

**Комитет по образованию г.Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №72 «Аленушка»**

**Принято на заседании
педагогического совета
протокол №
от « » _____ 2023г.**

**Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №72
_____ Е.В.Сагакова
приказ № ____ от «__» __ 2023г.**

**Рабочая программа педагога ДОУ по ФГОС ДО
«Музыка»**

Срок реализации программы: с 1 сентября 2023 года по 31.мая 2024 учебного года

Музыкальный руководитель: Будрина Н.Н.

**г.Улан-Удэ
2023г.**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

1. Цель и задачи
2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса
3. Научные основы и базовые идеи
4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики
5. Возрастные и индивидуальные особенности детей и планируемые результаты освоения содержания образовательной области.

II. Содержательный раздел

1. Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».
2. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.
3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.
4. Годовое планирование мероприятий образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».
5. Перспективное планирование занятий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».
6. Перечень основных технологий, используемых в работе по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».
7. Пример региональной модели перспективного планирования
8. Коррекционная работа
9. Работа с родителями
10. Система мониторинга

III. Организационный раздел

1. Учебный план на 2023-2024 гг.
2. Расписание музыкальных занятий образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».
3. Структура организации образовательной области
4. Содержание предметно-пространственной развивающей среды
5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 2-х до 7-ми лет и определяет вариативную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей от 2-х до 7-ми лет образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон 24 июля 1998г. №124-ФЗ (актуальная ред. От 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (ред. От 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный №30384)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020№373 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020№59599)
)<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
- Образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Т.П.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др.- СПб.:ООО«Издательство«Детство-Пресс»,-2014.-321с.
- Устав МБДОУ детский сад №72 «Аленушка», утвержденный приказом №137 от 11 февраля 2020г.

Основой для разработки рабочей программы является «Федеральная образовательная программа дошкольного образования», приказ №1028 от 25.11.2022г. Министерство просвещения Российской Федерации; «Примерная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.

В. Солнцева; Примерная образовательная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Праздник каждый день. (Пособие для музыкальных руководителей детских садов. СПб, издательство «Композитор», 2007г.) в целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с учетом логики воспитательно-образовательного процесса и возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет.

Рабочая программа включает в себя следующие проекты, являющиеся компонентами вариативной части ООП ДОУ:

1) Парциальная программа «Мы живем в Бурятии» для детей старшего дошкольного возраста

Формы реализации: НОД (1-2 раза в месяц), совместная деятельность с детьми, музыкальные развлечения, использование музыки в ходе режимных моментов.

2) Парциальная программа «Здоровый малыш»

Формы реализации:

- дыхательная гимнастика,

- ритмопластика,

- психогимнастика,

- релаксирующий массаж;

- игры и упражнения, которые помогают детям сформировать осознание важности

каждой системы организма для полноценного здоровья (комплексы «Вокалотерапия», «Азбука настроения», «Цветотерапия», «Добрая музыка» и др.)

3) Творческая студия «Веснушки»

Проводится работа по созданию благоприятных условий, выявлению, поддержке и развитию талантливых детей. В рамках проекта для детей с высоким уровнем развития музыкальности организовано обучение вокально-хоровому искусству.

Творческий проект реализуется по двум направлениям:

– участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном, областном и всероссийском уровнях;

– подготовка ансамблевых, сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1. Цели и задачи

Цель:

<i>Обязательная часть</i>	Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.
<i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i>	Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

<i>Обязательная часть</i>	<p>обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;</p> <p>приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;</p> <p>построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;</p>
---------------------------	--

	<p>создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;</p> <p>охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;</p> <p>обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;</p> <p>обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;</p> <p>достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.</p>
<p><i>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</i></p>	<p>Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;</p> <p>Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;</p> <p>Поддерживать детскую творческую инициативу.</p> <p>Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного края; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;</p> <p>Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.</p>

Принципы и подходы в организации образовательного процесса.

Рабочая программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом следующих *принципов*:

1. Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского

развития;

2. Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

3. Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;

4. Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Сотрудничества с семьей;

6. Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8. Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9. Учета этнокультурной ситуации развития детей.

2. Научные основы и базовые идеи

Научные основы рабочей программы связаны с развитием идеи субъектного становления человека в период дошкольного детства.

Фундаментальность научной идеи о возможности развития дошкольника как субъекта детских видов деятельности и необходимости разработки педагогических условий такого развития, по сути, определяет инновационный потенциал развития образовательной программы «Детство».

Именно ориентация рабочей программы на субъектное развитие ребенка делает дошкольника не просто центром образовательных практик и взаимодействий, а источником изменений, не узнав и не поняв которые невозможно проектировать какие бы то ни было инновационные преобразования.

Базовые идеи:

- идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности;

- идея о феноменологии современного дошкольного детства;

- идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать творить образовательного процесса;

- идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений – инициатив, творчества, интересов самостоятельной деятельности.

3. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики.

1. Современная социокультурная ситуация развития ребёнка:

- Такие факторы как: быстрая изменчивость окружающего мира; агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям; наличие многочисленных вредных для здоровья факторов; культурная неустойчивость окружающего мира; смешение культур в совокупности с многоязычностью; сложность окружающей среды с технологической точки зрения; большая открытость мира и агрессивность доступной для ребенка информации – привели к нарушению устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям, усилили роль взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания, создали предпосылки для формирования уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка.
- агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов - негативно влияют на здоровье детей – как физическое, так и психическое; привела к возрастанию роли инклюзивного образования - овладению педагогами технологиями инклюзивного образования и систематической коррекционной работы с детьми с неявно выраженными ОВЗ; оказала влияние на формирование у детей норм поведения, исключая пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья.

2. Климатические особенности:

В республике Бурятия климат резко континентальный, зима продолжительная с ветрами, лето короткое. Климатические особенности накладывают свой отпечаток на организацию прогулок с детьми в течение учебного года. При соблюдении требований СанПиН 2.4.1.3049-13 по организации режима дня и учебных занятий, количество прогулок на свежем воздухе значительно сокращается, особенно в период с декабря по февраль, так как в это время наблюдается стабильное понижение температуры воздуха до -30°C и ниже, дуют сильные ветра. В связи с этим, в ДОО активно используются для организации разнообразных форм двигательной активности детей спортивные, музыкальные залы и групповые ячейки.

3. Национально-культурные особенности:

Содержание образовательного процесса спланировано с учетом региональной расположенности детского сада. В нем отражена образовательная работа по приобщению детей к истокам народной культуры республики Бурятия, знакомство с обычаями и традициями бурятского и русского народов. Ежегодно для воспитанников ДОО проводится «Празднование Сагаалгана», «День Байкала», «Празднование Масленицы», организуется игровая, коммуникативная, познавательная, музыкально-художественная деятельность детей с активным участием родителей.

4. Возрастные и индивидуальные особенности детей и итоги освоения содержания образовательной области.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

- 1) совместную деятельность взрослого и детей,
- 2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под *совместной деятельностью взрослых и детей* понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям МБДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОО реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а

также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей
в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет
(первая младшая группа)*

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей
в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет
(вторая младшая группа)*

В возрасте 3-4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах. Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании – пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей. Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. Дети группы общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет на конец учебного года владеют следующими навыками: - узнают знакомые мелодии; вместе с воспитателем подпевают песни (не все дети, т.к. некоторые еще плохо говорят); - двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки; - б -

выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; - различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, треугольник.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей
в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет
(средняя группа)*

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре-ля первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

Итоги освоения содержания образовательной области:

Дети группы общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет на конец учебного года владеют следующими навыками:

- ребёнок узнаёт большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- дослушивают музыкальное произведение до конца; эмоционально откликаются на него;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2-х, 3-х дольном размере; различает звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- Различают и называют музыкальные инструменты.

*Возрастные особенности детей
в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет
(старшая группа)*

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают не только простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), но и их виды; выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах.

Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Итоги освоения содержания образовательной области:

- у ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- узнают песни по мелодии, могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими детьми начинают и вовремя заканчивают пение;
- выполняют движения в соответствии с характером произведения, выполняют танцевальные движения; музыкальные произведения слушают внимательно;
- могут играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участвует в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

Возрастные особенности детей

в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа).

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Итоги освоения содержания образовательной области:

- ребёнок знает многих композиторов, их отдельные произведения;
- различают жанры произведений;

- знают и различают большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимают форму произведения; воспринимают изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- знает песенный репертуар разнообразной тематики, сравнивает и обобщает их по какому – либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поёт естественным звуком, без напряжения;
- имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до септимы вверх и вниз;
- импровизирует мелодии на заданный литературно – поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передаёт в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх –драматизациях;
- активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Краткая характеристика музыкального развития по возрастам:

Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом,

опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2. Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)

Целевые ориентиры образования (ранний возраст):

1. Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами.

2. Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности.

3. Владеет активной речью при исполнении песен со взрослым, понимает их содержание.

4. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях)

5. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках.

6. Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на различные произведения музыкального искусства.

7. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2. У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.

3. У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.

4. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры

5. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать

игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

6. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально–художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

3. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.

Дошкольный возраст (детство от 3 до 7 лет):

«Социально-коммуникативное развитие».

<i>Пятый год жизни. Средняя группа</i>	<i>Шестой год жизни. Старшая группа</i>	<i>Седьмой год жизни. Подготовительная к школе группа</i>
<p>Воспитывать доброжелательное отношение к взрослым и детям: быть приветливым, проявлять интерес к действиям и поступкам людей;</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость к взрослым и детям, сопереживание героям музыкальных произведений, доброе отношение к окружающим;</p> <p>воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками, быть вежливыми в общении со старшими и сверстниками, учиться сдерживать отрицательные эмоции и действия; развивать стремление к совместным</p>	<p>Воспитывать заботливое отношение к малышам; развивать умение различать настроение и эмоциональное состояние окружающих людей; воспитывать культуру поведения и общения, быть вежливым по отношению к людям; развивать положительную самооценку, уверенность в себе, чувство собственного достоинства, желание следовать социально одобряемым нормам поведения, осознание роста своих возможностей и стремление к новым достижениям.</p> <p>Формировать умения самостоятельного безопасного поведения в повседневной жизни на Основе правил.</p>	<p>Развивать гуманистическую направленность поведения: социальные чувства, эмоциональную отзывчивость, доброжелательность; воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах; обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взаимодействия со взрослыми; развивать начала социальной активности, желания на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр.;</p> <p>способствовать формированию положительной самооценки, уверенности в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства, стремления стать школьником; воспитывать любовь к своей семье,</p>
<p>играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе.</p>		<p>детскому саду, к родному городу, стране.</p> <p>Воспитывать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека ситуациям в общении, в быту, на улице, в природе.</p>

«Познавательное развитие»

<i>Пятый год жизни. Средняя группа</i>	<i>Шестой год жизни. Старшая группа</i>	<i>Седьмой год жизни. Подготовительная группа</i>
<p>Обогащать сенсорный опыт детей, развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов) с опорой на разные органы чувств; Развивать умение замечать не только ярко представленные в предмете (объекте) свойства, но и менее заметные, скрытые; устанавливать связи между качествами предмета и его назначением, Проявлять познавательную инициативу в разных видах деятельности, в уточнении или выдвижении цели, в выполнении и достижении результата; Обогащать социальные представления о людях — особенностях внешности, проявлениях половозрастных отличий, о музыкальных профессиях взрослых, правилах отношений между взрослыми и детьми; Продолжать расширять представления детей о себе, детском саде и его ближайшем окружении; Способствовать возникновению интереса к родному городу и стране</p>	<p>Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях. Развивать аналитическое восприятие, умение использовать разные способы познания; Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Обогащать представления о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, правилах взаимоотношений взрослых и детей. Развивать представления ребенка о себе, своих умениях, некоторых особенностях человеческого организма. Развивать представления о родном городе и стране, гражданско-патриотические чувства. Поддерживать стремление узнавать о других странах и народах мира.</p>	<p>Развивать самостоятельность, инициативу, творчество в познавательно-исследовательской деятельности, поддерживать проявления индивидуальности в исследовательском поведении ребенка, избирательность детских интересов. Совершенствовать познавательные умения, применять результаты познания в разных видах детской деятельности. Развивать умение включаться в коллективное исследование, представлять совместные результаты познания. Воспитывать гуманно-ценностное отношение к миру Обогащать представления о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях, правилах взаимоотношений взрослых и детей. Способствовать развитию уверенности детей в себе, осознания роста своих достижений, чувства собственного достоинства. Развивать самоконтроль и ответственность за свои действия и поступки. Формировать представления о многообразии стран и народов</p>

		мира, некоторых национальных особенностях людей. Развивать интерес к отдельным фактам истории и культуры родной страны, формировать начала гражданственности. Развивать толерантность по отношению к людям разных национальностей.
--	--	--

«Речевое развитие»

<i>Пятый год жизни. Средняя группа</i>	<i>Шестой год жизни. Старшая группа</i>	<i>Седьмой год жизни. Подготовительная группа</i>
<p>Поддерживать инициативность и самостоятельность ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками, использование в практике общения описательных монологов и элементов объяснительной речи; поддерживать стремление задавать и правильно формулировать вопросы, при ответах на вопросы использовать элементы объяснительной речи; развивать умение составлять описательные рассказы об услышанной музыке; обогащать словарь посредством ознакомления детей со свойствами и качествами музыкальных инструментов; развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного словопроизношения; воспитывать желание использовать средства интонационной выразительности; формировать умение устанавливать причинные связи в песенном тексте.</p>	<p>Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество; обогащать представления детей о правилах речевого этикета и способствовать осознанному желанию и умению детей следовать им в процессе общения; развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия; развивать умение замечать и доброжелательно исправлять ошибки в речи сверстников; развивать первоначальные представления об особенностях музыкальных произведений: о жанрах, о средствах выразительности; способствовать развитию понимания песенного текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.</p>	<p>Поддерживать проявление субъектной позиции ребенка в речевом общении со взрослыми и сверстниками; развивать умение осознанного выбора этикетной формы в зависимости от ситуации общения, возраста собеседника, цели взаимодействия; поддерживать использование в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений; развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей; воспитывать интерес к языку и осознанное отношение детей к языковым явлениям; развивать умения анализировать содержание и форму произведения; развивать первоначальные представления об особенностях музыкальных произведений: о жанрах, о средствах выразительности;</p>

«Физическое развитие»

<i>Пятый год жизни. Средняя группа</i>	<i>Шестой год жизни. Старшая группа</i>	<i>Седьмой год жизни. Подготовительная группа</i>
--	---	---

<p>Развивать умения уверенно и активно выполнять основные элементы техники общеразвивающих упражнений, основных движений, спортивных упражнений, соблюдать правила в подвижных играх и контролировать их выполнение, самостоятельно проводить подвижные игры и упражнения, ориентироваться в пространстве, воспринимать показ как образец для самостоятельного выполнения упражнений, оценивать движения сверстников и замечать их ошибки. Целенаправленно развивать скоростно-силовые качества, координацию, общую выносливость, силу, гибкость. Формировать у детей потребность в двигательной активности, интерес к выполнению элементарных правил здорового образа жизни.</p>	<p>Развивать умения осознанного, активного, с должным мышечным напряжением выполнения всех видов упражнений; Развивать умение анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей. Формировать первоначальные представления и умения в играх, танцах и упражнениях. Развивать творчество в двигательной деятельности. Воспитывать у детей стремление самостоятельно организовывать и проводить подвижные игры и упражнения со сверстниками и малышами. Развивать у детей физические качества: координацию, гибкость, общую выносливость, быстроту реакции; Формировать представления о здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья.</p>	<p>Развивать умение точно, энергично и выразительно выполнять физические упражнения, осуществлять самоконтроль, самооценку, контроль и оценку движений других детей, выполнять элементарное планирование двигательной деятельности. Развивать и закреплять двигательные умения и знания правил в играх и упражнениях. Развивать творчество, инициативу, выразительное и вариативное выполнение танцевальных движений. Развивать физические качества (силу, гибкость, выносливость). Формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании. Воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и человеческой жизни, развивать мотивацию к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.</p>
---	--	--

4. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		Совместная деятельность				
		Групповая деятельность	Индивидуальная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>словесный</i> - беседы о композиторах, <i>практический</i> - прослушивание, разучивание и повторение песен,</p> <p>инсценировка песен. Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: <i>практический</i> - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев. Средства: пение, музыкально-ритмические движения, игра</p> <p>на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i>- рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i>- слушание. Средства: пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Методы и приемы: <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; <i>практический</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен. Средства: пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Формы: консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения, конкурсы, фотовыставки в очной и дистанционной форме</p>

**5. Годовое планирование мероприятий
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка».**

Месяц	Мероприятия	Возрастные группы
Сентябрь	«День знаний»	все возрастные группы
	«День дошкольного работника»	Подготовительная, старшая, средняя группы
	«В стране веселых песен»	Подготовительная, старшая, средняя группы
	«Международный день распространения Грамотности»	Подготовительная, старшая, средняя группы
Октябрь	«Осенины»	Подготовительная, старшая, средняя.
	Международный день музыки	все возрастные группы
	«Международный день бабушек и дедушек»	Подготовительная, старшая, средняя

