблемы с определенными символическими фигурами, выражающими исторические традиции владельца, и получили название «герб». Само слово в переводе с немецкого и польского означает «наследство», «наследник».

Возвратившись из походов, рыцари развлекались на турнирах. Распорядителем турниров был герольд (что в переводе с немецкого означает «глашатай»); это слово и легло в основу названия «геральдика». Герольд, как правило, провозглашал, кто явился на турнир, кто будет принимать в нем участие и каковы внешние приметы рыцаря. Со временем герольды стали составлять и описывать гербы рыцарей — участников турниров. Герольдами преимущественно были люди высокообразованные для своего времени, хорошо разбиравшиеся в живописи, литературе. Недаром им принадлежат первые сочинения по геральдике, написанные красивым, поэтическим слогом.

В этот период возникает и геральдика — искусство составления гербов. Расцвет рыцарской геральдики приходится на период с конца XI века по XIV век. В то время геральдические эмблемы проникали во все сферы жизни. Их вышивали на одеждах, ими украшали самые разнообразные предметы: кареты, дома, печи, флюгеры и пр. Гербы отличались расцветкой и рисунком, создавались строго по правилам и описывались при помощи специальных терминов. Каждый из элементов имел определенное значение. По цвету, например, можно было определить национальность владельца герба. Присутствие в эмблеме креста указывало на то, что выходец из данного рода принимал участие в крестовых походах. Руки, сложенные крестом, выражали верность, лев был символом силы, мужества, великодушия, а журавль с камнем в лапе олицетворял бдительность. Это был образный язык той эпохи. В совокупности геральдические элементы, из которых составлялось все множество гербов, образовывали своего рода геральдическую азбуку. Каждый представитель «благородного сословия» должен был владеть геральдической азбукой и уметь «прочитать» любой герб.

В Западной Европе сформировалось несколько разновидностей гербов: государственные, городские, гербы корпораций (цехов, гильдий, братств), родов.

До сих пор сохранились возникшие в Средние века гербы городов: Флоренции — красная лилия, Парижа — ладья, Лондона — крест и мечи. У мусульман для гербов использовались различные геометрические или орнаментальные узоры.

В Большой государственной книге «Титулярник» (1672 год) воспроизводились рисунки гербов 33 городов и областей, включая московский, киевский, владимирский, новгородский, псковский, казанский и др. При Петре I начали создаваться гербы других российских городов.

Позже в России составлялись гербы для губерний и уездов. Подчиненные города включали в свой герб изображение герба губернского города. В нижней половине щита располагалась эмблема уездного города (районного), а в верхней — губернского (областного, краевого). На щитах гербов чаще всего рисовали предметы, которые отражали своеобразие города: его экономику, географические условия, само название. Например: в нижней части герба уездного города Кургана изображались два кургана, находившиеся возле города; на гербе Медыни, славившейся своим медом, — пчёлы. С герба города Евпатории смотрит золотая голова барана, что говорит о благоприятных условиях для разведения овец.

Зачастую изображение на гербе связывается с самим названием города: например, на гербе Волчанска — волк, Козельска — козел, Камышина — камыш, Серпейска — два скрещенных серпа и пр. Очень красочны и ярки цвета русских гербов. Голубые, как небо, они означают красоту и величие, ярко-зеленые — изобилие, красные, как пламя, — мужество, храбрость.

Эмблемы городов могут рассказать о многом: о красоте и богатстве родной земли, о ратных и трудовых подвигах, отразить народные сказания, местные культы, легенды и многое-многое другое. Каждый герб — это целая повесть.

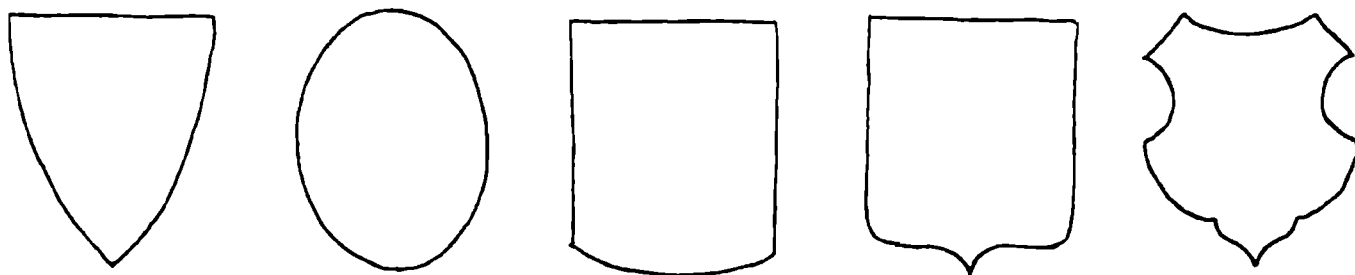


Рис. 1

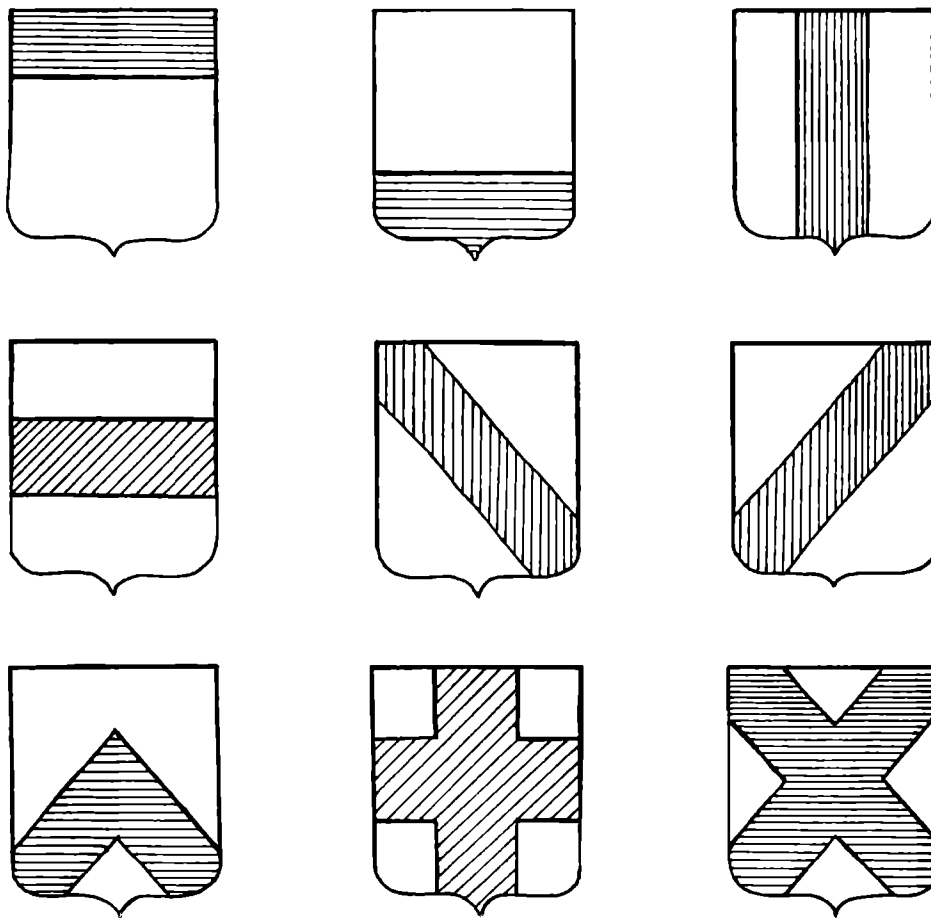


Рис. 2

**Москва.** Герб утвержден 16 марта 1883 года. Описание: в темно-красном щите Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона. Щит увенчан императорской короной. За щитом — два расположенных накрест золотых скипетра, соединенных Андреевской лентой.

**Санкт-Петербург.** Герб утвержден 7 мая 1780 года. Описание: на красном поле два серебряных якоря, положенных крестом, и на них золотой скипетр. Скипетр указывает на то, что город является столицей Российской империи, а якоря характеризуют его как морской и речной порт.

**Великий Новгород.** Герб утвержден 27 августа 1781 года. Описание: на серебряном поле золотое кресло с лежащей красной подушкой, на которой поставлены крестообразно с правой стороны скипетр, а с левой крест. Над креслом подсвечник с тремя горящими свечами, а по сторонам два стоящих медведя. Внизу, на синем поле щита, четыре серебряные рыбы.

**Псков.** Герб утвержден 28 мая 1781 года. Описание: на голубом поле — барс, над ним из облака выходящая рука. Барс — символ героизма: или смерть, или победа.

**Рязань.** Герб впервые описан в 1626 году. На нем изображен человек с мечом. Над щитом — шапка Мономаха, символ самодержавия в России.

**Ярославль.** Герб утвержден 31 августа 1778 года. Описание: в серебряном щите — медведь, который держит в левой лапе золотую секиру. История основания города связана с преданием, будто в этих местах на Ярослава Мудрого набросилась медведица, которую князь ударил топором.

**Владимир.** Герб утвержден 16 августа 1781 года. Описание: на красном поле стоящий на задних лапах лев, имеющий на голове железную корону, держит в передней правой лапе длинный сереб-

ряный крест. По своему происхождению это один из самых древних в русской геральдике гербов. Изображение льва — распространенный сюжет в декоративном оформлении храмов, построенных на Владимирской земле в XII–XIV веках.

**Калуга.** Герб утвержден 10 марта 1777 года. Описание: на голубом поле горизонтальная серебряная полоса, означающая реку Оку, протекающую возле города. В верхней части щита императорская золотая корона.

**Тверь.** Герб утвержден 10 октября 1780 года. Описание: в красном поле на зеленой подушке золотая корона. Изображение короны на тверской эмблеме указывало на то, что русское государство состоит из бывших самостоятельных земель, равных королевствам на Западе. Еще в начале XIV века великий князь Михаил Ярославич Тверской назывался самодержцем, царем всея Руси и первым на Руси надел царский венец. Стул (трон) на эмблеме воспринимался как «стол», как «владение» и «княжество».

**Смоленск.** Герб утвержден 10 октября 1780 года. Описание: на серебряном поле черная пушка, а на ней райская птица.

**Кострома.** Герб утвержден 24 октября 1767 года. Весной и летом 1767 года Екатерина II совершила ознакомительную поездку по волжским городам. 14 мая 1767 года флотилия кораблей подплыла к городу Костроме. Здесь императрице был оказан пышный прием. После этого на гербе города было решено изобразить галерею, на которой плавала Екатерина II.

## Вопросы к викторинам

На тему Родины и дружбы рекомендуем провести интересные викторины. В них можно включить вопросы, задания и игры, которые по тематике могут быть очень разнообразными. В этом соревновании дети покажут свои знания в области литературы, музыки, изобразительного искусства, окружающего мира.

Предлагаем примерные вопросы и задания:

1. Как называется страна, в которой мы живем?
2. Назови главный город нашей Родины.
3. В каком городе (селе) ты живешь? Сколько ему лет?
4. Знаешь ли ты, почему так назван твой город (село)?
5. Покажи на карте (глобусе) свой город, область, край.
6. Как называется река, озеро или море, около которого ты живешь?
7. Какие улицы и площади ты знаешь в своем городе (селе)? Почему они так названы?
8. Назови известных людей своего города (села).
9. Какие архитектурные памятники и памятники известным людям ты знаешь в своем городе (селе)?
10. Назови виды транспорта, которые есть в твоём городе (селе).
11. Расскажи о своем любимом месте в родном городе (селе), нарисуй его.
12. Каких ты знаешь русских писателей, поэтов, композиторов, художников? \*
13. Что такое дружба?
14. Какие добрые и хорошие слова ты знаешь? («здравствуй», «добрый день», «спасибо» и др.)
15. Расскажи о своих друзьях.
16. Нарисуй своего любимого друга (подружку).
17. Игра «Узнай друга» (с завязанными глазами) \*\*.

\* К этому вопросу можно инсценировать стихи, сказку, спеть песенку, станцевать, сыграть на шумовых инструментах, назвать по репродукциям известные картины (если с детьми предварительно проводилась такая работа).

\*\* Водящему завязывают глаза, и он из трех детей на ощупь должен найти своего друга. Вместе они могут спеть песенку или станцевать под общие хлопки.



18. Что такое семья?
19. Расскажи о своей семье.
20. Спой любимую песню о маме.
21. Выполни домашнее задание: сочини песенку (стихотворение) о своей семье, о домашних животных, нарисуй их.

В каждую викторину можно включать исполнение стихов и песен о Родине и дружбе.