	«Декада отцов»	Подготовительная, старшая, средняя
Ноябрь	«День здоровья»	все возрастные группы
	«День матери»	Подготовительная, старшая, средняя
	День Государственного герба Российской Федерации	Подготовительная, старшая, средняя
	«Зимние забавы»	все возрастные группы
Декабрь	«В гостях у сказки»	все возрастные группы
	«Новый год»	все возрастные группы
	«Рождественские колядки»	Подготовительная, старшая

Январь	«День здоровья»	все возрастные группы
	«Мы мороза не боимся»	все возрастные группы
	Сагаалган- Конкурсы Дангина и Баатор белого месяца	Подготовительная, старшая
Февраль	«Масленица»	Подготовительная, старшая
	« День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества» 15 февраля	Подготовительная, старшая
	«Папа-мой герой»	Все возрастные группы
	«Зарница»	Подготовительная, старшая
	Международный день родного языка 21 февраля	Все возрастные группы

Март	«Приключения в весеннем лесу»	Все возрастные группы
	«Мамочки любимые»	Все возрастные группы
	«Экологический квест»	Подготовительная, старшая, средняя группы
	Всемирный день театра 27 марта	Все возрастные группы
Апрель	«Космические путешествия»	Подготовительная, старшая, средняя группы
	«Международный день танца» (Танцуют все)	Все возрастные группы
	«Мир. Труд. Май»	Подготовительная, старшая, средняя группы
Май	«День Победы» (Спасибо нашим дедам!)	Подготовительная, старшая, средняя группы

«До свидания детский сад!»	Подготовительные группы
----------------------------	-------------------------

**Перспективное планирование в первой младшей группе
Сентябрь**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литература
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие муз. произведений б) Муз-дидактические игры	Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание.	«Ах, вы сени» р.н.п. «Полянка» р.н.м. «Баю-бай» В.Агафонникова «Тихо-громко» Е.Тиличеева	Праздник каждый день мл. гр.стр.174, 165 Музыка в д/с. Н.Ветлугинастр.8, 19
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, «Бобик» Т.Попатенко	Праздник каждый день мл.гр.стр. 144, 191
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега. Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, выполнять кружение шагом, активно топтать ножками в такт музыки разного характера, выполнять движения танца по показу взрослых	«Маршируем дружно» М.Раухвергера «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева «Да, да, да!» Е.Тиличеева, «Прятки» Т.Ломова Пляска с колокольчиками. Танец с дождинками. «Маленькая полечка» Е.Тиличеева «Чок да чок» Е.Макшанцева. «Догоним киску», «Игра с колокольчиком», «Барабан».	Ясельки стр.11,12, 39,137 «Топ-хлоп малыш» И.Буренина Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр. 31, 46, 26, 31, 32, 35.
Игра на ДМИ	Познакомить со звучанием и с приемами игры на колокольчике, погремушке.	«Ах ты, береза» р.н.п.	Праздник каждый день мл. гр. стр.119
Музыкально-оздоровительная работа	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.	ПИ «Котик», «Бобик» Самомассаж «Мурка», «Мальши». Упр. для осанки «Котята» Дыхательные упр. «Шкатулочка», «Горячее молоко»	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.28, 47, 25, 43, 27, 30, 37

Самостоятельная музыкальная деятельность	Играть со звучащими игрушками.	Что звучит?	Адаптация ребенка к детскому саду. И.Ильина с.5
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в развлечениях	Игра «Что нам осень принесла?»	Папка

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений б) Музыкально-дидактические игры	Учить слушать и различать музыку различного характера (веселую ритмичную, нежную ласковую); различать высокие и низкие звуки; узнавать в музыке звуки дождя;	«Осенняя песенка» Ан.АлександроваБарыня. Р.н. плясовая «Дождик» Г. Лобачева «Дождик большой, дождик маленький» «Кто как лает?» «Мишка пляшет – мишка спит»	Музыка в детском саду Н.Ветлугина стр. Ясельки. стр.26, 20 Тетрадь.
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз.	«Да-да-да» Е.Тиличеева «Собачка» М.Раухвергера «Дождик» О.Арсеневская	Ясельки стр. 41, 37 Музыкальные занятия О.Арсеневская стр.55
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски Игры	Учить навыкам ходьбы, лёгкого бега; подражать движениям птички, зайки, взрослых; легко кружиться, как листочки; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	Ходим – бегаем. Е.Тиличеева Птички летают. Птички клюют. Г.ФридаЗайка. р.н.п. обр. Г. Лобачева Пляска с листочками. А.Филиппенко Пальчики-ручки. Р.н.м. обр. М.РаухвергераЖмурки с бубном. Р.н.м. «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору».	Ясельки стр.12, 14, 34, 49, 48, 46, 49.Тетрадь
Игра на ДМИ	Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений муз.звуков, звучание бубна.	Пойду ль я, выйду ль я Р.н.п	Музыка в детском саду Н.Ветлугина стр. 18

Музыкально-оздоровительная работа	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание. Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать вдох делать через нос;	Пальчиковые игры «Пальчики гуляют», «Мишка». Упр. Для осанки «Малыши проснулись». Дыхательное упражнение «Желтые листочки», «Подуем на мишку».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.58, 67, 54,49, 68
	нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Импровизировать движения с листочками.	Танец с листочками. Вальс. С. Майкапар	СД
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Кошка в гостях у ребят»	Папка.

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений б) Музыкально-дидактические игры	Учить: воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Учить узнавать знакомую музыку, соотносить с иллюстрацией и выполнять соответствующие движения.	«Лошадка» Е.Тиличеева «Птичка маленькая» А. Филиппенко «Кто в теремочке живет?», «Дождик».	Ясельки стр.24, 27 Тетрадь.
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Зайка» р.н.п обр.Г. Лобачева Пришла зима. М.Раухвергера	Ясельки стр.34,67

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: активно двигаться под музыку различного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, фонарики, выставление ноги на пятку, покачивания, образовывать круг, взявшись за руки. Танцевать в паре, не терять партнёра. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	Лошадка. Е.Тиличиева Вот как мы умеем. Е.Тиличиева «Игра с погремушками» А.Лазарева Танец снежинок. Геллер Зимняя пляска. М.Старакодомского «У медведя во бору», «Дождь».	Ясельки стр.24 СД Танцуй малыш 1.
Игра на ДМИ	Побуждать участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.	«Во саду ли в огороде» р.н.м.	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа	Приучать выполнять движения пальчиками кистями рук в соответствии с текстом. Учить выполнять самомассаж тела,	Самомассаж «Ножки устали», «Цоклошадка». Оздоровительные упр. «Лягушка», «И-го-го», «Вьюга».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская
	познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей.	Дыхательное упр. Снежинка.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Слушать музыкальные композиции образного характера.	Воробушки. М.Красева Мишка. М.Раухвергера	Ясельки. стр.94
Праздники и развлечения	Вызывать интерес к игровым действиям. Вызывать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей.	«Первые снежинки»	Папка

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
І) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально	Игра с зайчиком. А.Филиппенко. Зима. В.Карасевой Колыбельная. Т.Назарова	Ясельки стр. 62,67 Праздник каждый день мл. гр.стр.124

	откликаться на их характер, настроение		
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь после вступления при поддержке взрослого.	Дед Мороз. А.Филиппенко Елка. Т.Попатенко	Ясельки стр. 71, 72, 73, 74
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с помощью взрослых: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре	Песенка зайчиков. М.Красева Фонарики. Р.Рустамовой Игра со снежками. Игра с морковками.	Ясельки. стр. 69, 91, 95, 102, 80, 92, 87. Праздник каждый день мл. гр. стр. 174
Игра на ДМИ	Продолжать осваивать приемы игры (удары, тремоло)	«Ах вы, сени!»	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа.	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Продолжать учить	Самомассаж «В лес за елкой». Оздоровительные упр. «Вьюга», «Греет	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр. 77, 80, 87, 90,
	выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.	ручки», «Ворона». Дыхательное упр. «Снежинка».	85, 98, 88, 98, 75, 81
Самостоятельная музыкальная деятельность	Петь песню веселого характера.	Дед Мороз. А.Филиппенко	Ясельки стр. 73
Праздники и развлечения	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Волшебный новый год»	Папка.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять весёлую и грустную музыку.	Петрушка. И. Арсеева стр64 сб 9Спи, мой мишка. Е.Тиличеева Марш деревянных солдатиков. П.Чайковский	Ясельки стр.64, 83СД
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Кукла. М.Старокадомского Заинька. М.Красев Пирожок. Е.Тиличеева	Ясельки. стр. 75, 77, 81
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных.	Погуляем. Е.Макшанцевой Где флажки? И.Кишко Где же наши ручки? Т.Ломова Приседай. Эст.н.м. обр. А.Роомера Игра с погремушками. А.Лазаренко Игра с мишкой. Г.Финаровский Игра «Прятки» Как у наших у ворот. Р.н.м. обр. Т.Ломовой	Ясельки. стр. 57, 59, 98, 100, 89, 94, 98.
Игра на ДМИ	Побуждать активно участвовать в процессе игры на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.	«Петрушка» И.Брамса	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа.	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно, играть с пальчиками. Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укрепление голосового аппарата с помощью фонетических упражнений.	Пальчиковые игры «Обед», «Ай, качи-качи». Самомассаж «Зайка умывается», «Саночки». Оздоровительное упр. «Горка».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская

Самостоятельная музыкальная деятельность	Играть в знакомые игры.	Прятки. Как у наших у ворот. Р.н.м. обр. Т.Ломовой	Ясельки. стр. 98
Праздники и развлечения	Развивать интерес к театрализованной деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.	«Теремок»	Папка

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Игра с лошадкой. И.Кишко Серенькая кошечка. В.Витлина сб3Машина. Т.Попатенко	Праздник каждый день мл. гр.стр.196, 201, 210
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	Подарки маме. Е.ГомоноваЛады, лады, ладушки. Пирожки. А.Филиппенко	Тетрадь. Ясельки. стр.82
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить; передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; Прививать интерес к музыкально- дидактической игре.	Вот как мы умеем. Е.ТиличееваПогуляем. Е.Макшанцева Очень хочется плясать. А.Филиппенко Тихие и громкие звоночки. Р.РустамовойЯ на лошади скачу. А.Филиппенко	Ясельки. стр.17, 57, 61, 66, 104
Игра на ДМИ	Прививать детям интерес к коллективному музицированию.	«Светит месяц» р.н.м.	Музыка в детском саду Н.Ветлугина

Музыкально-оздоровительная работа.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога. Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы, не следуя за выдохом (он произвольный).	ПИ «Котик», «Бобик» Самомассаж «Мурка», «Малыши». Упр. для осанки «Котята» Дыхательные упр. «Шкатулочка», «Горячее молоко»	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.28, 47, 25, 43, 27, 30, 37
Самостоятельная музыкальная деятельность	Предавать в движении не сложные танцевальные движения.	«Сапожки» р.н.м. обр. Т.Ломовой	Ясельки стр. 38
Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	«Заюшкина избушка»	Папка

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
I. Музыкальные занятия I) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	Танечка, баю-баю-бай» р.н.м. обр.В. Агафонникова Жук. В.Иванникова Игра «Высоко-низко»	Ясельки. стр.117,118,
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Паровоз. А.Филиппенко Утро. Г.Гриневича Кап-кап. Ф. Филькенштейна	Ясельки. стр.124, 125, 127
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровых ситуациях Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами;	Марш. В. Дешеева Птички. Т.Ломовой Поссорились – помирились. Т.Вилькорейской Пляска с платочками. Е.Тиличевой Игра с бубном.	Ясельки. стр. 110, 111, 137, 156, 151

		М.Красева	
Игра на ДМИ	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (колокольчик)	Ладушки рпн	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание. Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать вдох делать через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.	Пальчиковые игры «Пальчики гуляют», «Мишка». Упр. Для осанки «Малыши проснулись». Дыхательное упражнение «Подуем на мишку».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.58, 67, 54,49, 68
Самостоятельная музыкальная деятельность	Играть на ударных музыкальных инструментах.	Погремушка, бубен.	СД
Праздники и развлечения	Развивать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности.	Праздник мам «Цветочек для мамы»	Папка.

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	Маленькая птичка. Т.Попатенко Дождик. В.Фере	Ясельки. стр. 122, 123.
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Учить петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	Бобик. Т. Попатенко Баю-баю. М.Красева Корова. Т.Попатенко	Ясельки. стр. 128, 130, 132

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения сплatchком, погремушкой.	Яркие флажки. Ан. Александрова Большие и маленькие ноги. В. Агафонникова Покатаемся. А. Филиппенко Пляска с платочками. Е. Тиличевой	Ясельки. стр.112, 114,116, 156
Игра на ДМИ	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам(погремушка, барабан). Продолжать осваивать приемы игры.	Барабан Г.Фрид	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа	Приучать выполнять движения пальчиками кистями рук в соответствии с текстом. Учить выполнять самомассаж тела,	Самомассаж «Ножки устали», «Цоклошадка». Оздоровительные упр. «Лягушка», «И-го-го». Дыхательное упр. Ветерок.	Музыкальные занятия. О.Арсеневская
	познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей.		
Самостоятельная музыкальная деятельность	Слушать музыку изобразительного характера.	Машина. Ю.Слонова	Ясельки. стр.133
Праздники и развлечения	Вызвать радость от встречи с знакомым персонажем.	Курочка ряба	Папка

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
I. Музыкальные занятия I) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет)	Прогулка и дождик. М.Раухвергера Стуколка. Укр.н.м. обр. Н.Метлова	Ясельки. стр.44, 60

2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Машина. Ю. СлоноваКонек. И. Кишко Курочка с цыплятами. М. Красева	Ясельки. стр.133, 134, 136
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	Птички. Т.Ломовой Полянка. Р.н.м. Г.Фрида Танец с флажками. Т.Вилькорейской Парная пляска. Нем.н.м. Солнышко и дождик. М.Раухвергера Игра с бубном. М.Красева	Ясельки. стр.111, 115, 143, 149, 157, 151
Игра на ДМИ	Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на колокольчике, бубне, погремушках. Осваивать приемы игры на ложках.	Дождик рнп	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.	Самомассаж «В лесу». Оздоровительные упр. «Моем ручки», «Ворона». Дыхательное упр. «Ветерок».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.77, 80, 87, 90
Самостоятельная музыкальная деятельность	Выполнять танцевальные движения с игрушками.	Танец с куклами. А.Филиппенко	Ясельки. стр.161 СД
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	Как будили солнышко	Папка

**Перспективное планирование во второй младшей группе
Сентябрь**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литература
---	---------------------------	------------------	----------------------------

<p>1) Слушание музыки. а) Восприятие муз. произведений б) Муз-дидактические игры</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки. Воспитывать интерес к слушанию музыки. Различать низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Прогулка» В.Волков пр.6 «Колыбельная» Т.Назаровой пр12 Рус.нар.плясовая пр15,16 «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева сб4</p>	<p>Праздник каждый день мл. гр.стр.174, 165 Музыка в д/с. Н.Ветлугинастр.8, 19</p>
<p>2) Пение. а) усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Петушок» р.н.п. пр7 «Ладушки» р.н.п. пр17 «Кис-кис-кис» (тетрадь)</p>	<p>Праздник каждый день мл.гр.стр. 144, 191</p>
<p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, в мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать</p>	<p>«Ножками затопали» М.Раухвергера пр.1 «Птички летают» А.Серов пр.2 «Зайчики» пр.9,10,11 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера пр8 «Гопак» М.Мусоргского пр19 «Чебурашка» сб.2 «Кошка и мыши» стр11</p>	<p>Ясельки стр.11,12, 39,137 «Топ-хлоп малыш» И.Буренина Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр. 31, 46, 26, 31, 32, 35.</p>
	<p>ловкость и смекалку</p>		
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить ритмично хлопать в ладоши. Развивать координацию чувство ритма.</p>	<p>«Веселые ладошки» пр.3,4,5</p>	<p>Праздник каждый день мл. гр. стр.119</p>
<p>Музыкально-оздоровительная работа</p>	<p>Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох.</p>	<p>ПИ «Котик», «Бобик» Самомассаж «Мурка», «Малыши». Упр. для осанки «Котята» Дыхательные упр. «Шкатулочка», «Горячее молоко»</p>	<p>Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.28, 47, 25, 43, 27, 30, 37</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий.</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М.Красева</p>	<p>Праздник каждый день мл. гр.стр 118</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>Игры «Осенние забавы»</p>	<p>Папка</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений б) Музыкально-дидактические игры	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения	«Осенний ветерок» А.Гречанинов пр.23 Р.н.плясовые пр.15,16 «Колыбельная» пр.12,13,14 «Марш» Э.Парлова пр.36 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова	Музыка в детском саду Н.Ветлугина стр. Ясельки. стр.26, 20 Тетрадь.
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Птичка» М.Раухвергера пр.24 «Собачка» М.Раухвергера пр.30 «Осень» И.Кишко пр.35	Праздник каждый день мл. гр. стр. 41, 37
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Погоуляем» пр.22 Упр. для рук пр.26,27 «Гуляем и пляшем» пр.8 «Из-под дуба» пр.33 «Пляска с листочками» пр.25 «Пляска грибов» стр.173 сб3 «Хитрый кот» пр.29 «Козлик» (тетрадь) «Петушок» пр.7 «Где же наши ручки» пр.28	Праздник каждый день мл. гр. стр.12, 14, 34, 49, 48, 46, 49.Тетрадь
Игра на ДМИ	Знакомить детей с музыкальными инструментами Воспитывать доброе отношение друг к другу. Развивать умение играть на музыкальных инструментах.	Укр.н.м. пр.34 «Веселые ладошки» пр.3,4,5 Игра с бубном, треугольником. Рус.нар.п. пр.16	Музыка в детском саду Н.Ветлугина стр. 18
Музыкально-оздоровительная работа	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание. Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать вдох делать через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.	Пальчиковые игры «Пальчики гуляют», «Мишка». Упр. Для осанки «Мальши проснулись». Дыхательное упражнение «Желтые листочки», «Подуем на мишку».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.58, 67, 54,49, 68
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»	СД

Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умения вести себя на празднике.	Осенний праздник «В гостях у Мишки»	Папка.
--------------------------------	--	-------------------------------------	--------

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литература
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений б) Музыкально-дидактические игры	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание.	«Дождик» Н.Любарского пр.40 «Марш» Э. Парлов пр.36 «Колыбельная» пр.12,13,14 «Прогулка» В.Волкова пр.6 «Чей домик?» Е.Тиличеева «На чем играю» Р. Рустомова сб4	Праздник каждый день мл. гр. стр.24, 27 Тетрадь.
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки пения безнапряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петть слитно, слушать пение других детей.	«Кошка» А.Александрова пр.38 «Заинька пушистый», «Зима» З. Качаевой (тетрадь) «Дед Мороз» А.Филиппенко пр58	Праздник каждый день мл. гр. стр.34,67
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Марш» Э. Парлов пр36 «Большие и маленькие птички» пр46 Упр. со снежками пр.70 «Ножками затопали» пр1 «Пальчикиручки» р.н.м. пр.39 «Пляска с погремушками» В.Антонова пр.41 «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейской пр.42 «Снежинки» СД2 (Ладушки) «Елочный хоровод» (тетрадь) Игры с игрушками.	Праздник каждый день мл. гр. стр.118 СД Танцуй малыш 1.
Игра на ДМИ	Развивать динамический и ритмический слух. Воспитывать выдержку, внимание, дружеские взаимоотношения. Учить	«Игра «Тихо - громко» пр.3,34	Праздник каждый день мл. гр. Стр125

	различать двухчастную форму.		
Музыкально-оздоровительная работа	Приучать выполнять движения пальчиками кистями рук в соответствии с текстом. Учить выполнять самомассаж тела, познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей.	Самомассаж «Ножки устали», «Цоклошадка». Оздоровительные упр. «Лягушка», «И-го-го», «Вьюга». Дыхательное упр. Снежинка.	Музыкальные занятия. О.Арсеневская
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	Праздник каждый день мл. гр. стр.94
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	Кукольный театр «Волк и семеро козлят»	Папка

Декабрь

1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Развивать музыкальный слух. Различать высоту звука в пределах чистой кварты. откликаться на их характер, настроение	«Медведь» В. Ребиков пр.49 «Вальс» Ж. Колодуба пр.52 «Полька» Г. Штальбаум пр.61 «Марш» Э. Парлов пр.36 «Угадай песенку», «Эхо»	Праздник каждый день мл. гр. стр.124, 62,67
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение других детей.	«Елочка» Н. Бахутова пр.50 «Новогодний хоровод» стр.63 сб6 «Дед Мороз» А. Филиппенко пр.58	Праздник каждый день мл. гр. стр. 71, 72, 73,74

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваясь в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить танцевать в темпе и в характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	«Хоровод с дедом Морозом» (тетрадь) «Сапожки» пр57 «Пляска со снежками» а/кТанец снежинок стр13 сб7 Танец зайчиков, а/кИгра со снежками. Игра с морковками. Игра с морковками.	Праздник каждый день мл. гр. стр.174, 69, 91, 95, 102, 80, 92, 87.
Игра на ДМИ	Учить ритмично играть на бубне. Развивать интонационный слух.	«Игра в имена» стр.78 «Паровоз» стр.7 сб.8 «Игра с бубном» пр.3,34 «Узнай инструмент» стр.44	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа.	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.	Самомассаж «В лес за елкой». Оздоровительные упр. «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона». Дыхательное упр. «Снежинка».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.77, 80, 87, 90, 85, 98, 88, 98, 75, 81
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку»	Ясельки стр.73
Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Волшебный новый год»	Папка

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
Г) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Петрушка. И. Арсеева стр64 сб 9 Спи, мой мишка. Е.Тиличьева Марш деревянных солдатиков. П.Чайковский	Ясельки стр.64, 83СД

2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Кукла. М.Старокадомского Заинька. М.Красев Пирожок. Е.Тиличиева	Ясельки. стр. 75, 77, 81
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить: менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных.	Погуляем. Е.Макшанцевой Где флажки? И.Кишко Где же наши ручки? Т.Ломова Приседай. Эст.н.м. обр. А.Роомера Игра с погремушками. А.Лазаренко Игра с мишкой. Г.Финаровский Игра «Прятки» Как у наших у ворот. Р.н.м. обр. Т.Ломовой	Ясельки. стр. 57, 59, 98, 100, 89, 94, 98.
Игра на ДМИ	Побуждать активно участвовать в процессе игры на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах.	«Петрушка» И.Брамса	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа.	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно, играть с пальчиками. Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укрепление голосового аппарата с помощью фонопедических упражнений.	Пальчиковые игры «Обед», «Ай, качи- качи». Самомассаж «Зайка умывается», «Саночки». Оздоровительное упр. «Горка».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская
Самостоятельная музыкальная деятельность	Играть в знакомые игры.	Прятки. Как у наших у ворот. Р.н.м. обр. Т.Ломовой	Ясельки. стр. 98
Праздники и развлечения	Развивать интерес к театрализованной деятельности. Вызвать положительный	«Теремок»	Папка

ЭМОЦИОНАЛЬНЫ ОТКЛИК.

Февраль

Форма организации музыкально й деятельност и	Программные задачи	Репертуа р	Источник литератур а
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять весёлый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.	Игра с лошадкой. И.Кишко Серенькая кошечка. В.Витлина сб3Машина. Т.Попатенко	Праздник каждый день мл. гр.стр.196, 201, 210
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	Подарки маме. Е.ГомоноваЛады, лады, ладушки. Пирожки. А.Филиппенко	Тетрадь. Ясельки. стр.82
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить; передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой; легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; Прививать интерес к музыкально- дидактической игре.	Вот как мы умеем. Е.ТиличееваПогуляем. Е.Макшанцева Очень хочется плясать. А.Филиппенко Тихие и громкие звоночки. Р.РустамовойЯ на лошади скачу. А.Филиппенко	Ясельки. стр.17, 57, 61, 66, 104
Игра на ДМИ	Прививать детям интерес к коллективному музицированию.	«Светит месяц» р.н.м.	Музыка в детском саду Н.Ветлугина

Музыкально-оздоровительная работа.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога. Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движением головы, не следуя за выдохом (он произвольный).	ПИ «Котик», «Бобик» Самомассаж «Мурка», «Малыши». Упр. для осанки «Котята» Дыхательные упр. «Шкатулочка», «Горячее молоко»	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.28, 47, 25, 43, 27, 30, 37
Самостоятельная музыкальная деятельность	Предавать в движении не сложные танцевальные движения.	«Сапожки» р.н.м. обр. Т.Ломовой	Ясельки стр. 38
Праздники и развлечения	Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями	«Заюшкина избушка»	Папка

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
I. Музыкальные занятия I) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни весёлого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	Танечка, баю-баю-бай» р.н.м. обр.В. Агафонникова Жук. В.Иванникова Игра «Высоко-низко»	Ясельки. стр.117,118,
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	Паровоз. А.Филиппенко Утро. Г.Гриневича Кап-кап. Ф. Филькенштейна	Ясельки. стр.124, 125, 127
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровых ситуациях Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность, выполнять движения с предметами;	Марш. В. Дешевова Птички. Т.Ломовой Поссорились – помирились. Т.Вилькорейской Пляска с платочками. Е.Тиличевой Игра с бубном. М.Красева	Ясельки. стр. 110, 111, 137, 156, 151

Игра на ДМИ	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (колокольчик)	Ладушки рпп	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание. Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать вдох делать через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.	Пальчиковые игры «Пальчики гуляют», «Мишка». Упр. Для осанки «Малыши проснулись». Дыхательное упражнение «Подуем на мишку».	Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.58, 67, 54,49, 68
Самостоятельная музыкальная деятельность	Играть на ударных музыкальных инструментах.	Погремушка, бубен.	СД
Праздники и развлечения	Развивать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности.	Праздник мам «Цветочек для мамы»	Папка.

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песенно-образительного характера. Формировать ритмический слух детей.	Маленькая птичка. Т.Попатенко Дождик. В.Фере	Ясельки. стр. 122, 123.
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения потексту песни.	Бобик. Т. Попатенко Баю-баю. М.Красева Корова. Т.Попатенко	Ясельки. стр. 128, 130, 132
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения сплatchком, погремушкой.	Яркие флажки. Ан. Александрова Большие и маленькие ноги. В Агафонникова Покатаемся. А.Филиппенко Пляска с платочками. Е.Тиличевой	Ясельки. стр.112, 114,116, 156

Игра на ДМИ	Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам(погремушка, барабан). Продолжать осваивать приемы игры.	Барабан Г.Фрид	Музыка в детском саду Н.Ветлугина
Музыкально-оздоровительная работа	Приучать выполнять движения пальчиками кистями рук в соответствии с текстом. Учить выполнять самомассаж тела, познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей.	Самомассаж «Ножки устали», «Цоклошадка». Оздоровительные упр. «Лягушка», «И-го-го». Дыхательное упр. Ветерок.	Музыкальные занятия. О.Арсеневская
Самостоятельная музыкальная деятельность	Слушать музыку изобразительного характера.	Машина. Ю.Слонова	Ясельки. стр.133
Праздники и развлечения	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	Курочка ряба	Папка

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
I. Музыкальные занятия 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы(спит или пляшет)	Прогулка и дождик. М.Раухвергера Стуколка. Укр.н.м. обр. Н.Метлова	Ясельки. стр.44, 60
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	Машина. Ю. Слонова Конек. И. Кишко Курочка с цыплятами. М. Красева	Ясельки. стр.133, 134, 136

<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.</p> <p>Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу.</p> <p>Принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>Птички. Т.Ломовой Полянка. Р.н.м. Г.Фрида Танец с флажками. Т.Вилькорейской Парная пляска. Нем.н.м. Солнышко и дождик. М.Раухвергера Игра с бубном. М.Красева</p>	<p>Ясельки. стр.111, 115, 143, 149, 157, 151</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на колокольчике, бубне, погремушках. Осваивать приемы игры на ложках.</p>	<p>Дождик рпп</p>	<p>Музыка в детском саду Н.Ветлугина</p>
<p>Музыкально-оздоровительная работа</p>	<p>Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой.</p> <p>Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный.</p>	<p>Самомассаж «В лесу».</p> <p>Оздоровительные упр. «Моем ручки», «Ворона». Дыхательное упр. «Ветерок».</p>	<p>Музыкальные занятия. О.Арсеневская стр.77, 80, 87, 90</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Выполнять танцевальные движения с игрушками.</p>	<p>Танец с куклами. А.Филиппенко</p>	<p>Ясельки. стр.161 СД</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.</p>	<p>Как будили солнышко</p>	<p>Папка</p>

**Перспективное планирование в средней группе
Сентябрь**

Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар	Источники литературы
<p>1) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>а) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкуразного характера (марш, плясовая, колыбельная)Упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз). Учить показывать направление звука.</p>	<p>Марш. И. Дунаевский Полянка. Р.Н.П обр. Н. Метлова Колыбельная. А.ЛядовПаровоз. В.Карасевой</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр.Стр.150, 154 сб1 СД Музыкальные шедевры. О.Радынова СДЗ Учите детей петь. Т.Орлова ст79</p>
<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество</p>	<p>Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенных на интервалах от секунды до квинты (вверх). Учить правильно, брать дыхание между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.</p>	<p>Петушок проказник.И. Пономарева Приходи красавица. Н.ГомоноваСпой свое имя.</p>	<p>Тетрадь .СД</p>
<p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистрами. Учить самостоятельно, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марш. Е.Тиличеева Вальс. А. Жилина Ой, лопнул обруч. у.н. м.Танец –игра «По лесочку мы гуляем». У березки нашей. Г. Вихарева</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр.Стр. 148, 149, 153 Тетрадь</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей правильным приемам звукоизвлечения на металлофоне</p>	<p>Дождик сильный и слабый.</p>	
<p>Оздоровительная деятельность</p>	<p>Познакомить с дыхательной гимнастикой, учить вдыхать носом, выдыхать ртом. Учить выполнять правильно самомассаж пальцев рук и спины. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>Ветер и листья. Малина. Дождь. Побежали вдоль реки.</p>	<p>Логоритмические занятия в д/сМ. Картушина стр.7, стр.9, стр.26 Праздник каждый день ср.грстр.5</p>

Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	Где мои детки? Н.Кононова	Музыкально-дидактические игры для дошкольников Н.Кононова стр.21
Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус. Побуждать детей к активному участию в празднике, развивать эмоциональную отзывчивость.	День Знаний. Ярмарка «Дары осени»	Папка

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источники литературы
1. Восприятие музыкальных произведений б) Развитие голоса и слуха	Подводить к умению самостоятельно узнавать произведения по вступлению. Эмоционально отзываться на музыку разного характера. Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.	Полька. М. Глинка Грустное настроение. А. Штейнвиля Андрей-воробей. Р.н.п обр.Ю.Слонова	Праздник каждый день сред. гр.Стр.162, 166 СД Учите детей петь. Т.Орлова стр.85
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.	У березки нашей. Г. Вихарева Улетайте тучки. З. Качаева Кто как поет?	Тетрадь. Колокольчик №39/2007 стр.18
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Закреплять умение начинать и заканчивать движения сначала и окончанием музыки. Учить ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко. Учить передавать игровые образы.	Марш. Ф.Шуберт Поли. Анг.н.м Танец грибочков. Танец капелек. Ветерок и листочки.	Праздник каждый день сред. гр.стр. 166, 167. Тетрадь.
Игра на ДМИ	Формировать ритмический слух детей.	Мы идем с флажками. Е.Тиличеева.	Обучение дошкольников на ДМИ. Н.Кононова стр.126
Оздоровительная деятельность	Учить выполнять энергичный вдох и короткие активные выдохи. Учить выполнять самомассаж мягкими движениями пальцев, слегка надавливая или поглаживая. Знакомить с артикуляционной гимнастикой.	Подуй на пальцы. Лягушки. Путешествие язычка. Раз, два, три, четыре, пять.	Логорит. занятия в д/с М. Картушина стр.12, 17 Игровая методика обучению пению. О.Карцер

	Развивать речь, координацию пальцев рук.		Праздник каждый день сред.гр.стр.22
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	Ну-ка, угадайка?Е. Тиличеева,	Музыка в детском саду.Н.Ветлугина стр.20
Праздники и развлечения	Прививать детям культуру восприятия театрализованных представлений.	«Осенняя полянка»	Папка

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источники литературы
1) Восприятие музыки. а) Развитие голоса и слуха	Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Подводить к умению контролировать слухом качества пения.	Вальс. Ф.Шуберт Кот и мышь. Ф.Рыбицкого Зайка.В.Карасевой	Праздник каждый день сред. гр.стр.176, 177 Учите детей петь. Т.Орловастр.75
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Упражнять детей в чистом пропевании м2, ч4 (вниз и вверх), учить вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	Песенка зайчат. Песенка бельчат.С.Потапова Елочка. М. Быстрова Кто как поет? (петушок, кошка, гусенок)	Справочник музыкального руководителя №4/2012 стр.71,74 Тетрадь.
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игр	Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой. Учить выполнять прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед.	Ходьба и бег. лат.н.м. Упр. «Прыжки» Полечка. Д.Кабалевский Упр. «кружение парами» лат.н.м Танец снежинок. Танец пингвинов.	Праздник каждый день сред. гр.стр. 173, 157, 181, 179. СД
Игра на ДМИ	Продолжать учить играть ансамблем.	Небо синее. Е.Тиличеева	Обучение дошкольников на ДИМ. Н.Кононова стр.126

Оздоровительная деятельность	Активизировать фонационный выдох. Укреплять голосовой аппарат.	Резиновая игрушка. Снег.	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. О.Арсеневская стр.80, 135
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, пользоваться знакомыми музыкальными инструментами (барабан, бубен, треугольник, колокольчик)	Игра «Веселый оркестр».	Веселая музыка по выбору детей. На СД
Праздники и развлечения	Развивать творческую активность, самостоятельность. Поддерживать стремление к самовыражению.	«Здравствуй, гостья зима» двигательная активность	Папка.