## ***Викторина «Мы — дружные ребята»***

Участвуют две команды — «Васильки» и «Ромашки». Надо изготовить детям соответствующие эмблемы. Такие же цветочки будут выкладываться на фланелеграфе как баллы (очки).

1. Приветствие команд (каждая должна сказать что-то о себе и пожелать успехов другой команде). Например:

Наши синие рубашки —	Платья девочек-ромашек —
Там, где зреют колоски.	Словно солнышки в траве.
Шлем большой привет ромашкам	От команды дружной нашей
Мы, ребята-васильки!	Василькам мы шлем привет!

2. Вопросы командам

- Назовите три знакомые вам улицы вашего города.

За каждый правильный ответ на фланелеграф прикрепляется эмблема команды.

- Что изображено на фотографии?

Командам выдаются по три фотографии с изображением известных мест или зданий города. За каждый правильный ответ на фланелеграф прикрепляется эмблема команды. Если одна команда справилась с заданием быстрее другой, то она получает еще одно очко за скорость.

- Отгадайте, какое дерево.

Командам выдается по три листочка от трех деревьев, которые растут в данной области. За каждый правильный ответ — очко, плюс очко за скорость той команде, которая первая отгадает.

3. Задание командам

- Сложите цветочек.

На полу разбрасываются лепестки от васильков и ромашек. Сердцевина васильков — синяя, ромашек — желтая. Капитан команды выбирает 5–6 участников. Каждый ребенок из команды «Васильки» должен быстро собрать 7 белых лепестков и одну желтую сердцевину и сложить на полу ромашку. Каждый ребенок из команды «Ромашки» должен быстро собрать 7 синих лепестков и одну синюю сердцевину и сложить на полу василек. За каждый собранный цветок — очко, и плюс очко команде, которая собрала цветочки быстрее.

4. Литературно-музыкальный конкурс

- Прочитать стихотворение о Родине, друзьях. За каждое стихотворение — очко.
- Спеть знакомую песню о Родине, или мире, или друзьях (одну песню от команды).

Каждая команда получает по очку за хорошее исполнение. Если есть ребенок, желающий спеть песню один, то команде прибавляется очко за храбрость.

5. Конкурс капитанов

Назвать как можно больше пословиц и поговорок (любых). Члены команды, зрители, родители и даже члены жюри могут помогать капитану, но только на ушко. Это очень веселый и азартный момент соревнования. Один из членов жюри отмечает на листке бумаги напротив названия команд количество сказанных поговорок и пословиц. Повторять сказанное нельзя.

## 6. Пантомима

Если в викторине участвуют дети разных групп, то задание готовится заранее в группах, если дети одной группы, то задание выполняется здесь же каждой командой. Воспитатели помогают командам, каждый — своей.

«Васильки». Воспитатель предлагает одному ребенку стать «кустом малины», другому собирать в воображаемую корзину ягоды с куста. Несколько детей будут изображать лес, остальные — грибников. Один ребенок — медведь, он по сигналу воспитателя выйдет из-за «куста малины», все грибники должны будут разбежаться в разные стороны. Обычно (если эта пантомима не разучивалась заранее) вместе с грибниками убегает и «лес». Ведущий должен по-доброму отметить этот смешной момент.

«Ромашки» изображают рыбную ловлю. Несколько мальчиков, образуя большой круг, сидят у «пруда». Они показывают, как нацепляют червячков, как кидают удочку. В середине круга — «пруда» — плавают «рыбки» — девочки. По большому кругу плавает огромная «акула». Ребенок, изображающий акулу, ходит большими шагами, руками показывает ее огромную пасть. Акула «ловится на крючок» одному мальчику, он с трудом ее вытаскивает. Рыбаки пугаются и разбегаются. «Акула» прыгает обратно в пруд и плавает вместе с «рыбками».

Дети одной команды должны отгадать, что им показала другая команда, и описать увиденные детали пантомимы.

За правильные ответы — по очку каждой команде, за оригинальные ответы добавляются очки.

## 7. Подведение итогов, награждение

Желательно, чтобы результат игры был ничейный. По окончании игры детей угощают конфетами или шоколадками-медальками.

## ***Викторина «Мы — россияне»***

Участвуют две команды — «Молодцы» и «Удалыцы». Необходимо изготовить детям эмблемы — геометрические формы, раскрашенные цветами государственного флага.

### 1. Приветствие команд

За каждое приветствие — очко.

Удалыцы — народ веселый.  
Мы приветствуем вас всех!  
Пожелаем вам удачи,  
Пусть вас ждет большой успех!

Молодцов мы видеть рады.  
Все достойны вы награды.  
Дружим с вами с малых лет.  
Шлем вам пламенный привет!

### 2. Вопросы командам

- Назовите известные города России.
- Назовите известные реки России.

За каждый ответ — очко. Повторять названные города и реки нельзя.

### 3. Задания командам

- Закрасить флаг. На двух листах бумаги изображен флаг, несколько детей от каждой команды быстро раскрашивают его. Кто быстрее.
- Сложить герб. На большом листе бумаги изображен герб (России или своего города, области, детского сада, который дети придумали в процессе обучения). Два таких же герба разрезаны на несколько частей.



## **Викторина «Богатырская наша сила»**

В предварительной работе рассмотреть с детьми репродукции, иллюстрации на тему. Рассказать, что такое былина. Былины, или старины, старинки, как их еще называли, — это древние эпические песни. Почитать детям небольшие отрывки из них о древнерусских богатырях.

В викторине принимают участие дети двух одинаковых по возрасту групп или одна группа делится на две команды — «Богатыри» и «Витязи». На груди у детей — эмблемы со своими щитами. На эмблемах могут быть изображены русские богатыри; например, у одной команды богатырь с мечом, а у другой — богатырь с палицей. С такой же картинкой должны быть фишки для каждой команды, которые выкладываются членами жюри на фланелеграфе за правильные ответы.

Дети заходят в зал под бравурную маршевую музыку, выстраиваются лицом друг к другу.

### 1. Приветствие команд

Витязи в строю едином	Победить желает каждый,
Всех дружнее и храбрей!	И в команде слабых нет!
И на честный поединок	От богатырей отважных
Мы зовем богатырей!	Славным витязям — привет!

### 2. Вопросы командам

- Как называлась наша Родина в старину? (Русь, Русь Великая.)
- Каких русских богатырей вы знаете? (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Микула Селянинович, Никита Кожемяка, Садко.)
- Назовите доспехи русских богатырей (кольчуга, шлем, меч, латы, палица, щит, копье).
- Какие подвиги совершили русские богатыри?

### 3. Задания командам

- Сложите слова: **Русь, щит, меч, шлем, Илья, Садко**. Желательно, чтобы буквы были стилизованы под старину (детям нужно заранее их показать).
- Составьте щит.

На большом листе бумаги изображен древнерусский щит, такой же щит разрезан на несколько частей. Глядя на образец, дети стараются быстрее составить щит из частей. Если эмблемами команд будут щиты, то одна команда составляет щит другой.

- Перетяните канат.

Из обеих команд выбираются желающие дети и по знаку начинают перетягивать канат через какую-нибудь условную линию.

### 4. Литературно-музыкальный конкурс

- Рассказать стихи о Родине.
- Исполнить песни о Родине.

### 5. Домашнее задание

Каждая команда должна показать красивое маршевое перестроение. Это задание должно разучиваться заранее. Описание маршевых перестроений см.: «Ладушки»: Лево́й-право́й! С. 58–59.

### 6. Конкурс капитанов

Коротко рассказать о каком-нибудь былинном герое, о его подвиге. Капитанам помогают члены его команды.

Если есть возможность, можно пригласить гусяра, который бы поиграл на гусях и рассказал небольшой отрывок из былины. Одет он должен быть в соответствующий костюм.

Вы послушайте, люди добрые,  
Да былинку мою — правду-истину.

### 7. Подведение итогов, награждение

## СТИХИ О РОДИНЕ, МИРЕ, ДРУЖБЕ

### С чего начинается Родина?

С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается  
С той песни, что пела нам мать,  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?  
С заветной скамьи у ворот,  
С той самой березки, что во поле,  
Под ветром склоняясь, растёт.

А может, она начинается  
С весенней запевки скворца  
И с этой дороги проселочной,  
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?  
С окошек, горящих вдали,  
Со старой отцовской буденовки,  
Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается  
Со стука вагонных колёс  
И с клятвы, которую в юности  
Ты ей в своём сердце принёс.

С чего начинается Родина?

*М. Матусовский*

\*\*\*

Почему мы любим все  
Родину Россию?  
Потому что нет нигде  
Родины красивей!

Потому что нет нигде  
Лучше наших пашен,

Лучше наших синих рек  
И полянок наших.

Мы о Родине своей  
Распеваем песни,  
Потому что нет нигде  
Родины чудесней!

*Т. Катанова*

### Наша Родина

Как велика моя земля,  
Как широки просторы!  
Озера, реки и поля,  
Леса, и степь, и горы!

Раскинулась моя страна  
От севера до юга:  
Когда в одном краю весна,  
В другом — снега и вьюга.

И поезд по стране моей  
К границе от границы

Не меньше чем за десять дней  
И то едва домчится.

И в городах, и среди морей,  
И среди колхозных пашен —  
Везде вы встретите людей  
Родных, российских, наших.

Живём мы в радостном краю,  
И знать его должны мы —  
Страну любимую свою,  
Свой светлый край любимый.

*Н. Забела*

## Лучше нет родного края

Жура-жура-журавель!  
Облетал он сто земель.  
Облетал, обходил,  
Крылья, ноги натрудил.

Мы спросили журавля:  
— Где же лучшая земля?  
Отвечал он, пролетая:  
— Лучше нет родного края!

*П. Воронько*

## О Родине

Солнце золотое  
Светит над страной:  
Это край любимый,  
Это край родной...

Хорошо ребятам  
Жить в родном краю.  
Всей душой мы любим  
Родину свою.

*М. Познанская*

## О Москве

Город чудный, город древний,  
Ты вместил в свои концы

И посады, и деревни,  
И палаты, и дворцы.

*Ф. Глинка*

\*\*\*

Россия... Как из песни слово —  
Березок юная листва.  
Кругом леса, поля и реки,  
Раздолье, русская душа.

За ум, за подвиги святые,  
За голос звонкий, как ручей.

Люблю тебя, моя Россия,  
За ясный свет твоих очей,

Люблю, глубоко понимаю  
Степей задумчивую грусть.  
Люблю все то, что называют  
Одним широким словом «Русь».

*С. Васильев*

\*\*\*

Ромашки весь луг засыпали,  
А клевер — пушистый шмель,  
И пахнет сосной и липою,  
И машет крыльями ель.

Вот здесь, где все дышит сказкою,  
Родились мы и живем,  
Поэтому край наш ласковый  
Родиной мы зовем.

*М. Джумаева*

## Березка

Березка, лебедь белая,  
Рядком с тобой стою,  
Тебе, моя несмелая,  
Я песенку пою.

Зеленая, раздольная,  
Ты гибче камыша.  
Березка белоствольная,  
Ну всем ты хороша!

*А. Прокофьев*

## Хочу все уметь

Я хочу все уметь,  
Я хочу все узнать,  
Я хочу все успеть  
На земле повидать!  
Всем хочу помогать,  
И учить, и лечить,

И в ракете летать,  
И стоять у печи.  
Все хочу делать сам:  
Строить дом, булки печь,  
И выращивать сад,  
И границу беречь!

*М. Велихова*

\*\*\*

Страну, в которой мы живем,  
С любовью Родиной зовем.  
Ее просторы широки —  
Не сосчитаешь верст.  
Над ней горят, как маяки,

Огни Кремлевских звезд.  
И с каждым днем растет она,  
Цветет любимая страна!  
И знаем мы: на всей земле  
Нет нашей Родины милей!

*М. Пляцковский*

\*\*\*

У каждого листочка,  
У каждого ручья  
Есть главное на свете —  
Есть родина своя.  
Для ивушки плакучей  
Нет реченьки милей,  
Для беленькой березки  
Опушки нет родней.

Есть ветка у листочка,  
Овражек у ручья...  
У каждого на свете  
Есть родина своя.  
Страну, где мы родились,  
Где радостно живем,  
Края свои родные  
Мы Родиной зовем.

*В. Карасев*

\*\*\*

Мы живем в стране могучей,  
Самой дружной, самой лучшей.  
Мы гордимся ею,  
Родиной своею.  
У нее для всех хватает  
И вниманья, и тепла,

И она не забывает  
Малышковые дела.  
Мало мы еще умеем,  
Мы пока еще растем,  
Но становимся умнее  
С каждым часом, с каждым днем...