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источники литературы
1) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие голоса и слуха	Продолжать развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на песни разного характера. Развивать умение слышать и показывать рукой направление мелодии вверх и вниз. Точно воспроизводить ритмический рисунок.	Бегемотики танцуют. Е.Каменоградский Вальс-шутка. Д. Шостоковича Колыбельная. я.Е. Тиличеева	Праздник каждый день сред. гр.стр.185, 188 Учите детей петь. Т.Орлова стр.84
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания. Следить за правильным, четким произношением слов. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	Дед Мороз. В. Герчик Саночки. А.Филиппенко Пришла зима. А.Филиппенко Музыкальные птенчики. З.Роот	Праздник каждый день сред. гр.стр.192, 200 Сказка приходит на праздник. Р. Киркос стр.76 МДИ для детей дошкольного возраста. З.Роот стр. 23

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры г) Музыкально - игровое творчество	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	Шагаем как медведи. Е. Каменогорский Как пошли наши подружки. Р.н.м. Зайчики. Полечка. Д. Кабалевский Танец мишек. Танец снежинок. Поль.н.п. Игра со снежками. Зайцы и лиса. Ю. Рожавской Дети и медведь. В. Верховинца Зайцы и медведь. (игра) Заинька. р.н. м. обр. Н. Римского-Корсакова, Медведь. В. Ребикова	Праздник каждый день сред. гр. Стр. 184, 188, 153, 193, 254 СД Ладушки подготовительная группа. Праздник каждый день сред. гр. стр. 194, 187, 159 Праздник каждый день млад. гр. Стр. 154
Игра на ДМИ	Развивать у детей мелодический слух, ритм и музыкальную память.	Лесенка. Е. Тиличеева	Обучение дошкольников игре на ДМИ. Н. Кононова стр. 128
Оздоровительная деятельность	Массаж рук. Упражнение на напряжение и расслабление мышц.	«Умывалочка», «Деревья»	Логорит. занятия в д/с М. Картушина стр. 40, 46
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	Веселые подружки. З. Роот	Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З. Роот стр. 13
Праздники и развлечения	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	Новогодний праздник «Как снеговик маму искал».	Время праздника. сот. Г. Кузнецова стр. 35

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источники литературы
---	---------------------------	------------------	-----------------------------

<p>1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. Чайковского.</p> <p>Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>Марш. Д. Шостакович Марш. Л. Шульгина Вальс. С. Майкапара Вальс. А. Гречанинова Лесенка. Е. Тиличеева,</p>	<p>Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. О. Радынова стр. 61, 62, 65, 68 Учите детей петь песни и упр. для детей 5-6 лет. Т. Орлова стр. 21</p>
<p>2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p>Песенка про хомячка. Л. Абеяна Паровоз. Г. Эрнесакс Мы солдаты. Ю. Слонова Поздоровайся. (вокальная импровизация)</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. стр. 198, 196 Учите детей петь: упр. для развития голоса. Т. Орлова стр. 110</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p>Марш. Ф. Шуберт Упр. «хороводный шаг» Как пошли наши подружки. Р. н. п. Упр. «высокий шаг» Лошадки. Л. Банников Покажи ладошки. лат. н. м. Кадриль. В. Герчик Танец «Сапожки». «Ушки» рождественская игра Два петуха. С. Разореннов</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. Стр. 166, 188, 160, 181 Танцуй малыш 2 Т. Суворова стр. 32 Созвучие №20, 2012 стр. 34 Сценарии оздоровительных досугов для детей М. Картушина стр. 7 Праздник стр. 199</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Исполнить ритм знакомой потешки на ударном инструменте (треугольнике, бубне).</p>	<p>Сорока, сорока. р. н. прибаутка</p>	<p>Учите детей петь: песни упр. для развития голоса у детей 3-5 лет. Т. Орлова стр. 28</p>
<p>Оздоровительная</p>	<p>Упражнения для рук. Фонопедическое упражнение</p>	<p>Маленькие снежинки. Зверюшки</p>	<p>Логорит. занятия в д/с М.</p>

деятельность			Картушина стр.55, 65
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	Лошадка устала. Грустное настроение. А. Штейнвиль. Лошадка радостно скачет. Всадники. В. Витлина	Праздник каждый день сред.гр.стр.166, 161
Праздники и развлечения	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Зимние забавы», игры с папой и мамой	Папка

Февраль

Форма организац ии музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источники литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие б) Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	Куры и петухи К. Сен-Санса; Ежик. Д. Кабалевский Балет невылупившихся птенцов. М. Мусоргский Кукушка. М. Карасева; Кукушка. А. Аренского Колыбельная. С. Левидова Марш. Е. Тиличеева	Музыкальные шедевры: Музыка животных и птиц. О. Радынова стр.18, 6, 19, 27, 28 Праздник каждый день сред. гр. стр.148, 155
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления. Подражать русской манере исполнения.	Ах, какая мама. И. Пономарева Славная бабушка. В. Шестаковой Я поцеловала. Я. Жабко На зеленом лугу. р.н.п. обр. Н. Метлова	Тетрадь. Музыкальный руководитель №1, 2012 стр.38 Тетрадь. Учите детей петь: песни и упр. для детей 3-5 лет. Т. Орлова стр.90

<p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p> <p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Побуждать придумывать движения сказочных персонажей.</p>	<p>Упр. «хлоп-хлоп» Полька. И.Штраус Упр. «ходьба и бег» лат.н.м. Упр. «выставление ноги напятку и носок» Полянка. Р.н.м. Танец с цветами. М.Глинка Танец с платочком. У.н.м. Веселая девочка Таня. А.Филиппенко Дети и медведь. В.Верховенца Муха-цокотуха</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. Стр.204, 173,154 Танцуй малыш 2. Т.Суворова стр.23, 19 Праздник стр. 222, 187 Музыка и движения. Для детей 5-6 лет. С. Бекина стр.186</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей играть на одной пластине металлофона. Научить детей отбивать молоточком металлофона ровный метр - шаги, пульс музыки.</p>	<p>Андрей-воробей. рус. нар. прибаутка</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. стр.5</p>
<p>Оздоровительная деятельность</p>	<p>Пальчиковая игра. Упражнение на развитие дыхания.</p>	<p>Гусь. Кукуреша.</p>	<p>Логорит. занятия в д/с М.Картушина стр.81, 72</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух</p>	<p>К нам гости пришли (музыкально-дидактическая игра)</p>	<p>Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Н.Кононова стр.29</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать творческую активность, самостоятельность. Поддерживать стремление к самовыражению.</p>	<p>«Заюшкина избушка», кукольный спектакль</p>	<p>Папка</p>

Март

<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>	<p>Источник литературы</p>
<p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности. Различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, вы- раженные разными видами искусства. Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.</p>	<p>Весною. С. Майкапар Весной Э. Грига; Утро. Э. Грига; Дождик. А. Лядова; Грустный дождик. Д. Кабалевский Цветики. В. Карасевой</p>	<p>Музыкальные шедевры: Природа и музыка. О.Радынова стр. 89, 92, 7, 10 Учите детей петь: песни и упр. для развития голоса у детей 3-5-лет. Т.Орлова стр.25</p>

2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	Воробей . В. Герчик Новый дом. Р. Бойко Мы запели песенку. Р.Рустамова Фонопедическая игра «Здравствуйте»	Праздник каждый день сред. гр.Стр.208, 210, 204 Тетрадь
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, задорно танцевать народные танцы. Знакомить с русскими играми.	Скачут по дорожке. А.Филиппенко Упр. для рук Вальс. А. Жилина Упр. галоп Лошадки. Л.Банникова Разноцветная игра. Б.Савельева Мы на луг ходили. А.Филиппенко,	Праздник каждый день сред.гр.стр.207, 149, 160, 234, 159 Ритмическая мозаика. А.Буренина стр.48 Сценарии оздоровительных досугов для
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать чувство ритма. Побуждать инсценировать знакомые песни.	Игра «Сова». Заинька. р.н.п. обр.Н. Римского-Корсакова	детей 5-6 лет. М.Картушиной стр.25
Игра на ДМИ	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Я иду с цветами. Е.Тиличеева	Музыка в детском саду. Н.Ветлугина стр.80
Оздоровительная деятельность	Коммуникативная игра. Ритмическая игра.	Оладушки. Сапожник.	Логорит. занятия в д/с М.Картушина стр.95, 99
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	Праздник, посвященный женскому дню. Ах, какая мама!	Папка.

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источники литература
--	--------------------	-----------	----------------------

<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительностиопределять образное содержание музыкальных произведений. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Определять по характеру музыки характер персонажа.Развивать музыкальный слух, музыкальную память.</p>	<p>Танец лебедей. Танец Феи Драже.Вальс цветов.</p> <p>П.Чайковского Подумай и отгадай. Зайчик, ты зайчик р.н.п.</p> <p>Шагаем как медведи.</p> <p>Е.Каменоград-ского Птички летают. А.Жилина</p>	<p>Музыкальные шедевры: Сказкав музыке.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>О. Радынова стр.93, 115, 126, 33, 37.</p> <p>Праздник каждый день сред. гр.Стр. 157, 184, 215</p>
<p>2) <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.</p>	<p>Мне уже четыре года.</p> <p>Т. Попатенко, Детский сад.</p> <p>А.Филиппенко</p> <p>Три синички. Р.н.п.</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр.Стр.262, 263, 223</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения смузыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать</p>	<p>Марш. Ф. Шуберт</p> <p>Упр. с флажками. В.Козырева</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр.стр.166, 215, 157.114, 217</p>
<p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г)Музыкально-игровое творчество</p>	<p>спину. Легко скакать как мячики, менять движения со сменой музыки. Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Воспитывать интерес к русским народным играм.</p> <p>Учить самостоятельно, находить выразительные движениядля передачи характера движений персонажей</p>	<p>Поскоки. Полечка.</p> <p>Д.КабалевскийСкачем, как мячики.</p> <p>М.Сатуллиной;</p> <p>Маленький танец.</p> <p>Ф.КулауКузнечик.</p> <p>В.Шаинский</p> <p>Пасхальные игры. Катание яичка.Летчики, на аэродром!</p> <p>М.Раухвергера</p>	<p>Ритмическая мозаика</p> <p>А.Буренина стр.54, 49</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.</p>	<p>Лесенка.</p> <p>Е. Тиличиева, Василёк. Р.н.п.</p>	<p>Обучение дошкольников игре на ДМИ Н.Кононова стр.128, 132.</p>
<p>Оздоровительная деятельность</p>	<p>Упражнение на развитие дыхания.</p> <p>Чистоговорка нашипящие звуки</p>	<p>Воздушный шар.</p>	<p>Логорит. занятия в д/с М.Картушина стр.94, 111</p>
<p>Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Учить самостоятельно, подбирать к любимым песняммузыкальные инструменты и игрушки</p>	<p>Песня по выбору</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Прививать навыки здорового образа жизни, знакомить с</p>	<p>Развлечение «Весна»</p>	<p>Папка</p>

правилами поведения на природе.

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
<p>1) <i>Слушание музыки.</i></p> <p>а) Восприятие</p> <p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки</p>	<p>Камаринская. П. Чайковский Пареньё гармошкой. Г. Свиридов Баба-Яга Чайковский; Избушка на курьих ножках. М. Мусоргский. Марш. Д. Шостакович Вальс. С. Майкапара Со вьюном я хожу. р.н.п.</p>	<p>Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. О. Радынова стр. 11, 61, 65, 5 Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты О. Радынова стр. 152, 33, 37.</p>
<p>2) <i>Пение.</i></p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> <p>б) песенное творчество</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. Придумывать мелодию своего дождика.</p>	<p>Мне уже четыре года. Ю. Слонов Детский сад. А. Филиппенко, Три синички. Рус. нар. песня. Дождик (вокальная импровизация)</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. Стр. 262, 263, 223</p>
<p>3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а)</p> <p>Упражнения</p> <p>б)</p> <p>Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить детей скакать с ноги на ногу легко и ритмично. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно. Менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать новые выразительные движения для танца передачи своих эмоций.</p>	<p>Упр. «поскоки» Фр.н.п. Упр. «хороводный шаг» р.н.м. Упр. «галоп» Всадники. В. Витлина «Вот так вот» бел. н. м. обр. Г. Фрида Кот Леопольд. Б. Савельева Игра «Жмурки» Ф. Флотова Игра «Паровоз» Г. Эрнесакс Танцевальная импровизация с лентами. Вальс. А. Жилина</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. стр. 227, 188, 213, 196, 161, 288, 149 Ритмическая мозаика А. Буренина стр. 63</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. Организовать детей в маленький оркестр (бубен, колокольчики, треугольник, барабан, ложки, металлофон)</p>	<p>Два кота. Пол.н.п.</p>	<p>Праздник каждый день сред. гр. Стр. 214</p>

Оздоровительная деятельность	Двигательное упражнение. Пальчиковая игра.	Побежали. Десять мышат.	Логорит. занятия в д/с М.Картушина стр.112, 121
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
Праздники и развлечения	Побуждать к общению с детьми старших групп.	Общий праздник на улице «День защиты детей».	Папка

**Перспективное планирование в старшей группе
Сентябрь**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать 2-3 ч. формы. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина. Развивать звуковысотный слух.	Мелодия К.В. Глюка Мелодия. Юмореска П. Чайковского Юмореска. Р. Щедрина Не летай, соловей. Р.н.п. обр. В. Кикты	Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. О.Радынова CD1: №18, 20, 22, 24. Учите детей петь. Т.Орлова стр. 60
2) Пение. а) усвоение песенных навыков б) Песенное творчество	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания, учить самостоятельно придумывать окончания песен.	Лесенка. Е.Тиличеева Топ, сапожки. М. Еремеева Осень. Е.Гомонова Допой песенку «Что ты хочешь кошечка?»	Учите детей петь. Т.Орлова стр.21, 71 Музыкальный руководитель. № 5/2005 стр. 69. Тетрадь
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	Марш. Ф. Надеенко Великаны и гномы. Д. Компанейца, Белолица-круглолица р. н. м.	Праздник каждый день стар. гр.стр.159, 165, 166
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	Русская плясова. р.н.п. Танец белочек.	Топ-хлоп каблучок CD Ритмическая мозаика. CD1
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	Воротики. р.н.м.	Праздник каждый день стр.164
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения листочков.	Танец с листьями.	CD

Игра на ДМИ	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», р.н.п. обр. Е. Гилич	Обучение игре на ДМИ стр.127
Музыкально-оздоровительная работа	Разучивать с детьми игры на преодоление заболеваний носа и горла. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Познакомить с дыхательной гимнастикой.	Хохотушки. Ладочки. Путешествие язычка. Поросята.	Система М-О работы в ДС. О.Арсеневская с.87, 56 Игровая методика обучения пению с12 Праздник с.4
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Заинька», р.н.п. обр. Н. А. Римского-Корсакова	Праздник каждый день средняя группа. стр.159
Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	Праздник, посвященный Дню знаний.	Папка

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов – романистов.	Тревожная минута Раздумье С. Майкапара Соната для клавирина и флейты В. Моцарта, Прелюдия Ф. Шопена Аве Мария Ф. Шуберт	Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. О.Радынова стр. 126, 130, 135, 148
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	Лесенка. Е.Тиличевой, с 80 сб11.	Музыка в дс Н.Ветлугина стр.80
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы	Осень наступила Г. Насауленко Самовар-хозяин. Песенка дождя. З. Роот	CD Песни и танцы для детского сада. З.Роот стр13, 10
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания попевки.	Допой песенку «Осень» с23 сб2	Праздник каждый ст/ гр. стр.23

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться в характере музыки: свободно владеть предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	Марш. В.Золотарева Прыжки. «Полли» ан.м Поскачем. Т. Ломовой Упр. лентами. Польская нар.мел. обр. В.Иванникова	Праздник каждый день старшая .стр.173, 176, 181, 160
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере	Пляска с притопами. у.н.м. Все мы делим пополам. В. Шаинский	Праздник стар гр.стр.179 Ритмическая мозаика. стр. 78
в) Игры	Развивать: ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	Чей кружок скорее соберется? р.н.мВорон. р.н.п.	Праздник стар гр. стр. 180, 190
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать игровые образы	Жил был у бабушки серенький козлик. р.н.п.	Праздник стар гр. стр.162
Игра на ДМИ	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки из 2-3 звуков	Сорока. р.н.п. обр. Т. Попатенко	Музыка в дсН.Ветлугина стр.113
Музыкально-оздоровительная работа	Развивать дыхательные мышцы и укреплять голосовой аппарат, развивать мелкую моторику	Ветер, Варим суп	Логоритм. занятия в д/с М.Картушина стр29,30
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	Подбери инструмент к любимой песне.	
Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес	Осенний праздник.	Папка

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух - трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	Слеза М. Мусоргского Разлука М. Глинки Вальс. С. Прокофьева	Настроения, чувства в музыке. О.Радынова стр.160,163, Песня, танец, марш. стр.155