*З. Петрова*

\*\*\*

О чем мечтают дети?  
У нас мечта одна:  
Пусть будет на планете  
Мир — добрый, как весна!

Мир в каждом доме, в каждой стране!  
Мир — это май на планете!  
Мир — это солнце на нашей Земле!  
Мир нужен взрослым и детям!

*В. Семернин*





## Сколько лучей у солнца

— Сколько, солнце, золотых  
У тебя лучей живых?  
— Их так много у меня:  
Сосчитать не хватит дня...

— Для чего тебе они,  
Солнце, солнце, объясни?  
— Чтобы всюду мне успеть,  
Чтобы всех вокруг согреть!

*Г. Виеру (перевод с молдавского В. Семернина)*

\*\*\*

С детства мы любим  
Играть и смеяться.  
С детства мы учимся  
Добрými быть.

Вот бы такими  
Всегда оставаться,  
Чтоб улыбаться  
И крепко дружить!

*В. Кайданов*

## Давайте дружить

Давайте, люди,  
Дружить друг с другом,  
Как птица — с небом,  
Как травы — с лугом,  
Как ветер — с морем,  
Поля — с дождями,  
Как дружит солнце  
Со всеми нами!..

Давайте, люди,  
К тому стремиться,  
Чтоб нас любили  
И зверь, и птица

И доверяли  
Повсюду нам,  
Как самым верным  
Своим друзьям!

Давайте, люди,  
Беречь планету —  
Во всей Вселенной  
Похожей нету.  
Во всей Вселенной  
На всех одна.  
Что будет делать  
Без нас она?

*И. Мазнин*

## Зазвонил будильник

Зазвонил будильник,  
Время всех зовет:  
Маму в мастерскую,  
Папу на завод.

Мы с братишкой вместе  
В детский сад идем.  
Только не работать.  
Мы там днем... живем.

*Г. Ладоницков*

## Солнце в доме

Встало утром солнышко  
И гулять отправилось;  
И на нашей улице  
Всё ему понравилось.

Побежало солнце  
Золотой дорожкой,  
И попало солнце  
Прямо к нам в окошко.

Вместе мы отправились  
С солнцем в детский сад.  
Приласкало солнышко  
Сразу всех ребят.

Шла у нас до вечера  
Дружная игра...

Но сказало солнышко:  
— Мне домой пора!

Завтра утром рано  
Вас будить приду —  
Снова будем бегать  
И гулять в саду!

*Е. Серова*

### Про себя и про ребят

Солнце скрылось за домами,  
Покидаем детский сад.  
Я рассказываю маме  
Про себя и про ребят.  
Как мы хором песни пели,  
Как играли в чехарду,  
Что мы пили,

Что мы ели,  
Что читали в детсаду.  
Я рассказываю честно  
И подробно обо всем.  
Знаю, маме интересно  
Знать о том,  
Как мы живем.

*Г. Ладончиков*

### Богатыри

На лбу бывают шишки,  
Под глазом — фонари.  
Уж если мы мальчишки,  
То мы — богатыри.  
Царапины. Занозы.  
Нам страшен только йод.  
Тут, не стесняясь, слезы  
Сам полководец льет.

Пусть голова в зеленке  
И в пластырях нога,  
Но есть еще силенки,  
Чтоб разгромить врага.  
Упрямые, с утра мы  
Опять на бой, в дозор...  
От тех сражений шрамы  
Остались до сих пор.

*В. Берестов*

### Мы мужчины

Пусть плачут  
Сосульки,  
И ржавые ведра,  
И мокрые  
Шляпы —  
Как-кап.

Но мы ведь  
Мужчины —  
Реветь  
Без причины  
Нельзя нам  
По чину  
Никак.

*О. Дриз*

### Звени и лейся, песенка

Звени и лейся, песенка,  
До солнышка лети!  
С тобой легко и весело  
Повсюду нам идти.

Отважными и честными  
Всегда должны мы быть  
И Родину чудесную,  
Как взрослые, любить!

*В. Коркин*

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

Человек без Родины — соловей без песни.

Своя земля и в горсти мила.

Где кто родится, там и пригодится.

Одна у человека родная мать, одна у него и родина.

Всякому мила своя сторона.

И птица свою сторону любит.

Родина — мать, умей за нее постоять.

Если дружба велика — будет Родина крепка.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

Человек без дружбы что дерево без корня.

Все за одного, один за всех — тогда и в деле будет успех.

Старый друг лучше новых двух.

Друг за дружку держаться — ничего не бояться.

Не тот силен, кто дюжит, а тот, кто дружит.

Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой.

Друзья познаются в беде.

Хорошую дружбу и топором не разрубишь.

Дружбу водить, так себя не щадить.

Нет друга — ищи, нашел — береги.

Мир строит, война разрушает.

Худой мир лучше доброй ссоры.

Лучше мириться, чем браниться.

Где мир и лад — не нужен и клад.

С кем мир да лад, тот и брат.

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Музыкальная редакция П. ОВСЯННИКОВА

Широко. Торжественно (♩ = 76)

Голос

1. Рос - си - я — свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -

си - я — лю - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -

ли - ка - я сла - ва — тво - е до - сто - я - нье на все вре - ме - на!

Славь - ся. О - те - чест - во на - ше сво -

Ф-п.

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf* > *cresc.*

- бод - но - е, брат - ских на - ро - дов со - юз ве - ко - вой,

*mf* *cresc.*

*ff* >

пред - ка - ми дан - на - я муд - рость на -

*ff*

Для повторения

- род - на - я! Славь - ся, стра - на! Мы гор - дим - ся то - бой! 2. От

*ff*

Для окончания

Славь - ся, страна! Мы гор - дим - ся то - бой!

*rit.* *ff*

1. Россия — священная наша держава,  
Россия — любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

2. От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая —  
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

3. Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

## РОДИНА

(русская народная песня)

Быстро

The musical score for the instrumental introduction is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The melody is characterized by rapid eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord and a fermata over the final note.

Широко

Ви - жу чуд - но - е при - воль - е, ви - жу ни - вы

The musical score for the vocal line is written in G major and 2/4 time. The melody is broad and features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line with chords. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

## Ускоряя

и по - ля. Э - то рус - ско - е раз - доль - е.

э - то рус - ска - я зем - ля. **Быстро**

1.

2.

Э - то Ро - ди - на мо - я!

1. Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля.  
Это русское раздолье,  
Это русская земля.
2. Вижу горы и долины,  
Вижу степи и луга.  
Это русские картины,  
Это Родина моя.
3. Слышу пень жаворонка,  
Слышу трели соловья.  
Это русская сторонка,  
Это Родина моя!

# РОДНЫЕ МЕСТА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. АНТОНОВА

Умеренно

*p*

rit. a tempo *trp*

1. В род -

- ных ме-стах ро-маш-кой пах-нет ве-тер и до травин-ки вся зем-ля — сво-

- я. В род-ных ме-стах и солн-це яр-че све-тит, и



*рассо rit.*

*Притив:  
a tempo*

се-реб-ри-стей го-лос у ру-чья. Пусть мне твер-дят, что

*ad libitum*

есть кра-я и-ны-е, что в ми-ре есть и-на-я кра-со-та, а

я люб-лю сво-и ме-ста род-ны-е, сво-и род-ны-е,

ми-лы-е ме-ста! А я люб-лю сво-и ме-ста род-ны-е,

Для повторения

сво - и род - ны - е, ми - лы - е ме - ста!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 7/8 time signature, then changes to 2/4, and finally to 4/4. The piano accompaniment follows the same time signature changes. The lyrics are 'сво - и род - ны - е, ми - лы - е ме - ста!'.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score, continuing the musical texture from the first system.

Для окончания

В ро - // та...

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by the lyrics 'В ро - // та...'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

rit.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding with a ritardando ('rit.') marking. The music ends with a final chord and a double bar line.

1. В родных краях ромашкой пахнет ветер  
И до травинки вся земля — своя.  
В родных местах и солнце ярче светит,  
И серебристей голос у ручья.

*Припев:*

Пусть мне твердят, что есть края иные,  
Что в мире есть иная красота,  
А я люблю свои места родные,  
Свои родные, милые места!

2. В родных местах у неба цвет синее,  
В родных местах просторнее луга,  
Стволы берез прямее и стройнее  
И разноцветней радуги дуга.

*Припев.*

3. В родных местах на капельках росинок  
Горят зари веселой огоньки.  
В родных местах все лучше и красивей —  
От звезд ночных до утренней реки.

*Припев.*

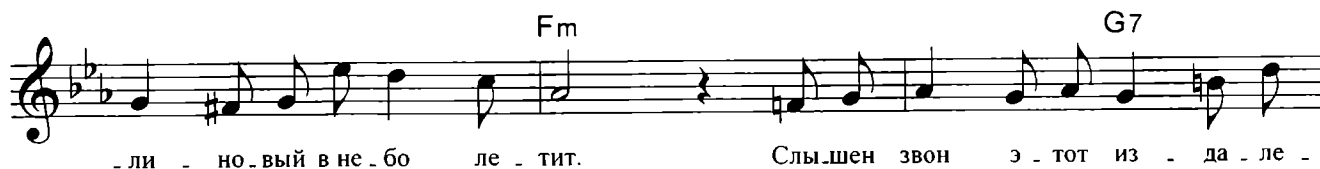
## МОСКВА

Музыка и слова О. ГАЗМАНОВА

В темпе марша

G7 Cm

*mf*



Привеv:  
G7+5

Г7 CmCm/BbAb D7 G7

— шень — ем дву\_гла — вых ор — лов про\_дол\_жа — ет\_ся рус\_ский я\_зык. Мо —

Cm G7+5 Cm Fm

— сква — зво\_нят ко\_ло\_ко — ла. Мо — сква — зла\_ты\_е ку\_по\_ла. Мо —

Ab D7

— сква — по зо\_ло\_ту ве\_ков про\_хо\_дит ле\_то\_пись вре\_

Для повторения Для окончания

G7 G7 G7+5 Cm

— мен. 2. По ла\_ // \_ мен. Мо — сква!

1. Через войны, пожары, века  
Звон малиновый в небо летит.  
Слышен звон этот издаleка —  
Это сердце России звенит.  
В ярком злате святых куполов  
Гордо множится солнечный лик.  
С возвращеньем двуглавых орлов  
Продолжается русский язык.

*Привеv:*

Москва — звонят колокола.  
Москва — златые купола.  
Москва — по золоту веков  
Проходит летопись времен.

2. По ладоням твоих площадей  
Проходили колонны бойцов.  
Погибая во имя детей,  
Шли в бессмертье во славу отцов.  
Красной площади жить без конца!  
Сталь московских народов крепка.  
Если будет столица стоять,  
Не иссякнет России река.

*Привеv.*

3. Я смотрю с Воробьевых высот  
На ночное созвездье огней.  
Пусть Москве уже за восемьсот —  
Мы вовек не состаримся с ней.  
На проспекты прольется весна,  
Озорные нагрянут грачи.  
И столице опять не до сна.  
С днем рожденья, мои москвичи!

*Привеv.*

# ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Из кинофильма «Свинарка и пастух»

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Умеренно

*p*

1. Хо - ро - шо на мо -

*ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped. simile*

- сков - ском про - сто - ре, све - тят звез - ды Крем - ля в си - не -

- ве. И, как ре - ки встре - ча - ют - ся в мо - ре,

так встре - ча - ют - ся лю - ди в Мо - скве. *cresc.* Нас ве -

- се - лой тол - пой о - кру - жи - ла, под - ска - за - ла про -

*tr* *cresc.* *f*

- сты - е сло - ва, по - зна - ко - ми - ла нас, по - дру -

rit.

жи - ла в э - тот ра - дост - ный ве - чер Мо - сква.

*dim.*

a tempo

Притив:

И в ка - кой сто - ро - не я ни бу - ду. по ка -

*pp*

- кой ни прой - ду я тра - ве, дру - га я ни - ко -

*cresc.*

- гда не за - бу - ду, ес - ли сним по - дру - жил - ся в Мо - скве.

Немного медленнее

Дру - га я ни - ко - гда не за - бу - ду, ес - ли

*mf*

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

с ним по - дру - жил - ся в Мо - скве.

*dim.*

*tr*

*pp*

1. Хорошо на московском просторе,  
Светят звезды Кремля в синеве.  
И, как реки встречаются в море,  
Так встречаются люди в Москве.  
Нас веселой толпой окружила,  
Подказала простые слова,  
Познакомила нас, подружила  
В этот радостный вечер Москва.

2. Не забыть мне очей твоих ясных  
И простых твоих ласковых слов,  
Не забыть мне московских прекрасных  
Площадей, переулков, мостов.  
Скоро встанет разлука меж нами,  
Зазвонит колокольчик: «Прощай!..»  
За горами, лесами, полями  
Ты хоть в песне меня вспоминай.

*Привет:*

И в какой стороне я ни буду,  
По какой ни пройду я траве,  
Друга я никогда не забуду,  
Если с ним подружился в Москве.

## МОСКВА — СТОЛИЦА НАША

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

В темпе марша

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes a piano introduction with a trumpet part (tr) and a vocal line. The piano part features triplets and a crescendo. The vocal line begins with the lyrics "1. Мы по-". The second system continues the piano accompaniment with triplets and the vocal line with the lyrics "-ём о Москве, о сто- ли- це род-ной." The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings like *tr*.

Хо - ро - ша ты, Мо - сква, и зи -

- мой, и вес - ной! Мо - сква, Мо -

*Притив:*

- сква, сто - ли - ца на - ша, всех го - ро - дов свет - лей и

кра - ше! Москва, Мо - сква, сто - ли - ца на - ша, мы о те -

Для повторения

Для окончания

- бе по - ём, Мо - сква!



1. Мы поём о Москве,  
О столице родной.  
Хороша ты, Москва,  
И зимой, и весной.

*Припев:*

Москва, Москва,  
Столица наша,  
Всех городов светлей и краше!  
Москва, Москва,  
Столица наша,  
Мы о тебе поём, Москва.

2. Любим звёзды Кремля,  
Их рубиновый цвет.  
Дорогая Москва,  
Ты прими наш привет!

*Припев.*

## ЕСТЬ НА СВЕТЕ ГОРОД

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

*cresc.*

Баш-ня-ми рез - ны - ми, баш-ня-ми рез - ны - ми встал он над ре - кой,

*cresc.*

1. встал он над ре - кой.

2. встал он над ре - кой.  $\text{§}$

Для окончания

о род - ной Мо - скве!

1. Есть на свете город,  
Всем нам дорогой.  
Башнями резными  
Встал он над рекой.
2. А на башнях звёзды  
Светят в синеве,  
И поют ребята  
О родной Москве!
3. Бой часов кремлевских  
Слышен всей земле...  
И поют ребята  
О родной Москве!

# МОЯ РОССИЯ

Слова Н. СОЛОВЬЕВОЙ

Музыка Г. СТРУВЕ

Умеренно. Проникновенно

mf

4/4

Key signature: B-flat major (two flats)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*mp*

1. У мо - ей Рос - си - и дли - ны - е ко - сич - ки,

mp

The first system of the vocal part begins with a rest for the first two measures, followed by the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

у мо - ей Рос - си - и свет - лы - е рес - нич - ки. У мо - ей Рос - си - и

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics.

го - лу - бы - е о - чи. На ме - ня, Рос - си - я, ты по - хо - жа о - чень.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment for the third line of lyrics.

*Припев:*

1.

А, а, а, а, а,  
Солн - це све - тит, вет - ры ду - ют, лив - нильют.ся над Рос - си - ей,  
в не - бе ра - ду - га цвет.на - я —

2.

а, а, а, а.  
нет зем.ли кра.си - вей. нет зем.ли кра.си - вей.

1. У моей России длинные косички,  
У моей России светлые реснички,  
У моей России голубые очи.  
На меня, Россия, ты похожа очень.

2. Для меня Россия — белые березы,  
Для меня Россия — утренние росы,  
Для меня, Россия, ты всего дороже.  
До чего на маму ты мою похожа.

*Припев:*

Солнце светит, ветры дуют,  
Ливни льются над Россией,  
В небе радуга цветная —  
Нет земли красивей.

*Припев.*

3. Ты, моя Россия, всех теплом согреешь,  
Ты, моя Россия, песни петь умеешь,  
Ты, моя Россия, неразлучна с нами.  
Ведь Россия наша — это я с друзьями.

*Припев.*

# ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ!

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

**С движением** *mf*

1. Ут - ром сол - ныш ко вста -

*mf* *mp simile*

- ет, всех на ули - цу зо - вет. Вы хо - жу из

**Для повторения**

до - ма я: «Здрав - ствуй, ули - ца мо - я!»

**Для окончания** *f*

- я: «Здрав - ствуй, Ро - ди - на мо - я!» *mf* *sf*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp simile*, *f*, *mf*, and *sf*. There are also performance instructions like 'С движением' and 'Для повторения'.

1. Утром солнышко встает,  
Всех на улицу зовет.  
Выхожу из дома я:  
«Здравствуй, улица моя!»

2. Я пою, и в вышине  
Подпевают птицы мне.  
Травы шепчут мне в пути:  
«Ты скорей, дружок, расти».

3. Отвечаю травам я,  
Отвечаю ветру я,  
Отвечаю солнцу я:  
«Здравствуй, Родина моя!»

## РОДИНА МОЯ

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, мягко *tr*

1. Вот зем-ля род - на - я,

*tr*

*cresc.*

ми - лы - е кра - я, свет - ла - я, боль - ша - я

*cresc.*

*p.* *p.*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the instruction 'Не спеша, мягко' and 'tr' (trill). The second system includes '1. Вот зем-ля род - на - я,' and 'tr'. The third system includes 'ми - лы - е кра - я, свет - ла - я, боль - ша - я' and 'cresc.'. The fourth system includes 'cresc.' and 'p.' (piano) markings.

Ро - ди - на мо - я! Го - ры и до - ли - ны,

ре - ки и мо - ря, паш - ни и пло - ти - ны,

*dim.*

*dim.*

*p.*

Для повторения

мир - ны - е по - ля.

*p*

*p.*

Для окончания rit.

Ро - ди - на мо - я!

1. Вот земля родная,  
Милые края,  
Светлая, большая  
Родина моя!  
Горы и долины,  
Реки и моря,  
Пашни и плотины,  
Мирные поля.

2. Всё весенним цветом  
Вспыхнет по весне.  
Радуетя лето  
Ясной синеве.  
Всюду ставит осень  
Пестрые шагры.  
Зимушка набросит  
Белые ковры.

3. Нет страны чудесней,  
Нет земли милей!  
В самых лучших песнях  
Мы поём о ней:  
Вот земля родная,  
Милые края,  
Светлая, большая  
Родина моя!



# ПРО НАШУ ЛЮБИМУЮ РОДИНУ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно

Piano introduction in 3/4 time, marked "Умеренно" and "f". The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: "1. Про на - шу лю - би - му - ю"

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "Ро - ди - ну мы пес - ню по - ём, мы"

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "пес - ню по - ём. Про са - му - ю луч - шу - ю"

Ro - ди - ну, в ко - то - рой мы жи -

- вем, в ко - то - рой мы жи -

Для повторения | Для окончания

- вем. // тем. *f*

1. Про нашу любимую Родину  
Мы песню поём,  
Мы песню поём.  
Про самую лучшую Родину,  
В которой мы живем,  
В которой мы живем.

2. За то, что живется нам весело,  
Мы любим ее,  
Мы любим ее.  
И самую лучшую песенку  
Поём мы про нее,  
Поём мы про нее.

3. Мы сильными будем и смелыми  
И в школу пойдем,  
И в школу пойдем.  
И всё мы для Родины сделаем,  
Когда мы подрастем,  
Когда мы подрастем.

## ОЧЕНЬ ЛЮБИМ РОДИНУ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Весело, живо

1. О - чень мы лю - бим Ро - ди - ны кра - су - бе - лы - е бе - рез - ки

Припев:  
*mf poco cresc.*

в сол-неч-ном ле - су... От ре-бят- до-шко-лят Ро-ди-не спа - си - бо,

*mf poco cresc.*

*f*

Ро-ди-не лю - би - мой, лас-ко-вой, кра - си - вой!

Для окончания

*sf*

*f*

1. Очень мы любим  
Родины красу —  
Белые березки  
В солнечном лесу...

Припев:  
От ребят-дошколят  
Родине спасибо,  
Родине любимой,  
Ласковой, красивой!

2. Очень мы любим  
Светлый детский сад,  
Стал любимым домом  
Он для всех ребят!

3. Очень мы любим  
Петь, играть, дружить...  
Вырастем и будем  
Родине служить.

Припев.

# ЭТО РОДИНА НАША

Слова И. МАЗНИНА

Музыка А. АБРАМОВА

Величественно. Не затягивая

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is marked *mf*.

1. Ни - че - го не зна - ю кра - ше, ни до - ро - же, ни ми -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

- лей не - о - гляд - ных на - ших па - шен,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment is marked *f*.

наших солнечных по - лей. Ро - ди - на лю - би - ма - я,

Ro - ди - на мо - я.

*ff*

Для повторения

Ro - ди - на мо - я.

Для окончания  
rit.

Ro - ди - на мо - я.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

1. Ничего не знаю краше,  
 Ни дорожке, ни милей  
 Неоглядных наших пашен,  
 Наших солнечных полей.  
 Родина любимая,  
 Родина моя.

2. Не видал лесов светлее,  
 Песен звонче не слышал  
 И людей, душой добрее,  
 Где бы ни был, не встречал.  
 Родина любимая,  
 Родина моя.

## ЧТО ТАКОЕ РОДИНА?

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно *mf*

1. «Что та - ко - е Ро - ди - на?» —

ма - му я спро - си - ла. У - лыб - ну - лась ма - ма, по - ве - ла ру - кой:

«Э - то на - ша Ро - ди - на — ми - ла - я Рос - си - я, нет дру - гой на све - те

Ро - ди - ны та - кой!» 2. В серд - це ты у каж - до - го, Ро - ди - на, Рос - си - я!

Бе - лы - е бе - рез - ки, ко - лос на - ли - той. Нет те - бя при - воль - ней,

*ресо rit.*

нет те - бя кра - си - вей. нет дру - гой на све - те Ро - ди - ны та - кой!

1. «Что такое Родина?» —  
 Маму я спросила.  
 Улыбнулась мама,  
 Повела рукой:  
 «Это наша Родина —  
 Милая Россия,  
 Нет другой на свете  
 Родины такой!»

2. В сердце ты у каждого,  
 Родина, Россия!  
 Белые березки,  
 Колос налитой.  
 Нет тебя привольней,  
 Нет тебя красивей,  
 Нет другой на свете  
 Родины такой!



# КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

## Неторопливо

*mf*

*mf*

I. Мы иг - ра - ем воз - ле до - ма и зи - мой, и ле - том.

Всё дав - ным- дав - но зна - ко - мо в ста - ром до - ме э - том.

По - смот - ри, как хо - рош дом, в ко - то - ром ты жи - вешь!

По - смот - ри, как хо - рош дом, в ко - то - ром ты жи -

Для повторения

- вешь!

Для окончания

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Мы играем возле дома<br>И зимой, и летом.<br>Всё давным-давно знакомо<br>В старом доме этом. | 2. Слышишь, улица родная,<br>Нет тебя чудесней.<br>Мы по улице шагаем<br>Вместе с нашей песней. | 3. И веселым дружным хором<br>Песенка поется.<br>Край, который с детства дорог,<br>Родиной зовется. |
|---|---|---|

Посмотри, как хорош  
Дом, в котором ты живешь!

Посмотри, как хорош  
Город тот, где ты живешь!

Посмотри, как хорош  
Край, в котором ты живешь!

## СПАСИБО!

Слова Е. КАРАСЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Спокойно *mf*

1. За

*mf*

то, что есть бе - рез - ка у на - ше - го ок - на, за

то, что тя - нет вет - ки до сол - ныш - ка о - на, спа -

Для повторения

- си - бо, спа - си - бо, лю - би - ма - я стра -

The musical score is for a song in 4/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with arpeggiated chords and a left-hand bass line with block chords. The tempo is marked 'Спокойно' (Moderato) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and express gratitude. The score includes a first ending marked '1. За' and a section for repetition with a change in time signature to 2/4.

- на! 2. За

Для окончания

- би - ма - я стра - на, спа - си - бо, спа - си - бо, лю -

- би - ма - я стра - на!