б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Музыкальное окошко. З.Я. Роот	Музыкально-дидактические игры для дошкольников. З.Роот стр. 13
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком без напряжения.	Снежная песенка. Д. Компанейца Наша елка. А.Островский Что нам нравится зимой? Е.Тиличеева	Праздник стар гр стр.204, 207, 230
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	Здравствуйте ладошки. М.Картушина	тетрадь
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать особенности музыки в движениях; ритмично двигаться, соблюдая темп: свободно владеть предметами; отличать сильную долю; менять движения в соответствии с формой произведения.	Марш. М. Роббера Всадники В. Витлина Упр. «топотушки» р.н.м. обр. С. Бодренкова Упр. «кружение» у.н.м.обр. Я. Степова	Праздник стар.гр. стр. 189, 197, 198
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	Отвернись-повернись. Карельс.н.м. обр.Т.Ломовой Птичка польку танцевала. А.Рыбникова	Праздник стар гр. стр.196 Ритмическая мозаика. А.Буренина стр. 90
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	Займи место. Р.н.м. обр. Е.Тиличеевой	Праздник стар гр стр. 197
г) Муз-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	Вальс кошки. В. Золотарев	Музыка и движения..Бекина
Игра на ДМИ	Учить подбирать попевки на одном звуке	Мы идем. Е. Тиличеевой	тетрадь
Музыкально-оздоровительная работа	Пальчиковая игра, чистоговорка	Строим дом, Холод	Логоритм. занятия стр59, 66
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	Жил был у бабушки серенький козлик. р.н.п.	Праздник стар гр стр. 162
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	День матери.	Папка

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Танец молодого бегемота Д.Кабалевского Русская песня. Вальс. П. Чайковского Вальс. И. Брамса Вдоль по Питерской, р.н. песня	Музыка о животных и птицах. Стр.43 Песня, танец, марш. Стр. 97,138, 148 №1 CD
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	Угадай мелодию.	
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	Что за гость? З.Роот с22 сб18 Новый год. М.Рябцовой Зимняя песенка. В.Витлина	Песни, танцы для дс З.Роот стр.22 Музрук. № 2/2010 стр.30 Праздник стар гр стр.220
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	Колокольчик.	Праздник стар гр стр. 58
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Упр. «приставной шаг» нем.н.м. Попрыгаем и побегаем. С.Соснина Лендлер. Л.Бетховен	Праздник стар гр стр.203, 206, 213.
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	Танец в кругу. Фин.н.м. «Потанцуй сомной дружок» англ.н.п.	Праздник стар гр стр.212, 211.
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	Не выпустим. Догони меня, любая веселая музыка.	Праздник стар гр стр.216
г) Муз-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству.	Всадники. В. Витлина с189 сб2	Праздник стар гр стр.189
Игра на ДМИ	Учить подбирать попевки на одном звуке	Андрей-воробей рпн обр Е. Тиличевой	Музыка в дс Н.Ветлуг стр.27
Музыкально-оздоровительная работа	Развитие мелкой моторики, развивать ритм, фонетической упр.	Снеговик, Мороз, Метель	Логоритм. занятия стр71, 74
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	Самовар-хозяин. З.Роот	Песни, танцы для детского сада. З.Роот стр. 10

Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник	Папка
--------------------------------	--	---------------------	-------

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	Зимнее утро. П. Чайковский Фея зимы. С. Прокофьев, Метель. Г. В. Свиридов Королевский марш льва. К. Сен-Санс	Настроения, чувства в музыке. Стр. 73 CD Музыка о животных и птицах. Стр. 40
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Веселые подружки. Кто по лесу идет? З. Роот	Музыкально-дидактические игры для дошкольников. З. Роот стр. 13 Праздник стар гр стр. 226 Праздник каждый день доп материал. стр. 36
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	Песенка друзей. В. Герчик Наша Родина сильна. А. Филиппенко Пропалу. И. Рыбкина	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Коза и козленок.	Праздник стар гр стр. 74
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Приставной шаг. нем. н. п. Шаг с высоким подъемом ног. Т. Ломовой Веселые ножки. лат. н. м.	Праздник стар гр стр. 203, 224, 225
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	Парная пляска. ч. н. м. с 223 сб 2 Марш Г. Свиридов с 57 сб 1 Детская кадрили. с 16 сб 6	Праздник стар гр стр. 223 Ритмическая мозаика. А. Буренина стр. 57 Топ-топ, каблучок 2ч. стр. 16
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	Рождественские игры. Игра с ложками, р. н. м.	Папка

г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Мы военные. Л.Сидельников с56 с69	Музыка в детском саду. Н.Ветлугина стр.56
Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Лесенка. Е. Тиличеева с80 с69	Музыка в детском саду. Н.Ветлугина стр.80
Музыкально-оздоровительная работа	Фонопедическое упр., пальчиковая гимнастика	Напугаем медведя, Украшаем елочку	Логоритм. занятия стр79,
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	Рождественские игры.	папка
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерскиенавыки	Рождество	папка

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.	Песнь жаворонка. П.ЧайковскийЖаворонок. М. Глинки Лебедь. К. Сен-Санс Полет шмеля. Н.Римского-Корсакова	Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. Стр.102, 110, 122СД
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; музыкально-слуховые представления	Бубенчики. Е. Тиличевой	Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет сост.Т.Орлова стр.30 Песни, танцы для детского сада. З.Роот стр.32Праздник старгр стр.63
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, безнапряжения. <u>Учить</u> : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, правильно выделять кульминацию.	Мамочку люблю. З. Роот Лучше друга не найти. Е.Асеева	Праздник стар гр стр.159
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	Зайчик. р.н.п. Частушка. (импровизация)	

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	Марш. Н.Богословского Кто лучше скачет? Т.Ломова Побегаем. К.Вебер Спокойный шаг. Т.Ломова	Праздник стар гр стр.227, 232, 235, 241
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по	Озорная полька. Н. Вересокина Танец с цветами. Г.Гладкова Вальс	Праздник стар гр стр.234 Ритмическая мозаика.
	всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	друзей.	А.Буренина стр. 81 Коммуникативные танцы
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	Будь внимательным.	Праздник стар гр стр.199
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	По деревьям скок-скок.	Праздник стар гр с.90
Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	Спать пора, мишка. В.Агафонникова	Музыка в дс стр.116
Музыкально-оздоровительная работа	Логопедическая гимнастика, скороговорки	Язычок, Бублик	Логоритм. занятия с.104, 105
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	Лесенка. Е. Тиличевой	Музыка в детском саду. Н.Ветлугина стр. 80
Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.	«День защитника Отечества»	Папка

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства. Чувство прекрасного	Дождик. Г. Свиридов Утро. Э. Грига Вечер. С. Прокофьева Подснежник. П. Чайковский Под-снежник. А. Гречанинов	Музыкальные шедевры: Природа и музыка. Стр.110,108, 118, 186, 168

музыкальных произведений	в жизни и в искусстве		
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	Веселые подружки. Кто по лесу идет? З. Роот	МДИ для дошкольников. З. Роот стр.13
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	Жучок. Мамин праздник. Ю. Гурьева Про козлика. Г. Струве Радость весны. З. Роот	Праздник стар гр стр.105, 242, 236 Песни, танцы для детского сада. З. Роот стр.29
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	Пароход гудит. Т. Ломова	Учите детей петь 5-6 лет . 64
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	Пружинящий шаг и бег. Е. Тиличеева Передача платочка. Т. Ломовой Вальс. С. Майкапар	Праздник стар гр стр.239, 243, 251.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя.	Светит месяц. р.н.п. Танец с ложками. Веселый танец. З. Роот	Праздник стар гр стр.254 Топ-топ, каблучок 2ч. стр. 35/Песни, танцы для дс. стр.61
в) Игры	Учить выразительно, двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	Кот и мыши. Т. Ломовой Гори-гори ясно. р.н.п обр. Р. Рустамовой	Праздник стар гр стр.198 Музыка в детском саду. Н. Ветлугина стр.123
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	Сапожник. поль.н.п.	Праздник стар гр стр.253
Игра на ДМИ	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	Спать пора, мишка. В. Агафонникова	Музыка в дс стр.116
Музыкально-оздоровительная работа	Пальчиковая гимнастика, ритмическая игра	Вышла чашка погулять, Молоток	Логоритм. занятия с.97, 212

Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	Солнышко встает	Папка
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушк.	Праздник мам. Масленица	Папка

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать 2-3 ч форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	Танец пастушков, Трепак, Танец Феи Драже, Арабский танец, Вальсцветов, Адажио П. Чайковского Танец эльфов, Шествие гномов, В пещере горного короля, Э. Грига Старый замок М. Мусоргского	Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. О.Радынова стр. 114, 115 СД, 48, 54, 64, 81.
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	Эхо. Е. Тиличеевой	Учите детей петь: стр. 28
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Катюша. М. Блантер Мир нужен всем. В. Мурадели Когда ветераны идут на парад. З. Роот	Тетрадь. Я живу в России. стр. 62 Музыкальный руководитель №2/ 2010 стр. 31
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к полевкам.	Лиса. р.н.п. обр. Т. Попатенко с121 сб 2	Праздник стар гр стр. 121
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	После дождя. вен.н.м. Ой, хмель. р.н.п. Три притопа Смелый наездник. Р. Шумана	Праздник стар гр стр. 255, 256, 263, 264
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	Хоровод с венками. Журавли. Сегодня салют	Топ-топ, каблукочок 1ч. с.6 СД
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки	Горошина. В. Карасевой	Праздник стар гр стр. 269

г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	Веселые ленточки. швед.н.м.	Праздник стар гр стр. 249
Игра на ДМИ	Совершенствовать приемы игра на пластинке металлофона	Сорока, сорока рнп	Музыка в дс стр.79
Музыкально-оздоровительная работа	Коммуникативная игра, самомассаж тела,	Рыбки, Черепаха	Логоритм. занятия с.136,
Самостоятельна музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	Гномы. Шествие гномов. Э. Григ	CD
Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить спраздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	папка

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представление о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	Звонили звоны. Г.Свиридов Гном. М.Мусоргского Волынка. И.-С. Бах Баба Яга. П.Чайковский Избушка на курьих ножках. М.Мусоргский	Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. О.Радынова стр. 179, 77, 174, 33, 37
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	Музыкальные птенчики. З.Роот	МДИ для дошкольников. З.Роот стр.23
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	А я по лугу. р.н.п. Я умею рисовать. Л. Абеяна Вышли дети в сад зеленый. п.н.п.	Музыка в детском саду. Н. Ветлугина стр.125 Праздник стар гр стр. 273, 282
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	Лиса. р.н.п. обр. Т. Попатенко	Праздник стар гр стр.121
3) Музыкально-	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	Марш. В.Золотарева Ходьба и поскоки.	Праздник стар гр стр.274, 281

ритмические движения. а) Упражнения		а.н.м.	
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	Земелюшка-чернозем. Р.н.п. с 278сб2	Праздник стар гр стр.278
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	Игры с бубнами. М. Красева	Праздник стар гр стр.280, 266
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметам	Вовин барабан. В. Герчик	
Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки	
Музыкально-оздоровительная работа	Фонопедическое упражнение, пальчиковая гимнастика	Колокольчики будили, Гесеница	Логоритм. занятия с.164,166
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	Цветок распускается, Сладкая греза. П. Чайковского	CD
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	День Победы. День защиты детей.	Папка

Перспективное планирование подготовительная группа

а) Восприятие музыкальных произведений	рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомиться с характерными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	К. Глюка; «Мелодия», П. Чайковского; «Порыв» Р. Шумана;	Настроение, чувства в музыке. СД 18, 22, стр. 155
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально - сенсорный слух. Учить различать ритм	Определи по ритму Н. Кононовой	Муз-дид. игры для дошкольников Н. Кононова стр. 41
2) Пеформа организации а) усвоение песенных навыков музыкальной деятельности	Учить петь разномаршевыми ритмами протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни.	Осень пришла. Р. Седук. Песня о грибах. Веселый огород. С. Соснина	тетрадь Источник литература
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	Игра-импрови «Давайте познакомимся»	Мз подг гр Е. Арсенина стр 16

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Физкульт-ура! Ю.Чичков Прыжки. Л. Шитте Хороводный шаг и топающий шаг. Р.н.м. Упр.с лентами. арм.н.м. обр.А.Долуханяна Упр.приставной шаг.	Праздник под.гр с. 186, 187, 189, 195, 200.
б) Пляски	Учить: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки;	Хоровод «На горе то калина» р.н.п. обр.Ю.Чичкова Детская полька. А.Жилинского Танец «Веселая зарядка»	Праздник под.гр с.203, 200, СД
в) Игры	Учить: проводить игру с пением; реагировать на музыку.	Осень гостя дорогая. Л.Олифирова	Муз рук №4/2004 стр.68
г) Муз-игровое творчество	Имитировать движения	Этюды.	Музыка и чудеса стр.4
Игра ДМИ	Исполнять попевки на одном звуке, совершенствовать приемы игры на бубне, барабане, ложках	Андрей-воробей рнп обр. Е. Тиличеева	Обуч игре на ДМИ с127
Музыкально-оздоровительная работа	Распевка с движениями, ритмическая, коммуникативная игра	Листопад, Эхо, Повернись и поздоровайся	Логоритм занятия с.174, 10,15
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни.	Обжора. И.Бодраченко	Музыкальные игры в детском саду. И.Бодраченко стр. 19
Праздники и развлечения	Рассказать детям о празднике, создать праздничную атмосферу. Воспитывать интерес к народным традициям.	День Знаний. Ярмарка.	Папка.
1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством Гайдна, Моцарта; фортепианными пьесами. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	Музыкальный момент. Ф.Шуберт Музыкальный момент. С.Рахманинов Соната. В.- А.Моцарта	Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке. Стр.176, СД2 №4, №24
б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.	Музыкальный момент. Ф.Шуберт Музыкальный момент. С.Рахманинов	Настроение, чувства в музыке. Стр.176, СД2 №4,
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить кульминации; петь легким полетным звуком.	Осень гостя дорогая. Л.Олифирова На горе то калина. Р.н.п. обр. Ю.Чичкова Дождик обиделся	Муз рук №4/2004 стр.68 Праздник под.гр с.203, 232
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	Поезд. Т.Бырченко	Учите детей петь. Т.Орло с.54

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положение в паре.	Упр. высокий и тихий шаг. Ж.Люлли Боковой галоп. Ф.Шуберт Бег с лентами. А.Жилинского	Праздник под.гр с 207, 208, 215
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движении характер танца, эмоциональные движения в характере музыки	Полька. Ю.Чичкова Ярмарка. Мухоморы.	Праздник под.гр с.218 Тетрадь СД Созвучие №18/2011 стр.33
в) Игры	Учить: проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.	Кто скорее? Л.Шварц	Праздник под.гр с.220
г) Муз-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат.	Танец медведей А.Зацепин	Танц ритмика. Т.Суворова с.28
Игра ДМИ	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки, осваивать приемы игры на треугольнике	Ехали медведи М.Андреева	Праздник под.гр с.26
Музыкально-оздоровительная работа	Фонопедическое упр., логопедическая гимнастика	Жил был старик, чистоговорка С, Д, Улыбка, Трубочка	Логоритм занятия с.29,34, 36
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	Заинка серенький. Р.н.п обр.Н.Римского-Корсакова	Праздник ср. гр с.159
Праздники и развлечения	Создавать условия для двигательных импровизаций, творческих проявлений	Праздник осени.	Папка
деятельности			
І) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять муз. жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии муз. пьес. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Песенка. Д.Кабалевский Боевая песенка. Д.Кабалевский. Марш. С.Прокофьев Вальс. Д.Кабалевский	Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш. Стр. 101, 103, 130
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	Музыкальный момент. Ф.Шуберт Музыкальный момент. С.Рахманинов	Настроение, чувства в музыке. Стр.176, CD2 №4

2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в музыке акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким подвижным звуком	Моя Россия. Г.Струве Хорошо у нас в саду. В. ГерчикПервый снег. Г. Гусева Под новый год. М. Зарицкая	Праздник под.гр с.224, 216 Созвучие №19/2011 стр.17 Сказка приходит в гости. Р. Киркос стр.97
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	Ручеек. попевка	Праздник под.гр с.43
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Поскок и сильный шаг. М.Глинки Прыжки через воображаемые препятствия. Вен.н.м. Хороводный шаг. Р.н.м. обр.Т.Ломовой	Праздник под.гр с.222, 229, 236
б) Пляски	Учить: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар;	Аквариум. К.Сен-Санс Полька. Русский танец с гармонистом. Р.н.п.Выйду на улицу.	Ритмическая мозаика. стр.116Тетрадь. CD Танц ритмика. Т.Суворова с.11
в) Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	Ищи! Т.Ломовой Алый платочек. Чеш.н.п.обр. Е.Тиличеева	Праздник под.гр с 227, 198
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	Федя-медя. И.Бодраченко	Музыкальные игры в детском саду. И.Бодраченко стр. 16
Игра ДМИ	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу.	Дождик. Т.Попатенко	Обучение дошкольников игре на ДМИ. Н.Кононова стр. 130
Музыкально-оздоровительная работа	Логопедическая гимнастика на укрепление мышц языка, массаж пальцев, ритмическая игра	Скачет, Овощи, Чистоговорка Ц,Ч, Лягушки	Логоритм занятия с.51, 46, 56, 53, 50
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	На горе то калина. Р.н.п. обр.Ю.Чичкова	Праздник под.гр с 203
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки и певческие навыки	День матери	Папка.