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. За то, что есть березка<br>У нашего окна,<br>За то, что тянет ветки<br>До солнышка она,<br>Спасибо, спасибо,<br>Любимая страна! | 2. За то, что над Москвою<br>Нам звездочка видна,<br>За то, что в ясном небе<br>Сверкает нам она,<br>Спасибо, спасибо,<br>Любимая страна! | 3. За то, что вместе с нами<br>Веселая весна,<br>За то, что на лужайку<br>Зовет играть она,<br>Спасибо, спасибо,<br>Любимая страна! |
|--|---|---|

## НАШ КРАЙ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

С движением, певуче

*mf*

1. То бе - рез - ка,  
 то ря - би - на, куст ра - ки - ты над ре -  
 - кой. Край род - ной, на - век лю - би - мый,

где най - дешь е - ще та - кой! Край род -

- ной, на - век лю - би - мый, где най - дешь е -

- ще та - кой! Где най - дешь е - ще та -

Для повторения      Для окончания

- кой!      - кой!

8....1

1. То березка, то рябина,  
Куст ракиты над рекой.  
Край родной, навек любимый,  
Где найдешь еще такой!  
Где найдешь еще такой!

2. От морей до гор высоких  
Посреди родных широт  
Все бегут, бегут дороги  
И зовут они вперед,  
И зовут они вперед.

3. Солнцем залиты долины,  
И, куда ни бросишь взгляд,  
Край родной, навек любимый,  
Весь цветет, как вешний сад!  
Весь цветет, как вешний сад!

## СИНЕГЛАЗАЯ РЕЧКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно, мягко

Музыкальное введение для фортепиано. Начинаясь с динамического обозначения *p* (piano), оно состоит из двух систем нот. Первая система включает мелодическую линию в правой руке с акцентом *tr* (trillo) и гармоническую поддержку в левой руке. Вторая система продолжает мелодию и гармонию, завершаясь на третьей тактовой черте.

Первый музыкальный блок, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия начинается с ноты *tr* (trillo) и поет: «1. В теп-лых тра-вах стре-ко-чет куз-не-чик,». Фортепианное сопровождение в правой руке состоит из аккордов, а в левой — из длительных нот, связанных линией.

Второй музыкальный блок, включающий вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная линия поет: «об-ла-ков ро-зо-ве-ют кра-я.». Фортепианное сопровождение продолжает аккордовую линию в правой руке и длительные ноты в левой руке.

По зем - ле мно - го ка - тит - ся ре - чек,

но у каж - до - го - реч - ка сво -

*Привет:*

- я. Реч - ка,

дай на те - бя на - гля - деть - ся,



нам с то - бой так свет - ло и лег - ко.

Вы - те - ка - я из на - ше - го дет - ства,

ты бе - жишь да - ле - ко - да - ле - ко, ты бе -

- жишь да - ле - ко - да - ле - ко. Вы - те - ка - я из

на - ше - го дет - ства, ты бе -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'на', followed by a quarter note 'ше', a quarter note 'го', a half note 'дет', a half note 'ства', a quarter rest, a quarter note 'ты', and a quarter note 'бе'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

Для повторения

- жишь да - ле - ко - да - ле - ко. 2. Ты зве -

The second system continues the musical score. It includes a section labeled 'Для повторения' (For repetition). The vocal line has a half note '- жишь', followed by a quarter note 'да', a quarter note 'ле', a quarter note 'ко', a quarter note 'да', a quarter note 'ле', a quarter note 'ко', a quarter rest, a quarter note '2.', a quarter note 'Ты', and a quarter note 'зве'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system.

Для окончания

- ко, да - ле - ко - да - ле - ко,

The third system concludes the piece with a section labeled 'Для окончания' (For ending). The vocal line starts with a quarter note '- ко,', followed by a quarter note 'да', a quarter note 'ле', a quarter note 'ко', a quarter note 'да', a quarter note 'ле', and a quarter note 'ко,'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

да - ле - ко - да - ле - ко.

1. В теплых травах стрекочет кузнечик,  
Облаков розовеют края.  
По земле много катится речек,  
Но у каждого — речка своя.

*Припев:*

Речка, дай на тебя наглядеться,  
Нам с тобой так светло и легко.  
Вытекая из нашего детства,  
Ты бежишь далеко-далеко.

2. Ты звени, синеглазая речка,  
Озаряя свои берега.  
Пусть в тебе отражаются вечно  
На рассвете леса и луга!

*Припев.*

3. Золотистые солнца колечки  
На воде закачались рябой...  
Начинается с маленькой речки  
В нас к Отчизне большая любовь.

*Припев.*

## ГОРОД НАШ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Слова В. ПАНФИЛОВА

Музыка О. КВАШИ

Умеренно

*f*

1. Го-род про-снул-ся с ут-ра по-лу-про-зрач-ным и свет-лым.

*tr*

Ты-ся-чи про-сек Пет-ра вы-мы-ты лив-нем и вет-ром.

Вста-ли на мес-то мос-ты, вспых-ну-ли ост-ры-е шпи-ли —

*tr*

и за-кру-жи-ли, и за-кру-жи-ли го-род пет-ров-ской меч-ты!

*Притив:*

Санкт-Пе-тер-бург — гор-да-я бе-ла-я пти-ца.

Санкт-Пе-тер-бург — брон-зо-вый царь и ца-ри-ца.

Санкт-Пе-тер-бург — сла-вы рос-сий-ской сто-ли-ца.

Для повторения

Э-то час-ти-ца, серд-ца час-ти-ца, го-род наш Санкт-Пе-тер-бург.

Для окончания

Э-то час-ти-ца, серд-ца час-ти-ца, го-род наш Санкт-Пе-тер-бург.

rit.

Э-то час-ти-ца, серд-ца час-ти-ца, го-род наш Санкт-Пе-тер-бург.

tremolo  
sff

1. Город проснулся с утра  
 Полупрозрачным и светлым.  
 Тысячи просек Петра  
 Вымыты ливнем и ветром.  
 Встали на место мосты,  
 Вспыхнули острые шпили —  
 И закружили, и закружили  
 Город петровской мечты!

2. Мимо людей и машин,  
 Вдоль островов и каналов  
 Мы всё куда-то спешим  
 Между великим и малым.  
 Любим мы здесь и грешим,  
 Верим и рвемся к спасенью —  
 От поколения к поколению  
 В городе нашей души!

*Привес:*

Санкт-Петербург — гордая белая птица.  
 Санкт-Петербург — бронзовый царь и царица.  
 Санкт-Петербург — славы российской столица.  
 Это частица, сердца частица,  
 Город наш Санкт-Петербург.

## МИР НУЖЕН ВСЕМ

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

**В темпе марша**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *f*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: "1. За - чем шу - меть и ссо - рить - ся? Нам не - че - го де -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *mf* in the second measure.

лить! У друж - ных де - ло спо - рит.ся, во - дой их не раз -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "лить! У друж - ных де - ло спо - рит.ся, во - дой их не раз -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

*Приве: тр*

лить! Мир — э - то глав - но - е сло - во на све - те,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. Above the vocal line, the instruction "Приве: тр" is written. The lyrics are: "лить! Мир — э - то глав - но - е сло - во на све - те,". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking on a chord in the right hand.

мир о - чень ну - жен на - шей пла - не - те! Мир нужен взрос - лым, мир ну - жен де - тям,

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "мир о - чень ну - жен на - шей пла - не - те! Мир нужен взрос - лым, мир ну - жен де - тям,". The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

*f*

мир ну - жен всем! Мир нужен взрос - лым, мир ну - жен де - тям,

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "мир ну - жен всем! Мир нужен взрос - лым, мир ну - жен де - тям,". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and a *b* (basso) marking on the bass line.



Для повторения *mf* | Для окончания *rit.*

мир ну - жен всем! 2. Ле - // мир ну - жен всем!

1. Зачем шуметь и ссориться?  
 Нам нечего делить!  
 У дружных дело спорится,  
 Водой их не разлить!

2. Летит оно над странами,  
 Несется сквозь эфир —  
 Заветное, желанное  
 Большое слово МИР!

*Припев:*

Мир — это главное слово на свете,  
 Мир очень нужен нашей планете!  
 Мир нужен взрослым,  
 Мир нужен детям,  
 Мир нужен всем!

## ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНЕЙЦА

**Оживленно** *Припев: f*

Ши.ре круг,

ши - ре круг, му - зы - ка зо - вет всех дру - зей, всех по - друг

в шум - ный хо - ро - вод! Ши - ре круг, ши - ре круг, му - зы - ка зо -

- вет всех дру - зей, всех по - друг в шум - ный хо - ро - вод!

*mf*  
1. Дру - жат пчел - ка и цве - ток, дру - жат

лист и мо - ты - лек, дру - жат ре - ки и ле -

- са, дру - жат в хо - ре го - ло - са. - вод!

⊕ Для окончания

*Припев:*  
 Шире круг,  
 Шире круг,  
 Музыка зовет  
 Всех друзей,  
 Всех подруг  
 В шумный хоровод!

1. Дружат пчелка и цветок,  
 Дружат лист и мотылек,  
 Дружат реки и леса,  
 Дружат в хоре голоса.

*Припев.*

2. Дружат птицы в вышине,  
 Дружат рыбы в глубине,  
 Дружит с небом океан,  
 Дружат люди разных стран.

*Припев.*

3. Дружат солнце и весна,  
 Дружат звезды и луна,  
 Дружат в море корабли,  
 Дружат дети всей земли.

*Припев.*

# БОЛЬШОЙ ХОРОВОД

Слова Л. ЖИГАЛКИНОЙ и А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело, ритмично

1. Мы на *mf* свет ро - ди - лись, что - бы ра - дост - но жить, что - бы

вме - сте иг - рать, что - бы креп - ко дру - жить, чтоб у -

- лыб - ки друг дру - гу да - рить и цве - ты, чтоб ис -

- пол - ни - лись в жиз - ни все на - ши меч -

*Притив:*

- ты. Так да -

- вай - те у - стро - им боль - шой хо - ро - вод, пусть все

лю - ди Зем - ли с на - ми вста - нут в не - го! Пусть по -

- всю - ду зву - чит толь - ко ра - дост - ный смех, пусть без

Для повторения Для окончания

слов ста - нет пес - ня по - нят - ной для всех! 2. Мы хо - *sf*

1. Мы на свет родились,  
Чтобы радостно жить,  
Чтобы вместе играть,  
Чтобы крепко дружить,  
Чтоб улыбки друг другу  
Дарить и цветы,  
Чтоб исполнились в жизни  
Все наши мечты.

*Припев:*

Так давайте устроим  
Большой хоровод,  
Пусть все люди Земли  
С нами встанут в него!  
Пусть повсюду звучит  
Только радостный смех,  
Пусть без слов станет песня  
Понятной для всех!

2. Мы хотим кувыркаться  
В зеленой траве,  
И смотреть, как плывут  
Облака в синеве,  
И в прохладную речку  
Нырять в летний зной,  
И в ладони ловить  
Теплый дождик грибной.

*Припев.*

3. Мы на свет родились,  
Чтобы радостно жить,  
Чтоб цветы и улыбки  
Друг другу дарить,  
Чтобы горе исчезло,  
Пропала беда,  
Чтобы яркое солнце  
Светило всегда.

*Припев.*

## ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

♩ Темп марша  
*mf*

1. Сол-неч-ный круг, не-бо во-круг — э-то ри-су-нок маль-чиш-ки.

На-ри-со-вал он на лист-ке и под-пи-сал в у-гол-ке: «Пусть все -

*Припев:*

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Tempo marcia' and the dynamic is 'mf'. The score consists of two systems of music. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line and the beginning of the chorus. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is shown on a grand staff with treble and bass clefs.

- гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет не - бо! Пусть все - гда бу - дет ма - ма! Пусть все - гда бу - ду я!» «Пусть все - гда бу - ду я!» я!»

1. Солнечный круг,  
Небо вокруг —  
Это рисунок мальчишки.  
Нарисовал он на листке  
И подписал в уголке:

*Припев:*

«Пусть всегда будет солнце!  
Пусть всегда будет небо!  
Пусть всегда будет мама!  
Пусть всегда буду я!»

2. Милый мой друг,  
Добрый мой друг,  
Людам так хочется мира!  
И в тридцать пять сердце опять  
Не устает повторять:

*Припев.*

3. Тише, солдат,  
Слышишь, солдат,  
Люди пугаются взрывов.  
Тысячи глаз в небо глядят,  
Губы упрямо твердят:

*Припев.*

4. Против беды,  
Против войны  
Встанем за наших мальчишек!  
Солнце навек, счастье навек —  
Так повелел человек!

*Припев.*

# МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

В темпе марша

*f* 1. Ве - тер зо - вет за со - бой об - ла - ка  
вдаль, вдаль, вдаль... Ес - ли ты дру - га не  
*Привет:*  
встре - тил по - ка, жаль, жаль, жаль! Мир по -  
хож на цвет - ной луг, *хлопки* ес - ли ря - дом с то - бой друг. Дру - га  
взять не за - будь в путь, дру - гом вер - ным все - гда будь! Мир по -

*Конец*



1. Ветер зовет за собой облака  
Вдаль, вдаль, вдаль...  
Если ты друга не встретил пока,  
Жаль, жаль, жаль!

*Припев:*

Мир похож на цветной луг,  
Если рядом с тобой друг.  
Друга взять не забудь в путь,  
Другом верным всегда будь!

2. Песня не зря собирает друзей  
В круг, в круг, в круг.  
Сделает хмурый денек веселей  
Друг, друг, друг.

*Припев.*

3. Друг для тебя одолеть сто преград  
Рад, рад, рад.  
С другом любая беда — не беда,  
Да, да, да!

*Припев.*

## МИР — ЭТО ДЕТСТВО!

Слова В. ДАНЬКО

Музыка Е. АРХИПОВОЙ

Подвижно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a piano introduction and two vocal lines with piano accompaniment. The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The first vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics: "1. Если ут - ро на - чи - на - ет - ся, зна - чит, сол - ныш - ко взо -". The piano accompaniment for the first line features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second vocal line continues the lyrics: "- шло. Если ма - ма у - лы - ба - ет - ся, зна - чит,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

де - тям хо - ро - шо.      Нужен мир цве - там и

ве - точ - кам,    нужен мир те - бе и мне,      нужен маль - чи - кам и

де - воч - кам —      всем    на - ро - дам на зем - ле.

*Притив:*

Мир —      э - то солн - це,      мир —      э - то

ра - дость, мир без ту - чи гро - зо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ра - дость, мир без ту - чи гро - зо -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

- вой! Мир — э - то

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- вой! Мир — э - то". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with a consistent bass line and chordal accompaniment in the treble.

дет - ство, мир — э - то празд - ник,

The third system of the score has the lyrics "дет - ство, мир — э - то празд - ник,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment, providing a steady accompaniment for the vocal line.

веч - но ю - ный мир жи - вой!

The fourth and final system on this page has the lyrics "веч - но ю - ный мир жи - вой!". The piano accompaniment concludes with a final chord in the treble and a few final notes in the bass. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

Веч - но ю - ный мир жи - вой!

1. Если утро начинается,  
Значит, солнышко взошло.  
Если мама улыбается,  
Значит, детям хорошо.  
    Нужен мир цветам и веточкам,  
    Нужен мир тебе и мне,  
    Нужен мальчикам и девочкам —  
    Всем народам на земле.

*Припев:*

Мир — это солнце,  
Мир — это радость,  
Мир без тучи грозовой!  
Мир — это детство,  
Мир — это праздник,  
Вечно юный мир живой!

2. И пока планета кружится,  
Надо людям в мире жить  
И планету не оружием,  
А любовью окружить.  
    Чтоб расти цветам и веточкам,  
    Чтоб всегда цвела весна,  
    Нужен мальчикам и девочкам  
    Только мир, а не война!

*Припев.*

# ДРУЖАТ ДЕТИ НА ПЛАНЕТЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе марша

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano accompaniment. It continues the two-staff format. The treble staff shows a progression of chords and eighth-note figures. A *f* dynamic marking appears in the second measure of the treble staff. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano accompaniment. The treble staff features more complex chordal textures and eighth-note patterns. A *mf* dynamic marking is present in the third measure of the treble staff. The bass staff maintains the accompaniment.

Привет:  
*mf*

Fourth system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with a rest followed by the lyrics: "За - ме - ча - тель - но - е сло - во зна - ем ты и я:". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A *mf* dynamic marking is placed in the first measure of the piano accompaniment. The piano part provides a rhythmic and harmonic support for the vocal line.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Мир! Мир! Мир! Вме - сте с на - ми по - вто - рять го - то - вы

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

все дру - зья: Мир! Мир! Мир! И с на.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

- деж - дой вся пла - не - та про - из - но - сит сло - во э - то: Мир! Мир!

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение.

Мир! Всё, что це - ним мы и лю - бим, да - рит лю - дям

Мир! Мир! Мир! Всё, что це - ним мы и лю - бим,

да - рит лю - дям Мир! Мир! Мир!

*tr*  
1. Дру - жат де - ти на пла - не - те: ты — со мной, а я — с то.

бой. Кру - жит на - ши пес - ни ве - тер

*cresc.*

над пла - не - той го - лу - бой, над пла - не - той го - лу - бой, над пла -

*Притив: mf*

- не - той го - лу - бой, над пла - не - той го - лу - бой. За - ме -

*ff*

Мир! Мир! Мир!

*ff*



*Припев:*

Замечательное слово знаем ты и я:  
 Мир! Мир! Мир!  
 Вместе с нами повторять готовы все друзья:  
 Мир! Мир! Мир!  
 И с надеждой вся планета  
 Произносит это слово:  
 Мир! Мир! Мир!  
 Всё, что ценим мы и любим,  
 Дарит людям  
 Мир! Мир! Мир!

1. Дружат дети на планете:  
 Ты — со мной, а я — с тобой.  
 Кружит наши песни ветер  
 Над планетой голубой.

*Припев.*

2. Если громко засмеемся,  
 Вот веселый будет смех!  
 Если за руки возьмемся,  
 Хватит радости на всех!

*Припев.*

3. Дружат дети на планете —  
 Звонкой, юной, как весна.  
 И одно нам солнце светит,  
 И земля у нас одна.

*Припев.*

## ПЕСЕНКА ДРУЖНЫХ РЕБЯТ

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка С. СОСНИНА

**В темпе марша. Весело**

*Солист*  
*mf*

1. За - пе - ва - ет

пе - сен - ку, пе - сен - ку, пе - сен - ку друж - ный дет - ский сад,

*Хор* друж-ный дет-ский сад!

*Солист* Ра - ду - ет - ся сол - ныш - ко, сол - ныш - ко,

*Хор* сол - ныш - ко, гля - дя на ре - бят. гля - дя на ре - бят.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line for the Chorus (Хор) and a soloist (Солист). The Chorus part starts with the lyrics 'друж-ный дет-ский сад!' and the soloist part starts with 'Ра - ду - ет - ся сол - ныш - ко, сол - ныш - ко,'. The bottom system is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs.

*Привет:*

Мы иг - ра - ем друж - но, друж - но, друж - но, ссо-рить - ся не

бу - дем ни - ко - гда, ни - ко - гда, по - то - му что друж - ба,

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The top system has a vocal line for the Chorus (Хор) and a soloist (Солист). The Chorus part starts with the lyrics 'Мы иг - ра - ем друж - но, друж - но, друж - но, ссо-рить - ся не' and the soloist part starts with 'бу - дем ни - ко - гда, ни - ко - гда, по - то - му что друж - ба,'. The bottom system is the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs.

друж - ба, друж - ба, по - то - му что друж - ба нам нуж -

- на все - гда! - на все - гда!

Для повторения

Для окончания

1. Запевает песенку,  
Песенку, песенку  
Дружный детский сад!  
Радуетя солнышко,  
Солнышко, солнышко,  
Глядя на ребят.

*Припев:*

Мы играем дружно,  
Дружно, дружно,  
Ссориться не будем  
Никогда, никогда,  
Потому что дружба,  
Дружба, дружба,  
Потому что дружба  
Нам нужна всегда!

2. А по нашим улицам \*,  
Улицам, улицам  
Весело шагать  
И с друзьями верными,  
Верными, верными  
Песню распевать!

*Припев.*

3. Нашей звонкой песенке,  
Песенке, песенке  
Каждый очень рад,  
Потому что крепкая,  
Крепкая, крепкая  
Дружба у ребят.

*Припев.*

\* В оригинале: «По московским улицам».

## ДЕТСТВО — ЭТО Я И ТЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе марша

*f*

*mf*

1. Дет-ство, дет-ство, дет-ство — это свет и ра-дость,

*tr*

э - то пес - ни, э - то друж-ба и меч - ты.

*cresc.*

Дет - ство, дет - ство, дет.ство — э.то крас - ки ра - дуг,

*cresc.*

*Привев:*  
*f*

дет - ство, дет - ство, дет.ство — э.то я и ты. Все

лю - ди на большой пла - не - те долж - ны все - гда дру -

*mf*

- жить, долж - ны все.гда сме.ять - ся де - ти и

в мир - ном ми - ре жить, долж - ны сме - ять - ся де - ти, долж -

- ны сме - ять - ся де - ти, долж - ны сме - ять - ся де - ти и

Для повторения

в мир - ном ми - ре жить!

Для окончания

*ff*

жить! Долж - ны сме - ять - ся де - ти, долж - ны сме - ять - ся

де - ти, долж - ны смеять - ся де - ти и в мир - ном ми - ре

жить! Дру - жить, сме - ять - ся, дру -

- жить, сме - ять - ся и в мир - ном ми - ре

жить!

1. Детство, детство, детство — это свет и радость,  
 Это песни, это дружба и мечты.  
 Детство, детство, детство — это краски радуг,  
 Детство, детство, детство — это я и ты!

*Припев:*

Все люди на большой планете  
 Должны всегда дружить.  
 Должны всегда смеяться дети  
 И в мирном мире жить!  
 Должны смеяться дети,  
 Должны смеяться дети  
 И в мирном мире жить!

2. Ярко-ярко путь пылают лишь рассветы,  
 Ночью звездной пусть спокойно спят поля...  
 Детство, детство добротой не зря согрето,  
 Детство, детство — завтрашний твой день, Земля!

*Припев.*

3. Детство, детство, детство — это летний ветер,  
 Парус неба и хрустальный звон зимы.  
 Детство, детство, детство — это значит дети.  
 Дети, дети, дети — это значит мы!

*Припев.*

## ДАВАЙТЕ ДРУЖИТЬ!

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Е. БОТЯРОВА

Подвижно

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A section marked *mf* (mezzo-forte) begins with a repeat sign. The piece concludes with a final chord in the right hand.



Солист *mf*

1. Раз - да - ют - ся по - рой го - ло - са, что чу - дес ни - ка -

*p*

- ких не и - ме - ет - ся. Есть на на - шей зем - ле чу - де - са, но их

Приве -  
Хор *f*

на - до най - ти, ра - зу - ме - ет - ся. Друж - ба — глав - но - е

*mf*

чу - до все - гда, сто от - крытий для всех нас та - я - ше - е.

И лю - ба - я бе - да — не бе - да, ес - ли ря - дом дру -

зья на - сто - я - ши.е! Ес - ли ря - дом дру - зья на - сто - я - ши.е!

Ес - ли ря - дом дру - зья на - сто - я - ши.е!

1. Раздаются порой голоса,  
 Что чудес никаких не имеется.  
 Есть на нашей земле чудеса,  
 Но их надо найти, разумеется.

*Припев:*

Дружба — главное чудо всегда,  
 Сто открытий для всех нас таящее.  
 И любая беда — не беда,  
 Если рядом друзья настоящие!

2. Друг не будет смотреть свысока,  
 Наизусть он характер твой выучит.  
 Нужно верить, что друга рука  
 В трудный час обязательно выручит.

*Припев.*

3. Так давайте, давайте дружить,  
 Пусть не раз эта песенка вспомнится.  
 Если дружбой всегда дорожить,  
 То любое желание исполнится!

*Припев.*

# ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО

**Весело** Приве́: *f*  
Хор

Вме-сте ве-се-ло ша-гать по про-  
 -сто-рам, по про-сто-рам, по про-сто-рам! И, ко-неч-но, рас-пе-  
 -вать луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром! Спой-ка  
 с на-ми, пе-ре-пел-ка, пе-ре-пел-оч-ка. Раз и - гол-ка, два и - гол-ка — бу-дет

*mf* *f* *mf* Конец

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems. The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by the lyrics 'Вме-сте ве-се-ло ша-гать по про-'. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line with 'сто-рам, по про-сто-рам, по про-сто-рам!' and the piano accompaniment. The third system features a soloist part marked 'Солист mf' with the lyrics '-вать луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром, луч-ше хо-ром!' and 'Спой-ка'. The piano accompaniment continues. The fourth system concludes with the lyrics 'с на-ми, пе-ре-пел-ка, пе-ре-пел-оч-ка. Раз и - гол-ка, два и - гол-ка — бу-дет'. The piano accompaniment ends with a 'Конец' (The End) marking.