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять муз. жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии муз. пьес. Знакомить: с различными вариантами бытования народных песен.	Колыбельная. П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Колыбельная Волхвы. Н.Римский-Корсаков из оперы «Садко» Во поле береза стояла р.н.п. Н.Римский-Корсаков	Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Стр.110, СД Песня, танец, марш. стр.88
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	Солнышко. З.Роот	Музыкально-дидактические игры З.Роот Стр.12
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Учить: вокально-хоровым навыкам; правильно делать в музыке акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким подвижным звуком	Эх, зима, ты, зима. З. Роот Веселая Снегурочка. З.Зоот Новогодние чудеса. Л.Самохвалова. Дед Мороз. З.Александрова	Танцы и песни для детского сада. З. Роот стр.17, 20 Музыкальный руководитель №7/2011 стр. 54 СД
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Стих Снежинки. И.Суриков	Праздник под.гр с.68
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: менять движения со сменой муз. предложений; совершенствовать элементы бальных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Шаг с акцентом и легкий бег. вен.н.м. Упр. для рук мельница. Т.Ломовой Шаг вальса. И.Штраус	Праздник под.гр с.238, 242. Танцевальная ритмика. Т.Суворова стр.27
б) Пляски	Совершенствовать: умение исполнения танцев, хороводов; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хороводы в разные стороны.	Новогодняя дискотека. Новогодний хоровод. М.Еремеев Танец вокруг елки.	Созвучие №19/2011 стр.35 Тетрадь Праздник под.гр с.242

в) Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	Дед Мороз и дети. И.Кишко	Праздник под.гр с.252
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Русский танец с гармонистом. Р.н.п.Выйду на улицу.	Танцевальная ритмика.Т.Суворова стр.11
Игра ДМИ	Учить подбирать знакомые попевки.	Гори ясно р.н.м. Обр. Р.Рустамовой	Обучение игре на ДМИ с. 132
Музыкально-оздоровительная работа	Скороговорка, массаж рук, попевка	Орешки, Согривалочка, Снегири	Логоритм занятия с.69, 72
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	Дед Мороз. З.Александрова	СД
Праздники и развлечения	Приобщать детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.	Новогодняя сказка	Папка.

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамику, регистр, темп.	Мимолетное видение. С.Майкапара Танец эльфов. Э. Григ В пещере горного короля. Э.Григ	Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Стр.46, 48, 54
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах.	Зонтик. З.Роот	Муз-дид игры. З.Роот стр. 16
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	Когда я вырасту большим. Г.Струве. Буду военным. Мой папа. В.Шестакова Родина. Н.Орлова	Тетрадь. Муз рук №8/2012 стр.56, №3/2012 стр.58
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Аты-баты.	Праздник под.гр с 42

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: менять движения со сменой музыкальных предложений; совершенствовать элементы балльных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	Шаг вальса. И.Штраус Шаг менуэта. П.Мориа Шаг полонеза. О. Козловский Перестроение. Раз, два, левой.	Танцритмика. Т.Суворова с.27 Топ-топ, каблучок. с.68 Ритмичмозаика. с.100 Тетрадь
б) Пляски	Совершенствовать: умение исполнения танцев, хороводов; четко ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хороводы в разные стороны. Учить выразительному движению в соответствии с	Танец «Богатырей» Полонез. О.Козловский Синий платочек. М.Богословский	Ритмическая мозаика. А.Буренина стр.121, 100, 83
в) Игры	Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Плетень. Р.н.м. обр.С. Бодренкова	Музыка и движения. С.Бекина стр.127
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	Нежность. Вальс. Ф.Шуберта	Музыка и чудеса стр.6
Игра ДМИ	Исполнять знакомые попевки. Развивать умение исполнять ритмический рисунок в ансамбле	Гори ясно р.н.м. Обр. Р.Рустамовой	Обу игре на ДМИ с. 132
Музыкально-оздоровительная работа	Пальчиковая игра, логопедическая гимнастика,	На елке, Греем руки, Чистоговорка Ш, Лиса	Логоритм занятия с.85, 87, 91, 97
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	Рождественские игры, колядки.	Музыкальный руководитель №7/2011 стр.35
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	Рождество	Папка

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
Г) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации муз произведений; различать в песне черты других жанров.	Поет-поет соловушка Р.н.п.Синичка. М.Красева Совенок. Р. Шуман	Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. Стр.70, 72, 74

б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувства ритма, определять движения мелодии. Закреплять представления о регистрах.	Цирковые собачки. Е.Тиличиева	Учите детей петь. Т.Орловастр. 24
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритм рис; петь эмоционально.	Зореньки краше. Бабушка моя. Песенка-капель. М.Филатова Паук. Моль. Муравьи. Т.Раздобар	Тетрадь. СД
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	Веселая песенка. В.Агафонникова	Учите детей петь. стр. 64
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: менять движения со сменой музыки; Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Свободно владеть предметами.	Шаг вальса. И.Штраус Прыжки и ходьба. Е.Тиличиева Упр. нежные руки. Д.Штейбельта Марш-парад. В.Сорокина Бег и подпрыгивание И.Гуммеля	Танцевальная ритмика. Т.Суворова стр.27 Праздник под.гр с стр.276,278, 284, 285
б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов; учить выполнять танцы ритмично в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	Танец Ярмарка, Самовар. Полька споворотами. Ю.Чичкова	Тетрадь СД Праздник под.гр с 282
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к народным играм.	Как на тоненький ледок. Р.н.п.обр.М.Иорданского	Праздник под.гр с 278
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	В Авиньоне на мосту. Фр.н.п.обр. И. Арсеева	Праздник под.гр с.288
Игра ДМИ	Исполнять знакомые попевки, играть в оркестре	Ехали медведи М.Андреева	Праздник под.гр с.26
Музыкально-оздоровительная работа	Попевка, речевая игра, пальчиковая игра	Труба, Чистоговорка Х-К, Барабан, Аты-баты	Логоритм занятия с.104, 105, 106
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	Колобок. Е.Тиличиева	Музыка и движения стр.160
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. воспитывать гордость за Родину.	День защитника Отечества	Папка

Форма организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров.	Во поле береза стояла р.н.п. обр.Н.Римского-Корсакова Во поле береза стояла. р.н.п. обр.А.Гурилева Зима. Ц.Кюи Зима.Р.Шумана	Музыкальные шедевры. Песня, танец, марш. Стр.90, 92 Природа и музыка. Стр. 144, 147
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представление о регистрах. Развивать чувство ритма.	Музыкальное лото. Н.Кононова	МДИ Н.Кононовой с. 32
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; выдерживать тонику не выкрикивать окончание;	Идет Весна. В. Герчик Солнечная капля. С.Соснина Песенка о светофоре. Н.Петрова Блины. Р.н.п	Праздник под.гр с 296, 306, 318
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	Придумай песенку. импровизация	
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. М.Чулакина Упр.Бабочки. П.Чайковский Ходьба с остановками на шаге. Вен.н.м. Упр.Бег и прыжки. Л.Делиба	Праздник под.гр с 292, 293, 302, 303
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; Развивать умение: владеть элементами русского народного танца;	Танец. Ю.Чичкова Хоровод Вологодские кружева. В.Лаптева Детский Вальс. Л.Делиба	Праздник под.гр с 298, 309, Топ-хлоп каблучок. С. 59
в) Игры	Учит: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; Воспитывать интерес к русской народной игре.	Заря-заряница. Р.н.п.	Праздник под.гр с.120, 268
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Сапожник и клиенты поль.н.м.	
Игра ДМИ	Исполнять знакомые попевки.	Дождик. Т.Попатенко	Обучение дошкольников игре на ДМИ. стр. 130

Музыкально-оздоровительная работа	Упражнения на развитие боковых мышц, пальчиковая игра	Пильщики, Чистоговорка Р, Как петух впечи	Логоритм занятия с.121, 129
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	Заря-заряница. Р.н.п.	Праздник под.гр с.120
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам и бабушкам.	Праздник мам.	Папка.

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	Определи по ритму. Н.Кононова	МДИ Н.Кононовой ст.39
2) Пение. а) усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-пиано с сопровождением и без.	Салют Победы. В.Шестакова Три танкиста. Д.Покрас. Прощание с игрушками. Л.Вихарева До свиданья детский сад. Г.Левкодимова	МР №3/2011 стр.46 №1/2013 с.27 №2/2011 с.44 Праздник стр. 340
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша.	Марш. В.Агафонникова	Учите детей петь. стр.63
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движении чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	Полонез. О.Козловский Тройной шаг. Лат.н.м. Поскоки и прыжки. И.Саца	Ритмическая мозаика. с100 Праздник с.315, 324
б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	Есть друзья. Непоседа. Т.Баяндина Динь-динь, детский сад. Т.Баяндина	Тетрадь СД Созвучие. №8/2009 стр.34 №17/2011 стр.33
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	Будь ловким! Н.Ладухина	Праздник каждый день стр.301

г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия.	Звероловы и звери. Е.Тиличеева	Праздник под.гр с.320
Игра ДМИ	Совершенствовать навык игры.	Дождик. Т.Попатенко	Обуч дош игре на ДМИ. Н.Кононова стр. 130
Музыкально-оздоровительная работа	Пальчиковая игра, коммуникативная игра , дыхательные упражнения	Наперсток, Звезды, Будем космонавтами	Логоритм занятия с.134, 184
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Заря-заряница. Р.н.п.	Праздник каждый день.стр.120
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни.	Развлечения День космонавтики День здоровья.	папка

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Источник литературы
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с сюжетом сказки, музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра	Сказка-балет П.Чайковского «Спящая красавица»	Сказка в музыке. О.Радынова Стр. 116
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Определи по ритму. Н.Кононова	МДИ Н.Кононовой с.39
2) <i>Пение.</i> а) усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования умение петь легко, свободно	О ленивом червячке. В.Ефимова Алфавит. Р.Паулс	Праздник под.гр с 352, 83
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	Весной. Г.Зингера	Учите детей петь. Т.Орлова стр.59

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.	Полонез. О.Козловский Тройной шаг. Лат.н.м. Поскоки и прыжки. И.Саца	Ритмическая мозаика. стр100 Праздник под.гр с 315, 324
б) Пляски	Учит передавать в танцевальных движениях характера танца, двигаться ритмично, Эмоционально, свободно танцевать с предметами.	Детский Вальс. Л.Делиба Танец с шарами.	Топ-хлоп каблучок. Стр.59 тетрадь
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	Будь ловким. Н.Ладухина	Праздник под.гр с.301
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с помощью предметов.	Млада. Р.н.м. обр. В.Агафонникова	Музыка и движения с.280
Игра ДМИ	Совершенствовать навык игры.	Знакомые попевки	
Музыкально-оздоровительная работа	Речевая игра, скороговорка	Эхо, Возле грядки	Логоритм занятия с.161, 163
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	Допой песенку, импровизация	
Праздники и развлечения	Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, побуждать уважительно, относиться к подвигу наших соотечественников. Воспитывать доброжелательное отношение	День Победы Выпуск детей в школу.	Папка

7. Перечень основных технологий, используемых в работе по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

В рабочей программе реализуются основные идеи концепции развивающего обучения «Ладушки» М. А. Васильевой и Е. А. Новоскольцевой, в которой содержание, методы и формы организации образовательного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

Реализация образовательной области также проводится с помощью следующих вариативных программ:

- Программа «Камертон» Э. П. Костиной 2004 года. Цель данной программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина. Это теоретические положения о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников; о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании. В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

- «Тутти». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Программа входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования "Мир открытий", разработанной авторским коллективом (А.И. Бурениной, Н.Е. Васюковой, Т.Э. Тютюнниковой и др.) под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Программа "Тутти" - это:

- свежий взгляд опытных профессионалов на возможности и предназначение музыкального воспитания;
- обобщение философских учений прошлого и настоящего времени, отражающих представления о развитии музыкальной педагогики;
- возможность воплощать гуманистические идеи, отвечающие природе ребёнка, в современной педагогической практике;
- путь развития современной отечественной музыкальной педагогики, объединяющий единомышленников - творческих педагогов-музыкантов.

Главной целью является игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

-«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой 1999 года ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Это единственная программа по слушанию музыки.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры». В разделе методических рекомендаций автор рассматривает

много общих положений о музыкальности вообще. О музыкальном мышлении дошкольника, об интонации музыкальной и речевой, о восприятии.

- «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной. Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы для детей разного возраста.

- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Элементарное музицирование включает три взаимосвязанных направления:

- учебное музицирование - обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять;
- творческое музицирование - спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом;
- концертное музицирование - исполнение ансамблем детей созданной им музыки, а также классической и детской, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

Автор использует в работе два основных метода:

- метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

8. Пример региональной модели перспективного планирования.

Актуальность. В детстве закладываются ценностные основы мировоззрения и поэтому особенно важно знакомить ребёнка с ближайшим для него окружением – культурой родного края, искусством, традициями, обычаями русского и бурятского народов. Этническое воспитание на современном этапе вызвано необходимостью развития национальных культур, формирования национального самосознания, взаимодействия детей разных национальностей. В связи с этим возникает необходимость знакомить детей дошкольного возраста с материальной и духовной культурой русского и бурятского народа.

Культура народов Бурятии является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями народов Бурятии, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений моей работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление детей старшего дошкольного возраста с разными народами, их многообразием, традициями и обычаями, отношениями между народами.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут. Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам (совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмов, праздников.

Цель: воспитание патриотизма, формирование познавательных действий, первичных представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях

народов Бурятии, об особенностях их обычаев и традиций, о многообразии животного и растительного мира Байкальской зоны.

Задачи:

знакомить детей с культурой, традициями, праздниками народов Бурятии;
познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых граждан;
развивать у старших дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностями, событиям прошлого и настоящего;
воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

Принципы:

1. Принцип энциклопедичности.
2. Краеведческий (региональный) принцип.
3. Принцип наглядности.
4. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры.
5. Тематический принцип – деление материала на основные темы.
6. Принцип интеграции.

Представления о малой родине являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно **интегрироваться** практически со всеми образовательными областями.

Интеграция регионального художественно-эстетического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных произведений;

разучивание движений к народным танцам обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;

знакомство с музыкальными инструментами коренных народов Бурятии (буряты, эвены).

Непосредственно образовательная деятельность по данной теме проходит 2 раза в квартал в группах общеразвивающей направленности от 5 до 6 и от 6 до 7 лет.

Перспективное планирование

в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

(Старшая группа).

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
-------	------------------	-----------

Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание пьесы «Солнышко – Наран» П. Дамиранова. 2. Пение русских попевок: Чики-чики-чиалочки, Дождик. 3. Подвижная игра «Волк и ягнята» под музыкальное сопровождение (Шоно ба хурьгад)
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки: «Тэмээнүүд» (Верблюды) П. Дамиранов 2. Танцевальные упражнения – элементы русского народного танца «Хоровод» 3. Инсценировка бур. сказки «Волк – простофиля»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Слушание бур. нар. песни «Сиротка-верблюжонок» 2. Пение: «Куда летишь, кукушечка?», рус нар песня, обр. В. Агафонникова 3. Подвижная игра «Иголка, нитка, узелок» (Зун. утахн, зангилаа).
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание гимна республики Бурятия А. Андреев Д. Жалсараев. 2. Муз-игровое творчество: «Дедушка Егор», русская народная прибаутка. 3. Песенное творчество: «Кто в теремочке живет?», рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко 4 Подвижная игра «Ищите палочку» (Модобэдэрхэ)
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки: «Бугындуун»-(Зов излюбров), «Хандагай» (Лось) П. Дамиранова. 2. Песенное творчество: пропевание бурятских имен. 3. Игра «Зайцы и медведь» («Зайныка», рус. нар. мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова)
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Народный праздник Сагаалган или Новый год по лунному календарю». 2. Знакомство с бур. муз. инструментом - лимба. 3. Инсценирование сказки «Восточный гороскоп- сказка для внучки» Надежды Дмитриевой-Бон 4. Подвижная игра «Бэлээ», !Ниточка.Иголочка.Узелок».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание песни «Орогтыманайда» Б. Батодоржиева 2. Танцевальные упражнения – элементы бур. нар. танца «Ёхор». 3. Песенное творчество: «Ой, блины, блины», рус. нар. песни, прибаутки, заклички. 4. Подвижная игра «Верблюды ловят верблюжонка»
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки: знакомство со звучанием бурятских инструментов струнно-смычковой группы (чанза, хур). 2. Песенное творчество: «Три синички» рус. нар. песня. 3. Инсценировка «Путешествие в бурятскую деревню», 4. Муз-игровое творчество: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыки: «фолонго»-Радуга П. Дамиранова. 2. Песенное творчество: повторение знакомых песен 3. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами – балалайка, гармонь. 4. Инсценировка сказки «Сказка о буддийском времени» (по мотивам бурятских легенд). БаярЖигмытов.