е\_лоч\_ка! Раз до\_щеч\_ка, два до\_щеч\_ка —бу\_дет ле\_сен\_ка! Раз сло\_

*Хор*  
*f* Для повторения Для окончания

\_веч\_ко, два сло\_веч\_ко —бу\_дет пе\_сен\_ка! Вме\_сте // ка!

*Приве\_т*  
*Хор*

Вме\_сте

*Припев:*

Вместе весело шагать по просторам,  
По просторам, по просторам!  
И, конечно, распевать лучше хором,  
Лучше хором, лучше хором.

1. Спой-ка с нами, перепелка, перепелочка.  
Раз иголка, два иголка — будет елочка!  
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

*Припев.*

2. В небесах зари полоска запылится,  
Раз березка, два березка — будет рошица!  
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

*Припев.*

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно.  
Раз дождинка, два дождинка — будет радуга!  
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

*Припев.*

## ВСЁ МЫ ДЕЛИМ ПОПОЛАМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

*Оживленно* *Солит*  
*mf*

1. Как по - ло - же - но друзь - ям, всё мы де - лим по - по -

- лам: и дож-дин - ки, и сне-жин - ки — по-по - лам, по-по-лам, по-по -

*Дуэт*

- лам- лам- лам. И дож-дин - ки, и сне - жин - ки — по - по -

*Солит*

- лам, по-по-лам, по-по - лам- лам- лам. 2. Как по - ло - же - но друзь -

- ям, всё мы де - лим по - по - лам: и сме -

- шин - ки, и сле - зин - ки — по - по - лам, по - по - лам, по - по -

*Дуэт*

- лам- лам- лам. И сме - шин - ки, и сле - зин - ки — по - по -

Для повторения | Для окончания

- лам, по - по - лам, по - по - лам- лам- лам 3. Как по - // - лам- лам- лам.

1. Как положено друзьям,  
Всё мы делим пополам:  
И дождинки,  
И снежинки —  
Пополам, пополам,  
Пополам-лам-лам.

2. Как положено друзьям,  
Всё мы делим пополам:  
И смешинки,  
И слезинки —  
Пополам, пополам,  
Пополам-лам-лам.

3. Как положено друзьям,  
Всё мы делим пополам:  
Приключенья,  
Огорченья —  
Пополам, помолам,  
Пополам-лам-лам.

4. Как положено друзьям,  
Всё мы делим пополам:  
Даже песню  
Делим честно —  
Пополам, пополам,  
Пополам-лам-лам.





zey me - ня чуть- чуть, без дру - зей me - ня чуть- чуть, а с друзь - я -

*Привет:*  
*Хор* Что мне снег, что мне зной, что мне дождик пролив -

- ми — мно - го! А...

- ной, ко - гда мо - и друзь - я со мной! А...

А... А... Что мне снег, что мне

зной, что мне дождик пролив - ной, ко - гда мо - и друзь - я со мной!

1. 2.

3. *Ла, ла, //мной!* 4.

*f*

Что мне снег, что мне зной, что мне дождик проливной, ко -

*tr*

*p*

A... A...

*tr*

- гда мо - и друзь - я со мной! *mf* А...

А... Что мне снег, что мне зной, что мне

дождик пролив - ной, ко - гда мо - и друзь - я со мной! Ла, ла, *f*

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, // ла. Хей! *ff*

1. Если с другом вышел в путь,  
Веселей дорога!  
Без друзей меня чуть-чуть,  
А с друзьями — много!

*Припев:*

Что мне снег, что мне зной,  
Что мне дождик проливной,  
Когда мои друзья со мной!

2. Там, где трудно одному,  
Справлюсь вместе с вами!  
Где чего-то не пойму,  
Разберем с друзьями!

*Припев.*

3. На медведя я, друзья,  
Выйду без испуга,  
Если с другом буду я,  
А медведь без друга!

*Припев.*

## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

Весело

*mf*

*mf*

1. Дружба крепкая не сломается,

*tr*

не рас - кле - ит - ся от дож - дей и вьюг.

Друг в бе - де не бро - сит, лиш - не - го не спро - сит —

1.  
вот что зна - чит на - сто - я - щий, вер - ный друг!

2. §  
друг! друг!



1. Дружба крепкая не сломается,  
Не расклеится от дождей и вьюг.  
Друг в беде не бросит,  
Лишнего не спросит —  
Вот что значит настоящий,  
Верный друг!
2. Мы поссоримся и помиримся.  
«Не разлить водой», — шутят все вокруг.  
В полдень или в полночь  
Друг придет на помощь —  
Вот что значит настоящий,  
Верный друг!
3. Друг всегда меня сможет выручить,  
Если что-нибудь приключится вдруг.  
Нужным быть кому-то  
В трудную минуту —  
Вот что значит настоящий,  
Верный друг!

## ДЕТСТВО

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Е. ФИЛИППОВОЙ



1. По сол-ныш-ку ро - ма-шек, по не - бу не - за -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

- бу - лок ша - га - ет дет-ство на - ше, прос - то - е, слов - но чу - до.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

*Привет:*

Дет - ство, дет - ство, ты цве-ту-щий луг, солн-цу, сча-стью, ми - ру

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with quarter and eighth notes.

луч - ший друг. Солн-цу, сча-стью, ми - ру луч - ший друг. 2. Воз -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line concludes with quarter and eighth notes.





ля, ля, ля, ля. 1. Де - лать доб - ры - е де -

\_ла всем при - ят - но. Э - то каж - до - му из

нас так по - нят - но. На - ши доб - ры - е де -

\_ла не ис - чез - нут без сле - да ни - ко - гда, ни - ко -

1. -гда, ни - ко - гда. 2. Ес - ли ля, ля, ля, ля, ля.

1. Делать добрые дела  
 Всем приятно.  
 Это каждому из нас  
 Так понятно.  
 Наши добрые дела  
 Не исчезнут без следа  
 Никогда, никогда.  
 Ля-ля-ля-ля...

2. Если другу ты помог,  
 То не хвастай.  
 Если ты полил цветок —  
 Что ж, прекрасно.  
 Наши добрые дела  
 Не исчезнут без следа  
 Никогда, никогда.  
 Ля-ля-ля-ля...

3. Сам не выстроится дом,  
 Дом красивый.  
 Сам собой не станет мир,  
 Мир счастливый.  
 Наши добрые дела  
 Не исчезнут без следа  
 Никогда, никогда.  
 Ля-ля-ля-ля...

## ДРУЖНО ВСЕ ЖИВЕМ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Умеренно

*mf*

*mf*

1. По тро - пин - ке не - зна -

- ко - мой мы за солн - цем вслед и - дем,

да - ле - ко уй - дем от до - ма, а дру -

*Приве:*

- зей вез - де най - дем. Пе - сен -

ка прос - та - я ве - се - ло ша -

га - ет, мы в кра - ю род - ном

друж - но все жи - вем! 2. Нас бе - // - вем!

Для повторения

Для окончания

1. По тропинке незнакомой  
Мы за солнцем вслед идем.  
Далеко уйдем от дома,  
А друзей везде найдем.

*Припев:*

Песенка простая  
Весело шагает.  
Мы в краю родном  
Дружно все живем!

2. Нас березки приглашают  
Стать в нарядный хоровод,  
Птицы песни напевают,  
Дуб могучий в тень зовет.

*Припев.*

3. Молоком парным, душистым  
Нас корова угостит,  
И загаром золотистым  
Солнце лица обновит!

*Припев.*

4. Мы в пути не унываем —  
Хорошо в дороге нам,  
И на память оставляем  
Песню всем своим друзьям!

*Припев.*

## А ТРЕТИЙ — ЭТО Я

Музыка и слова В. СИБИРСКОГО

*Умеренно* *mf*

*mf* *p*

1. Жи -

- вут три дру - га во дво - ре, хо - ро - ши - е дру - зья: о -

дин — Егор, другой — Трезор, а третий — это... а

тре - тий — э - то я! 2. Во - // - я!

1. Живут три друга во дворе,  
Хорошие друзья:  
Один — Егор, другой — Трезор,  
А третий — это...  
А третий — это я!

2. В опасный собрались поход  
Бывалые друзья:  
Шагал Егор, шагал Трезор,  
Шагал за ними...  
Шагал за ними я.

3. Вот заяц под кустом сидит,  
Ушами шевеля, —  
Дрожит Егор, дрожит Трезор,  
Дрожу, как листик...  
Дрожу, как листик, я!

4. Опасность новая грозит:  
Бежит-визжит свинья.  
Бежит Егор, бежит Трезор,  
Бегу за ними...  
Бегу за ними я!

5. С похода возвращаются  
Усталые друзья:  
Храбрец Егор, храбрец Трезор  
И самый храбрый...  
И самый храбрый я!

# ДВЕ ВОЛШЕБНЫЕ БУКВЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. АНТОНОВА

Негоропливо

*f*

*mf*

1. Есть

я - ко - е сло - во, как сол - неч - ный лучик, и мож - но за - пом - нить е -

- го без тру - да. Кто с ним не - раз - лу - чен, кто с ним не - раз - лу - чен, кто

с ним не-раз-лу-чен, тот ве-сел все-гда. Кто с ним не-раз-лу-чен, кто

с ним не-раз-лу-чен, кто с ним не-раз-лу-чен, тот ве-сел все-гда.

*Хор  
Привет:*

Мы! — звонче сло-ва в ми-ре нет. Мы! — э-то пес-ня

и рас-свет. Мы! — э-то значит ты и я.



1. Мы! — зна-чит, встре-ти-лись дру-зья. 2. Мы! — зна-чит, встре-ти-

-лись дру-зья. 2. Хо-

Мы! — зна-чит, встре-ти-лись дру-зья!

1. Есть яркое слово, как солнечный лучик,  
И можно запомнить его без труда.  
Кто с ним неразлучен, кто с ним неразлучен,  
Кто с ним неразлучен, тот весел всегда.

*Припев:*

Мы! — звонче слова в мире нет.  
Мы! — это песня и рассвет.  
Мы! — это значит ты и я.  
Мы! — значит, встретились друзья.

2. Хотя это слово короткое очень,  
Нет слова на свете волшебней его.  
А в нем, между прочим, а в нем, между прочим,  
А в нем, между прочим, две буквы всего.

*Припев.*

3. Сердца все открыты для этого слова.  
Его повторяют на все голоса.  
Звучит оно снова, звучит оно снова,  
Звучит оно снова, творя чудеса.

*Припев.*

## УЛЫБКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Неторопливо

1. От улы -

- лыб - ки хму - рый день свет - лей, от улы -

..льб - ки в не - бе ра - ду - га про - снет - ся... По - де -

..лись у - льб - ко - ю сво - ей, и о -

..на к те - бе не раз е - ще вер - нет - ся. И то -

*Привет:*

..гда на - вер - ня - ка вдруг за - пля - шут об - ла - ка и куз - не - чик за - пи - ли - ка - ет на

скрип - ке... С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи - на - ет - ся ре -

- ка, ну а друж-ба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки. С го-лу-

- бо-го ру-чей-ка на-чи-на-ет-ся ре-ка, ну а

друж-ба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки. 2. От у-

*Конец*

1. От улыбки хмурый день светлей,  
От улыбки в небе радуга проснется...  
Поделись улыбкою своей,  
И она к тебе не раз еще вернется.

*Припев:*

И тогда наверняка  
Вдруг запляшут облака  
И кузнечик запиликает на скрипке...  
С голубого ручейка  
Начинается река,  
Ну а дружба начинается с улыбки.

2. От улыбки солнечной одной  
Перестанет плакать самый грустный дождик.  
Сонный лес простится с тишиной  
И хлопает в зеленые ладоши.

*Припев.*

3. От улыбки станет всем теплей —  
И слону, и даже маленькой улитке...  
Так пускай повсюду на земле,  
Будто лампочки, включаются улыбки!

*Припев.*

## ДЕТИ ОДНОЙ ПЛАНЕТЫ

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

Радостно, с подъемом

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line enters in the third system with the lyrics: "1. Мы лю-бим и пес-ни, и". The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked *tr*. The lyrics continue: "пяс-ки, мы дру-жим с деть-ми всей зем-ли, и". The score concludes with a final piano accompaniment line.

так же, как па - пы и ма - мы, мы сча - стья и ми - ра хо -

*Притив:*

- тим. «Пусть все - гда бу - дет солн - це!» — мы по -

- ём друж - ным хо - ром. Пусть зву - чит на пла -

- не - те наш звон - кий и ра - дост - ный смех.

Го - лу - бой ку - пол не - ба не ту - ма - нят пусть

вой - ны, и пус - кай на - ше солн - це

Для повторения

яр - ко све - тит для всех!

2. Хоть  
3. Меч -

Для окончания

*f*

всех! И гус - кай на - ше

The first system of the musical score features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note 'всех!' followed by a half rest, then a quarter note 'И', a quarter note 'гус -', a quarter note 'кай', and a quarter note 'на -'. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part.

солн - це яр - ко све - тит для

The second system continues the vocal line with a half note 'солн -', a half note 'це', a quarter note 'яр -', a quarter note 'ко', a quarter note 'све -', and a quarter note 'тит для'. The piano accompaniment consists of whole note chords throughout the system.

**molto accelerando**

всех!

The third system begins with the vocal line on a whole note 'всех!'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding passage. The dynamic remains *f*.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment continues with complex, fast-moving passages in both hands, ending with a final chord in the bass clef.



1. Мы любим и песни, и пляски,  
Мы дружим с детьми всей земли,  
И так же, как папы и мамы,  
Мы счастья и мира хотим.

*Припев:*

«Пусть всегда будет солнце!» —  
Мы поём дружным хором.  
Пусть звучит на планете  
Наш звонкий и радостный смех.  
Голубой купол неба  
Не туманят пусть войны,  
И пускай наше солнце  
Ярко светит для всех.

2. Хоть в разное платье одеты  
И в разных мы странах живем,  
Но, дети прекрасной планеты,  
Все вместе о мире поём.

*Припев.*

3. Мечтами делиться мы будем  
И с дружбой по жизни шагать.  
Пожалуйста, взрослые люди,  
Мы просим вас не воевать!

*Припев.*

## САМАЯ СЧАСТЛИВАЯ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

**Подвижно**

*tr*

1. Вы - гля - ну - ло сол - ныш - ко, бле - щет на лу - гу.

*mf*

Я на - встре - чу сол - ныш - ку по тра - ве бе - гу. И ро - маш - ки

бе - лы - е рву я на ле - ту. Я ве - но - чек сде - ла - ю —

сол - ныш - ко впле - ту, я ве - но - чек сде - ла - ю — сол - ныш -

- ко впле - ту.

Для повторения

Я ве - но - чек сде - ла - ю — сол - ныш - ко впле - ту.

Для окончания

мной.

1. Выглянуло солнышко,  
Блещет на лугу.  
Я навстречу солнышку  
По траве бегу.  
И ромашки белые  
Рву я на лету.  
Я веночек сделаю —  
Солнышко вплету.

2. День искрится радостью,  
Вдаль меня манит.  
Надо мною радуга  
Весело звенит.  
У ручья под ивою  
Слышу соловья.  
Самая счастливая  
В это утро — я.

3. Собрала в ладошки я  
Чистую росу.  
Радугу и солнышко  
Я в руках несу.  
И дразню я песенкой  
Ветер озорной.  
И танцуют весело  
Все друзья со мной.

# ЧТОБЫ СОЛНЫШКО СВЕТИЛО

Слова С. ФУРИНА

Музыка Н. ПЕСКОВА

Оживленно, ритмично

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture from the first system.

Хор *mf*

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lyrics are: "1. Что - бы сол - ныш - ко све - ти - ло, чтоб на всех е - го хва -".

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- ти - ло, чтоб цве - ли в лу - гах цве - ты, чтоб дру - жи - ли я и ты, чтоб дру -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Притив:  
*f*

- жи - ли я и ты... За ру-ки возь-мем - ся,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'жи' followed by quarter notes 'ли', 'я', and 'и', then a half note 'ты' which is tied to the next system. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *f* and *sf*.

вста - нем в круг. Каж - дый че - ло - век че - ло - ве - ку — друг!

The second system continues the vocal line with quarter notes 'вста', 'нем', 'в', 'круг'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

За ру - ки возь-мем - ся, пусть пойд-ет по Зем-ле о-гром - ный

The third system features a vocal line with quarter notes 'За', 'ру', 'ки', 'возь-мем - ся', followed by a half note 'пусть' and quarter notes 'пой-дет'. The piano accompaniment provides harmonic support with various dynamics.

хо - ро - вод! хо - ро - вод!

Для повторения      Для окончания

The fourth system is divided into two parts. The first part, labeled 'Для повторения', shows the vocal line with 'хо - ро - вод!' and piano accompaniment with dynamics *sf*. The second part, labeled 'Для окончания', shows the vocal line with 'хо - ро - вод!' and piano accompaniment with dynamics *fff*.

1. Чтобы солнышко светило,  
Чтоб на всех его хватило,  
Чтоб цвели в лугах цветы,  
Чтоб дружили я и ты...

*Припев:*

За руки возьмемся, встанем в круг.  
Каждый человек человеку — друг!  
За руки возьмемся, пусть пойдет  
По земле огромный хоровод!

2. Чтобы солнышко светило,  
Чтоб на всех его хватило,  
Чтобы пели утром птицы,  
Чтоб сияли счастьем лица...

*Припев.*

3. Чтобы солнышко светило,  
Чтоб на всех его хватило,  
Чтобы не было грозы,  
Чтобы не было беды...

*Припев.*

4. Чтобы солнышко светило,  
Чтоб на всех его хватило,  
Чтоб на целом белом свете  
Спать могли спокойно дети...

*Припев.*

---

### Список использованной литературы

- Государственная символика Российской Федерации. М., 2001.  
Драчук В. С. Рассказывает геральдика. М., 1977.  
Лакиер А. Б. Русская геральдика. М., 1990.  
Лысенко Н. Русская государственная символика. Л., 1990.  
Соболева Н. А. Российская государственная символика. М., 2003.  
Хорошкевич А. Л. Символы русской государственности. М., 1993.

## СОДЕРЖАНИЕ

Символы России .....	3
Гербы .....	4
Вопросы к викторинам .....	7
Викторина «Мы — дружные ребята» .....	8
Викторина «Мы — россияне» .....	9
Викторина «Богатырская наша сила» .....	11
Стихи о Родине, мире, дружбе .....	12
Пословицы и поговорки .....	18
<b>Песни</b>	
* <b>Гимн России.</b> Музыка А. В. Александрова. Слова С. Михалкова .....	19
* <b>Родина.</b> Русская народная песня .....	21
* <b>Родные места.</b> Музыка Ю. Антонова. Слова М. Пляцковского .....	23
* <b>Москва.</b> Музыка и слова О. Газманова .....	26
* <b>Песня о Москве.</b> Музыка Т. Хренникова. Слова В. Гусева .....	28
* <b>Москва — столица наша.</b> Музыка Е. Туманян. Слова И. Черницкой .....	30
<b>Есть на свете город.</b> Музыка М. Иорданского. Слова И. Черницкой .....	32
<b>Моя Россия.</b> Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой .....	34
<b>Здравствуй, Родина моя!</b> Музыка Ю. Чичкова. Слова К. Ибряева .....	36
<b>Родина моя.</b> Музыка Е. Тиличевой. Слова А. Шибицкой .....	37
<b>Про нашу любимую родину.</b> Музыка А. Пахмутовой. Слова М. Ивенсен .....	40
<b>Очень любим Родину.</b> Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой .....	42
<b>Это Родина наша.</b> Музыка А. Абрамова. Слова И. Мазнина .....	44
<b>Что такое Родина?</b> Музыка А. Флярковского. Слова И. Черницкой .....	46
<b>Край, в котором ты живешь.</b> Музыка Г. Гладкова. Слова Ю. Энтина .....	48
<b>Спасибо!</b> Музыка Ю. Чичкова. Слова Е. Карасева .....	50
<b>Наш край.</b> Музыка Д. Кабалевского. Слова А. Пришельца .....	52
<b>Синеглазая речка.</b> Музыка Я. Дубравина. Слова М. Пляцковского .....	54
* <b>Город наш Санкт-Петербург.</b> Музыка О. Кваши. Слова В. Панфилова .....	59
<b>Мир нужен всем.</b> Музыка В. Мурадели. Слова С. Богомазова .....	62
<b>Дружат дети всей земли.</b> Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова В. Викторова .....	64
<b>Большой хоровод.</b> Музыка Б. Савельева. Слова Л. Жигалкиной и А. Хайта .....	67
<b>Пусть всегда будет солнце!</b> Музыка А. Островского. Слова Л. Ошанина .....	69
<b>Мир похож на цветной луг.</b> Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского .....	71
<b>Мир — это детство!</b> Музыка Е. Архиповой. Слова В. Данько .....	72
<b>Дружат дети на планете.</b> Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского .....	76
<b>Песенка дружных ребят.</b> Музыка С. Соснина. Слова И. Черницкой .....	80
<b>Детство — это я и ты.</b> Музыка Ю. Чичкова. Слова М. Пляцковского .....	83
<b>Давайте дружить!</b> Музыка Е. Ботярова. Слова М. Пляцковского .....	87
<b>Вместе весело шагать.</b> Музыка В. Шаинского. Слова М. Матусовского .....	90
<b>Всё мы делим пополам.</b> Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского .....	92
<b>Когда мои друзья со мной.</b> Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича .....	95
<b>Настоящий друг.</b> Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского .....	99
<b>Детство.</b> Музыка Е. Филипповой. Слова В. Степанова .....	101
<b>Песенка про добрые дела.</b> Музыка М. Протасова. Слова В. Степанова .....	103
<b>Дружно все живем.</b> Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского .....	105
<b>А третий — это я.</b> Музыка и слова В. Сибирского .....	108
<b>Две волшебные буквы.</b> Музыка Ю. Антонова. Слова М. Пляцковского .....	110
<b>Улыбка.</b> Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского .....	113
<b>Дети одной планеты.</b> Музыка В. Жубинской. Слова И. Михайловой .....	116
<b>Самая счастливая.</b> Музыка Ю. Чичкова. Слова К. Ибряева .....	120
<b>Чтобы солнышко светило.</b> Музыка Н. Пескова. Слова С. Фурина .....	123

---

\* Песни для исполнения взрослыми.

*Серия «Ладушки»*

Ирина Михайловна КАПЛУНОВА  
Ирина Арсентьевна НОВОСКОЛЬЦЕВА

**Я ЖИВУ В РОССИИ**  
**Песни и стихи о Родине, мире, дружбе**

*Для детей старшего дошкольного  
и младшего школьного возраста*

Оформление обложки *И. Ю. Илюхиной*

Художественный редактор *Т. И. Кий*

Редактор *И. М. Плестакова*

Нотный корректор *О. С. Базуева*

Нотный набор *С. П. Патраманского*

Макет и компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*

Формат 60 × 90/8. Бум. офс. Гарн. Times, Newton.  
Печ. л. 16,0. Уч.-изд. л. 17. Тираж 1000 экз. Заказ № 2365.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 571-58-11, 514-50-54

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».  
195299, С.-Петербург, Киришская ул., 2.  
Тел.: (812) 531-20-00, (812) 531-25-55



*В рамках программы «Ладушки» вышли из печати:*

- «Праздник каждый день» (программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста). Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы.
- «Музыка и чудеса» (музыкально-двигательные фантазии).
- «Топ-топ, каблучок». I, II (танцы в детском саду).
- «Левой-правой» (марши в детском саду).
- «Ах, карнавал!». I (праздники в детском саду).
- «Игры, аттракционы, сюрпризы».
- «Как у наших у ворот» (русские народные песни в детском саду).
- «Мы играем, рисуем, поём» (комплексные занятия в детском саду).
- «Я люблю мой город» (праздник в детском саду; о Санкт-Петербурге).
- «Этот удивительный ритм» (развитие чувства ритма у детей).
- «Цирк! Цирк! Цирк!» (веселое представление для детей и взрослых).
- «Пойди туда, не знаю куда» (осенние праздники на основе фольклора).

*Ваши отзывы и предложения просим посылать по адресам:*

198303, Санкт-Петербург, а/я 57. Каплуновой Ирине Михайловне.

198262, Санкт-Петербург, а/я 13. Новоскольцевой Ирине Арсентьевне.



Москва



Санкт-Петербург



Рязань



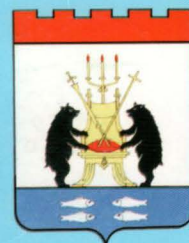
Тверь



Ярославль



Герб Российской Федерации



Великий Новгород



Калуга



Кострома



Псков



Смоленск



Владимир