**Перспективное планирование
в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет (подготовительная
группа)**

Месяц	Вид деятельности	Репертуар
Сентябрь	1. Слушание музыки: «Эрьесэ» (Круговорот) П.Дамиранов 2. Песенное творчество: «Три синички» рус. нар. песня. 3. Инсценировка «Путешествие в бурятскую деревню», 4. Муз-игровое творчество: Осень в Бурятии.	
Октябрь	1. Слушание музыки: «Намар (Осень) П.Дамиранова 2. Знакомство с бурятским инструментом «Хур». 3. Песенное творчество: «Нютагайухиибудтээ» (Дети нашего села) Б. Батодоржиева.	
Ноябрь	1. Слушание музыки: «Саяануула»-(Саянские горы), П. Дамиранова. 2. Песенное творчество: пропевание бурятских имен. 3. Игра «Зайцы и медведь» («Зайнык», рус. нар. мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова)	
Декабрь	1. Песенное творчество: «Нютагайухиибудтээ» (Дети нашего села). 2. Танцевальные упражнения – приставной шаг; Хоровод по ходу солнца	
Январь	1. Песенное творчество: «Орогтыманайда» Б.Батодоржиев 2. Игра «Бой петухов». 3. Танец «Ёхор». 4. Инсценировка «Идёт волшебница зима» (Сказка о восточном календаре) Н. Болтачёва	
Февраль	1. Слушание музыки: «Наадая» (Давай поиграем) П.Дамиранов 2. Бурятские игры «Бэлээг», «Ниточка, иголочка, узелок». 3. Развлечение «Сагаалган-Новый год по лунному календарю»	
Март	1. Праздник Масленицы. 2. Песенное творчество: Я, Петрушка – молодец»	
Апрель	1. Слушание музыки: старинный бур. напев «Тээгэ» - заклинание овцы. 2. Знакомство с бурятским народным инструментом «Чанза».	
Май	1. Слушание музыки: «Хатар» (Пляска). 2. «Танец небесных принцесс» П.Дамиранова	

9. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ с использованием средств музыкального воспитания.

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптации, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что Центр развития ребёнка №91 имеет возможность обучать таких детей.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложняется патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ЦРР. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами,

работающими с детьми логопедической группы. Коррекционная работа в логопедической группе подразделяется на два направления.

1. Логоритмические занятия.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом и воспитателем логопедической группы. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Структура логоритмических занятий

Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

Танец или хоровод.

Четверостишие, сопровождаемое движениями.

Песня.

Артикуляционная гимнастика.

Мимические упражнения, психогимнастика.

Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.

Пальчиковые игры.

Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность

Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой). Во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят

полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

Пение.

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально– хоровых навыков..

При проведении занятий с детьми логоритмических групп следует согласовывать свою работу с учителем – логопедом.

Вокальные установки:

При обучении пению следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти– шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма)

Голову держат прямо, без напряжения.

Рот открывается вертикально, а не в ширину, во избежании крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы.

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

Звукообразование:

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). На музыкальных занятиях используются упражнения из “Артикуляционной гимнастики” Т. Буденой и разнообразные распевки.

Артикуляционная гимнастика:

Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.

Проводится два раза в день: утром и вечером. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение. Количество упражнений доводится до десяти.

№	Упражнение	Описание
1	«Улыбка»	Удержать губы в улыбке. Зубы не видны.
2	”Заборчик”.	Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы.
3	“Трубочка”.	Вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой
4	“Заборчик– трубочка”, “Бублик”, “Рупор”.	Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
5	“Хоботок”.	Вытягивание сомкнутых губ вперед.
6	“Кролик”.	Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.
7	“Горка”. “Киска сердится”.	Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.
8	“Качели”.	Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
9	“Часики”. “Маятник”.	Рот приоткрыть. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянутся под счет к уголкам рта.
10	“Футбол”.	Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.
11	“Почистить зубы”.	Рот закрыт. Круговым движением языка провести между губами и зубами.
12	“Лошадка”.	Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
13	“Вкусное варенье”.	Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу сверху вниз и убрать язык вглубь рта.
14	“Наказать непослушный язычок”.	Вырабатывать умение расслаблять мышцы языка. Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и произносить “ня-ня-ня”.

		нажимая на язык, рот широко раскрыт. Удерживать язык широким, как блин на сковородке. Под счет до 3.
Каждое упражнение повторяется 6-8 раз.		

Дикция:

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Я использую песенки– попевки О. Бормыковой. Работа в этом разделе делится на 4 этапа.

Дыхание:

На музыкальных занятиях используются те же дыхательные игры– упражнения, что и на логоритмике. А также дыхание укрепляется в процессе пения. Следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения я выбираю на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам.

Стойкое, слитное пение у детей логопедических групп достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения использую следующие приемы:

- игровые ситуации;
- музыкально– дидактические игры;
- проблемные задания;
- связь песен с другими видами музыкальной деятельности;
- пробуждение к слуховому вниманию дирижированием;
- на одном занятии использование песен разного характера;
- поощрение детей.

Слушание музыки.

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

- 1.Использование словесного материала
2. Знакомство с контрастными произведениями
- 3.Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Рассмотрим каждый из приемов:

1. Словесный материал помогает объяснить ребенку содержание исполняемого произведения. Причем стихотворный текст, если он полностью отражает содержание, гораздо лучше воспринимается детьми, чем проза. А если стихи пропеваются вместе с музыкой, то получается песня, которая прекрасно запоминается детьми.

Если образы, запечатленные в стихах, яркие и выразительные, близкие и понятные детям, то им захочется выразить свои эмоции в действии. Наступает момент инсценирования музыкального произведения.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, я опираюсь на программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”. Использую на музыкальных занятиях музыкально– дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания.

Музыкально-ритмическая деятельность.

1. Упражнения:

Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно– педагогического воздействия на детей. Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и то же упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.

Используя то или иное упражнение, не стоит подчас добиваться очень четкого его выполнения. Иногда это сопровождается муштрой или требует большого количества времени. Я даю несколько упражнений с одним и тем же заданием, чтобы сработал закон диалектики: переход количества в качество. Чем больше двигательный опыт ребенка, тем больше уверенности в движении он приобретает.

2. Танцы:

Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения.

Использую на музыкальных занятиях программу А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально– ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать.

Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения. А также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно– коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Использую на музыкальных занятиях коммуникативные игры и танцы, танцы в кругу. Более подробно о них будет сказано немного позже.

Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя.

Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах.

3. Игры:

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание я уделяю играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения– улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно– шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

Для тех, кого заинтересовала коррекционно– развивающая работа с детьми логопедических групп хочется дать несколько рекомендаций.

Прежде всего необходима совместная работа всех педагогов, создание единой коррекционно– развивающей среды.

С целью обеспечения индивидуализации и дифференциации способностей ребенка необходимо в начале и в конце учебного года проводить комплексную диагностику. Она проводится учителем– логопедом, педагогом– психологом и музыкальным руководителем.

Для более успешной реализации поставленных целей и задач, кроме чуткости и доброты, высокого профессионального уровня требуется наличие учебно-методического материала.

10. Работа с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребенка.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнком от любого вида музыкальной деятельности.

Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей: занятия, консультации, рекомендации, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, концерты.

Месяцы	Название мероприятия
Сентябрь	Общее родительское собрание Тема: Музыкальное воспитание в детском саду. Лекция: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности) Консультация: 1.«Игра на фортепиано - как дополнительное образование». 2 «Для родителей вновь поступающих детей» Беседа: «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу». Стенд «Мир музыки»: Сетка музыкальных занятий в зале. Анкетирование: «Музыка в вашей жизни». Практическая работа: Привлечение родителей к изготовлению музыкально-дидактического материала в музыкальные уголки.
Октябрь	Беседа: Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках. Консультация: Индивидуальные консультации по подготовки ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома. Стенд «План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1-е полугодие».
	Лекция: «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка». Совместная деятельность: 1. Пошив костюмов к осенним праздникам. 2. Изготовление поделок на осеннюю ярмарку. 3. Осенние праздники с участием родителей. Выставка: «Осенняя ярмарка»

Ноябрь	<p>Лекция: «Влияние классической музыки на эстетическое воспитание ребенка».</p> <p>Выставки: «Рисуем музыку осени».</p> <p>Род.собрания в группах: «Ритм в музыке, в природе - движение жизни».</p> <p>Индивидуальные консультации: «Музыка в вашей семейной жизни»</p>
Декабрь	<p>Стенд: Оформление уголка на зимнюю тему. «Здравствуй, гостя Зима!»</p> <p>Совместная деятельность: Подготовка к Новому году(изготовление костюмов). Подготовка подарков на Новый год.</p> <p>Консультации: 1.Охрана детского голоса. 2. Домашний концерт.</p> <p>Стенд: Повторите с детьми (праздничный новогодний материал).</p>
Январь	<p>Родительское собрание: 1. Отзывы родителей о праздниках (опрос). 2. Поощрения за активную помощь в подготовке к праздникам. За лучший новогодний костюм на празднике.</p> <p>Стенд: План проведения праздников, досугов на 2-е полугодие.</p> <p>Индивидуальные беседы: поведение ребёнка на музыкальных занятиях и на утренниках.</p> <p>Совместная деятельность : Запись новогоднего праздника на видео.</p>
Февраль	<p>Консультации: 1. Как праздновать с ребёнком Сагаалган. 2. Песни и стихи про папу.</p> <p>Стенд: музыкальный материал к празднику 8марта.</p> <p>Индивидуальные консультации: по изготовлению костюмов и атрибутов к 8 марта.</p>
Март	<p>Практическая работа: Приобщение родителей к оформлению зала к празднику (рисование декораций, альбомов).</p> <p>Беседы: Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы).</p> <p>Открытые мероприятия: Праздники 8 марта с участием родителей (танцы, игры, песни)</p> <p>Лекции: «Театрализованная деятельность в детском саду».</p> <p>Индивидуальные беседы: Отзывы родителей о праздниках. Участие в конкурсах воспитанников, посещающих вокальную студию «Весёлые нотки».</p>
Апрель	<p>Лекция: «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников».</p> <p>Выставка: «Рисуем музыку Весны».</p> <p>Стенд: Список репертуара музыки для релаксации всей семьи.</p> <p>Консультация: « Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях».</p> <p>Анкетирование: Результаты музыкального воспитания детей.</p>
Май	<p>Родительское собрание:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Итоги совместной работы за год, перспективы на будущее» Концерт для родителей. <p>Консультации: Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.</p> <p>Стенд:</p>
	<ol style="list-style-type: none"> Диагностика музыкального развития за год. План досугов и развлечений на летний период.

11. Система мониторинга

Мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства проводится в течение первой и второй недель сентября. В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (Н).

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения (С)

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблице условное обозначение (В).

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Диагностические задания для детей второго – третьего года жизни (первая младшая группа)

Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»

Цель – изучение особенностей немзыкального звукового опыта детей.

Оборудование: листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный тазик, деревянные брусочки или палочки.

Организация игры. Педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры. Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратить внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры. Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз.Е. Тиличевой; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания дети должны выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическая игровая ситуация «Что за зверь?»

Цель – изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

Оборудование: игрушки: мишка и зайка.

Рекомендуемые произведения: «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой.

Организация игры. После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша... (*маршировать*).

Ритм скачкообразный... (*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега... (*легко бежать*).

Танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Дидактическая игровая ситуация

«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (погремушка, треугольник, бубен), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл - ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

**Диагностические задания
для детей третьего - четвертого года жизни
(вторая младшая группа)**

Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»

Цель – изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

Рекомендуемые музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

Организация игры: Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалировано педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»).

Обратите внимание на реакцию детей, их ответы. Характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит – кукла пляшет»

Цель – выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Оборудование: кукла.

Организация игры: Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в записи:

«Лошадка», муз.Е. Тиличевой; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Критериями оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

Диагностическое задание «Ритм»

Цель: определить уровень развития чувства ритма у детей.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная попевка.

Организация игры: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков.

Результат:

Высокий уровень- точное выполнение ритмического рисунка.

Средний уровень- не совсем точное выполнение.

Низкий уровень -с заданием не справился.

Дидактическая игра «Пой со мной»

Цель – определить уровень развития певческих навыков.

Рекомендуемые произведения: «Петушок» русская народная песня.

Организация игры: Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

Оценка результатов:

Высокий уровень – подпевает все слова песни, поет эмоционально.

Средний уровень - подпевает отдельные слова или окончания слов.

Низкий –не интонирует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест «Умей-ка»

Цель – определить уровень развития основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений («пружинка», выставление пяточки, хлопки, кружение)

Оборудование: барабан, бубен, диск с танцевальной музыкой.

Рекомендуемые произведения: любая русская народная мелодия.

Организация игры: педагог предлагает детям внимательно слушать ритм барабана, затем бубна и соответственно ритму выполнять движения.

Ритм марша...(*маршировать*).

Ритм скачкообразный...(*прыгать на двух ногах на месте*).

Ритм бега...(*легко бежать*).

Танцевальные движения.

Оценка результатов:

Высокий уровень – движения рук и ног скоординированы, ритмичны, выполняет различные танцевальные движения.

Средний уровень – пытается выполнить самостоятельно, но движения дискоординированы, неритмичны; выполняет с подсказкой взрослого.

Низкий уровень – отказывается выполнять данное задание.

Дидактическая игровая ситуация

«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (бубен, металлофон, барабан, колокольчик), ширма, изображения музыкальных инструментов. Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики: За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте с вопросом: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Результаты: 1 балл - ребенок правильно назвал инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Результат:

Высокий уровень – 1,5 – 2 балла

Средний уровень – 0,5 – 1 балл

Низкий уровень – 0 баллов

Промежуточный мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет (вторая младшая).

№	Ф.И. ребенка	Слушание				Пение	Музыкально-ритмические движения				Чувство ритма		Называет музыкальные инструменты				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		Узнает знакомые мелодии	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Слушает муз. произведение до конца	Замечает изменения тихо – громко		Поет, не отставая и не опережая	Кружится в парах	Попеременно притопыва-етногами	Двигается под музыку с предметами	Принимает участие в играх	Хлопает в ладоши	Принимает участие в муз –дидакт.	Бубен	Металлофон	Барaban	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
	Высокий																
	Средний																
	Низкий																

Диагностические задания
для детей четвертого - пятого года жизни (средняя группа)

Цель диагностики: изучить особенности музыкальности детей данного возраста.

Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»

Цель – выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

Диагностический материал: домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

Ход диагностики. Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

Результаты. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

Уровень сформированности:

Высокий уровень – 5-6 баллов

Средний уровень – 3-4 балла

Низкий уровень – 0-2 балла.

**Дидактическая игровая ситуация «Быстро – медленно,
громко - тихо»**

Цель – изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: записи с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку (так, как подскажет музыка). На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться. На медленную выполнять плавные, не резкие движения. Когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда звучит тихая музыка – дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка – слушать музыку внимательно.

Результаты заносятся в таблицу.

Уровень восприятия.

Высокий уровень (+) – ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень (+ -) – ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень (-) – ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель – изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты: 1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла – если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов – ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

Высокий уровень – 5 – 6 баллов

Средний уровень – 3 – 4,5 балла

Низкий уровень – 0 – 2,5 балла

Дидактическая игра «Что делают в домике?»

Цель – изучение представлений об основных жанрах музыки, способностей различать песню, танец, марш.

Оборудование: запись музыкальных произведений различных жанров.

Рекомендуемые произведения: «Детская полька» М. Глинка, «Марш» Д. Шостаковича, «Во поле береза стояла» русская народная песня.

Ход диагностики: педагог предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Звучит музыка, дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют.

Результаты:

Высокий уровень – правильно определяет все жанры;

Средний уровень – определяет жанры, но с помощью или подсказкой педагога;

Низкий уровень – не определяет жанры или отказывается выполнять задание.

Диагностическое задание 1.

Цель – определить степень овладения ребенком навыков пения.

Оборудование: запись знакомых песен.

Ход диагностики: предложить детям спеть знакомую песню, обращая внимание на чистоту интонирования и правильное произнесение слов.

Результаты:

Высокий уровень - поет всю песню, чисто интонирует, правильно произносит слова, вместе с детьми начинает и заканчивает пение.

Средний уровень – поет всю песню, некоторые слова неправильно произносит, начинает и заканчивает песню при помощи педагога.

Низкий уровень – отказывается выполнять задание, не выполняет его.

Диагностическое задание 2.

Цель - изучить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах.

Оборудование: металлофон.

Ход диагностики: педагог играет мелодию на одном звуке на металлофоне, затем предлагает ребенку повторить эту мелодию.

Результаты:

Высокий уровень – повторяет всю мелодию без ошибок.

Средний уровень – повторяет мелодию, но допускает 1-2 ошибки.

Низкий уровень – повторяет мелодию, но допускает 3-4 ошибки, или вообще отказывается выполнять задание.

**Таблица промежуточных результатов освоения программы в группе общеразвивающей направленности
от 4 до 5 лет (средняя группа)**

№	ФИ ребёнка	Слушание			Пение			Музыкально– ритмические движения				Чувство ритма			Называет музыкальные инструменты				Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Узнаёт знакомые произведения.	Различает жанры (песня, танец, марш)	Умеет опр. характер музыки	Эмоционально откликается	Эмоционально исполн. песни	Активно поёт	Узнаёт песню по фрагменту	Кружится в парах и по одному	Пружинка	Поскоки	Двигается под музыку с предметами	Движение парами по коугу.	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Ритмично играет на муз.инстр.	Бубен	Металлофон		Барабан
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
	Высокий																			
	Средний																			
	Низкий																			

Диагностические задания
для детей пятого – шестого года жизни (старшая группа)

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии
(за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

Беседа с детьми

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Материал: «Похороны куклы» и «Итальянская песенка» П. Чайковского. После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

Примерные вопросы: Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства? Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)!

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

ГРУППА «Высокий». В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции. Часто сопровождают музыку движениями, дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельствует о **высоком уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА «Средний». Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о **среднем уровне** эмоциональной отзывчивости на музыку.

ГРУППА «Низкий». В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о **низком уровне** эмоциональной отзывчивости к музыке.

Диагностическое задание

«Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания: Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих

вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения и предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень - Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Игровая ситуация «Музыкальная шкатулка»

Цель — определить знания детьми музыкального репертуара.

Игровой материал: шкатулка с 5—6 карточками, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни).

Ход диагностики: из шкатулки дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально, по желанию ребенка.

Диагностическая ситуация

«Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М.Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Р. Шумана.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладшки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическое задание 1.

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки.

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Диагностическое задание 2.

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний- поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 3.

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Высокий - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыка»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет**

№ п/п	ФИ ребёнка	Слушание				Пение			Музыкально – ритмические движения				Игра на музыкальных инструментах		Чувство ритма			Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоцион.исполн. песни	Проявл. желание солировать	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств.смену частей муз.	Выполн. танцев.движ	Проявл. творч-во	Выполн. движ. эмоц-но	Играет простые мелодии	Называет муз.инстр.	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм.формулы	Ритмично играет на муз.инстр.	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5																		
6																		
7																		
	Высокий																	
	Средний																	
	Низкий																	

Диагностические задания
для детей шестого – седьмого года жизни
(подготовительная к школе группа)

Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»

Цель — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

Диагностический материал: музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

Результаты:

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Высокий уровень – 7 – 8 баллов

Средний уровень – 5 – 6,5 баллов

Низкий уровень – 0 – 4,5 балла

Наблюдение за детьми на музыкальном занятии

(за процессом слушания музыки)

Цель — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с критериями:

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);

- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);

-сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);

-эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);

-разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);

-реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности)

Диагностическое задание

«Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф. Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Высокий уровень –Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность

музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень - Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий - Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

Диагностическая ситуация

«Выставка портретов известных композиторов»

Цель – определить уровень знаний детьми композиторов.

Ход ситуации. Игровой персонаж объясняет ребенку, что готовит выставку, но не знает, как поместить таблички под портретами композиторов. Предлагается узнать портреты композиторов: Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, В.-А. Моцарта, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, М. Глинку, Э. Грига.

Результаты:

Высокий уровень - Дети имеют ярко выраженный познавательный интерес к музыке, проявляют заинтересованность в беседе на тему музыки. Имеют устойчивые знания о деятельности композитора, называют большое количество имен выдающихся композиторов.

Средний уровень - Дети проявляют интерес к знакомству с данным видом искусства, к теме беседы. Есть знания о деятельности композитора. Могут узнать и назвать несколько имен выдающихся композиторов.

Низкий уровень - Познавательный интерес, увлеченность темой беседы, положительное отношение к музыке у детей не выражены. Отсутствуют знания о композиторах.

Тест-игра «Ладшки»

Цель — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Материал: песня «Елочка» М. Красева.

Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

Результаты:

Высокий уровень - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов —(3 балла);

Средний уровень - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) —(2 балла);

Низкий уровень - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - (1балл).

Диагностическая ситуация «Музыкальное лото».

Диагностический материал: карточки, иллюстрирующие содержание знакомых песен, записи песен, фишки, магнитофон.

Ход диагностики. Детям раздают по 3—4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Высокий уровень – закрыл все карточки правильно.

Средний уровень – допустил 1-2 ошибки.

Низкий – выполнил задание не правильно или отказался его выполнять.

Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»

Цель — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

Задание для ребенка: «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот (*исполняется звук до¹*), а так — котенок (*исполняется более высокий звук соль¹*). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

- 1.1. ми¹ — соль² (кот — котенок) — 1 балл;
- 1.2. соль² — фа¹ (котенок — кот) — 2 балла;
- 1.3. фа¹ — фа² (кот — котенок) — 3 балла;
- 2.1. фа² — соль¹ (котенок — кот) — 1 балл;
- 2.2. ми² — соль¹ (котенок — кот) — 2 балла;
- 2.3. ля¹ — ми² (кот — котенок) — 3 балла;
- 3.1. ля¹ — ре² (кот — котенок) — 1 балл;
- 3.2. ре² — си¹ (котенок — кот) — 2 балла;
- 3.3. до² — си¹ (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

Результаты.

Высокий уровень— 7—9 баллов.

Средний уровень — 4—6 баллов.

Низкий уровень — 1—3 балла.

Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»

Цель — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

Материал:

E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;

C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);

F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

Задание для ребенка: «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D-dur, d-moll(в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Уровни развития.

Низкий уровень— 1—3 балла.

Средний уровень— 4—7 баллов.

Высокий уровень — 8—12 баллов.

Диагностическое задание 1

Цель: выявить уровень сформированности точного интонирования и пения.

Ход диагностики: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Высокий уровень - поет, чисто интонируя движение мелодии.

Средний - поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

Низкий уровень - интонирование отсутствует, не точный текст.

Диагностическое задание 2

Цель – определить уровень знаний детьми названий музыкальных инструментов и навыков игры на них.

Ход диагностики: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Василёк» небольшими группами и по одному.

Высокий уровень- называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя мелодию.

Средний уровень - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

Низкий уровень - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Диагностическое задание 3

Цель - определить уровень знаний детьми музыкальных жанров.

Ход диагностики: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Высокий уровень - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

Средний уровень - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

Низкий уровень - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Итоговый мониторинг (педагогическая диагностика) эффективности педагогических действий по направлению «Музыкальное развитие» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

№ 1.	ФИ ребёнка	Слушание				Пение			Музыкально-ритмические движения				Игра на музыкальных инструментах		Чувство ритма			Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)
		Эмоц. воспринимает	Определяет характер произв.	Опр. 2х- и 3х-част. фор. муз	Узнает и называет композит.	Эмоцион.исполн. песни	Проявл. желание солировать	Узнаёт песню по фрагм.	Чувств.смену частей муз.	Выполн. танцев.движ	Проявл. творч-во	Вы полн. движ. эмоц-но	Играет простые мелодии	Называет муз.инстр.	Прохлоп. ритмич. формулы	Придумыв. ритм.формулы	Ритмично играет на муз.инстр.	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7																		
	Высокий уровень																	
	Средний уровень																	
	Низкий уровень																	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**1. Годовой план учебно-воспитательной работы
на 2023 – 2024 учебный год**

Задачи	Содержание основной деятельности	Сроки исполнения
1) Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение на музыкальный образ, доступный ребенку	<p>1. Организация воспитательного и образовательного процесса</p> <p>1.1. Разработать годовой план работы по музыкальному воспитанию на новый 2023-2024 учебный год</p> <p>1.2. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год.</p> <p>1.3. Разработать план работы вокально-хорового кружка «Веснушки»</p> <p>1.4. Входная диагностика.</p>	<p>Август</p> <p>Август</p> <p>1 полугодие</p> <p>Сентябрь</p>
2) Побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа	<p>2. Организация дополнительных услуг</p> <p>2.1. Организация вокально-хорового кружка «Веснушки» с детьми 5-7 лет</p>	<p>В течение года</p>
3) Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных для игр, танцевальных хороводов, детского народного и современного репертуара: формировать опыт ценностной ориентации к миру родного	<p>3. Организация предметно-развивающей среды</p> <p>3.1. Оформление сцены и зала для проведения праздников и развлечений</p> <p>3.2. Изготовление костюмов и декораций</p> <p>3.3. Оформление выставочного стенда «Мир музыки»</p> <p>3.4. Изготовление атрибутов и пособий для музыкально-образовательной деятельности</p> <p>3.5. Пополнение фонотеки в музыкальном кабинете и в группах.</p> <p>3.6. Пополнение нотной библиотеки в музыкальном кабинете.</p> <p>3.7. Пополнение методической литературы.</p>	<p>В течение года</p>
	<p>4. Система методической работы по музыкальному воспитанию</p> <p>4.1. Участие в педагогических советах и семинарах</p> <p>4.2. Принять участие в проектной деятельности</p> <p>4.3. Принять участие в окружных методических объединениях</p> <p>4.4. Вести работу по взаимосвязи музыкального руководителя и воспитателей</p> <p>4.5. Тесно сотрудничать с родителями по привитию детям музыкально – эстетического вкуса.</p>	<p>В течение года</p>
	<p>5. Проектная деятельность</p> <p>5.1. Проекты по развитию творческих способностей с детьми старшего возраста.</p> <p>5.2. Проекты по здоровьесбережению.</p> <p>5.3. Проектная деятельность на уровне ДОО, городском и республиканском уровнях.</p> <p>5.4. Проекты, посвященные календарным и государственным праздникам.</p>	

<p>края; воспитывать любовь к малой родине 4) Формир овать певческий голос, развивать вокальные зататки детей.</p>	<p>6. Контроль, регулирование, коррекция 6.1.Обследование детей на предмет усвоения ими программных задач 6.2. Подготовка диагностических карт обследования детей 6.3. Коррекционные, индивидуальные занятия с детьми.6.4.Индивидуальные занятия с одаренными детьми 6.4. Анализ работы за год</p>	<p>Сентябрь Январь Май В течение года В течение года. Май</p>
	<p>7. Взаимосвязь в работе с семьей 7.1. Консультация «Что может семья?» (подг.гр) 7.2. Консультация «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» (1 младшая группа) 7.3. Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада» (подг. гр) 7.4. Консультация «Рекомендации родителям к использованию программы в условиях семьи» (2 младшая группа) 7.5.Консультация «Роль логоритмических занятий в музыкальном развитии дошкольника» (логоп. группа) 7.6. Участие родителей в общих мероприятиях; В праздниках, посвященных встрече Нового года, встрече Сагаалгана, дню 8 марта, «День защитника Отечества», «Выпускной бал» («Папа и я – Защитники Отечества»),«Встречаем гостей на Сагаалган» и др.) 7.8.Работа на сайте ДОУ- страничка музыкального руководителя 7.9.Создание клуба с родителями детей, посещающих кружок «Вокальная студия «Весёлые нотки».</p>	<p>Сентябрь Октябрь Декабрь Январь Февраль В течение года В течение года</p>
	<p>8. Гигиена режима 8.1. Выполнение санитарных требований к помещению 8.2. Рациональное построение режима дня 8.3. Безопасность оборудования и пособий</p>	<p>Ежедневно</p>

2. Расписание музыкальных занятий образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка»

на 2023-2024 уч.год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 – 9.25 - Музыкальное занятие группа № 5	9.00 – 9.15 - Музыкальное занятие группа №3	9.00 – 9.20 - Музыкальное занятие средняя группа № 7	9.00 – 9.15 - Музыкальное занятие младшая группа № 3	9.00 – 9.25 - Музыкальное занятие группа № 5
9.30 – 9.55 - Музыкальное занятие группа № 10	9.35– 10.05 - Музыкальное занятие группа № 11	9.25 – 9.40 - Музыкальное занятие группа № 9	9.20-9.35 - Музыкальное занятие группа № 4	9.30 – 9.55- Музыкальное занятие группа № 6
10.10 – 10.35 - Музыкальное занятие группа № 12	10.15 – 10.45 - Музыкальное занятие группа № 8	10.00 – 10.25 - Музыкальное занятие группа № 6	9.35 – 10.00 - Музыкальное занятие группа № 12	10.10-10.40 - Музыкальное занятие группа № 11
		10.35-11.00 - Музыкальное занятие группа № 10	10.40-11.10 - Музыкальное занятие группа № 8	
15.10-15.25 - Музыкальное занятие группа №9	15.20- 15.30- музыкальное занятие группа №2	15.20-15.35 - музыкальное занятие группа №4	15.20- 15.30- музыкальное занятие группа №2	
15.30-15.50 Музыкальное занятие группа №7	15.45- 15.55- музыкальное занятие группа №1		15.45- 15.55- музыкальное занятие группа №1	

3. Структура организации образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **музыкальных занятий** (не сопряженных с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
от 4-х до 5-ти	средняя	72	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	72	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	72	2	30 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			Музыкальная деятельность			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Приветствие.
2. Активное слушание музыки.
3. Пение.
4. Упражнения для развития тонких движений пальцев рук.
5. Развитие чувства ритма, музицирование.
6. Музыкально-ритмические движения.
7. Танцы, хороводы, игры.
8. Релаксация.
9. Прощание.

В течение первой и второй недель сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение четвёртой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями.

4. Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие центры	Цель	Наименование оборудования и материалов
<p>Центр восприятия музыки и пения</p>	<p>Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофоны Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями. Комплект CD-дисков со звуками природы. Комплект видеофильмов д/детей дошк возраста. Нотная библиотека</p>
<p>Центр игры на музыкальных инструментах</p>	<p>Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>	<p>фортепиано Синтезатор Набор тоновых колокольчиков Барабаны Маракасы Погремушки Молоточки Бубны Колокольчики Трещотка пластинчатая Шейкер деревянный Бубенцы Свистульки Треугольники Металлофоны Ксилофон Деревянные ложки</p>
<p>Центр танца имузыкально-ритмических движений</p>	<p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Куклы Зонтики</p>

<p>Центр дидактических игр</p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки Плакаты Диски с записями Магниты</p>
<p>Центр подвижных игр</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки Мячи Скакалки Канат Маски Снежки Рули Модели – дождевые лужи, вожжи для лошадки, карусель на зонтике, конь на палочке и др.</p>
<p>Центр театральной деятельности</p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Штоковые куклы. Комплект костюмов для театрализованной деятельности. Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Домики Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
<p>Центр интеграции с образовательными областями</p>	<p><u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. <u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области</p>	<p>Мячи Флажки Скакалки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки Настольные игры Плакаты. Елка искусственная. Гирлянды елочные. Набор елочных игрушек для актового зала Мишура</p>

	<p>музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.</p> <p>Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать муз. произведения с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений.</p>	
<p>Рабочий центр музыкального руководителя</p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Фортепиано Музыкальный центр Звуковая колонка</p>

5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе Т.Г., Солнцева О.В. и др. Детство: Комплексная образовательная программа дошкольного образования.- СПб.: «Детство – пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2016.- 352 с.
2. Батодоржиев Б.В. Дуулан, хатарансэнгэе! Дуунууд, хатарнууд.-Улаан-Удэ, 2008 он
3. Бекина С. И Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста) Просвещение Москва 1983 год.
4. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду» «Айрис-пресс» , М, 2009.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» авторская программа по ритмической пластике для детей СПб 2010г.
6. «Бурятские народные сказки» В. Дугаров, Улан-Удэ ОАО «Республиканская типография», 2002г .
7. Верещагина Н.В. « Результаты мониторинга детского развития». – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» Москва, Музыка, 1987г.
9. Ветлугина Н.А, Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» Москва, Музыка, 1990
10. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989.- 270 с.
11. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «Изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.- 656 с.
12. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Гном и Д Москва 2002 год.
13. Дамиранов П.Н. «Наадан» сборник фортепианных пьес и переложений. Улан-Удэ, 2010
14. Доронова Т. Н. Программа «Из детства в отрочество» для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Москва Просвещение 2007 год.
15. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития» пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Москва Просвещение 2003 год.

16. Как праздновать «Сагаалган», под ред. Михайловой В.Т. «НовоПринт», 2005г.
17. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» Сценарии занятий с детьми. М, 2004.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2010 год.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки» -Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением». Невская нота. Санкт-Петербург, 2010.
20. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. (Младшая группа, Средняя группа, Старшая группа, Подготовительная) «Композитор. Санкт-Петербург, 2009.
21. Каплунова И., Новоскольцева И. «Я живу в России», «Композитор. Санкт-Петербург, 2009.
22. Каплунова И., Новоскольцева И, Алексеева И.В. «Топ-топ, каблучок», «Композитор. Санкт-Петербург, 2009.
23. Каплунова И., Новоскольцева И, «Этот удивительный ритм» - развитие чувства ритма у детей. «Композитор. Санкт-Петербург, 2009.
24. Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль». Музыкальный сборник, изд. «ООО Вако», Москва, 2016
25. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников – М.: Просвещение, 1982
26. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М.: Просвещение, 1990.- 159 с.
27. Коренева Т. Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
28. Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» Москва, 2003
29. Мерзлякова С. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников «Наш веселый хоровод». Учебно- методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 год.
30. Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 год
31. Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 год.
32. Музыкальная ритмика: Учебно- методическое пособие Т.А. Зямина Л. В. Стрепетова- М. Издательство Глобус 2009 год (Уроки мастерства).

33. Национально-культурные ценности Бурятии в воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Учебно-методическое пособие. Издательство БГУ, Улан-Удэ, 2010.
34. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. Москва АРКТИ 2002 год.
35. Орлова Т. М, Бекина С. И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
36. Орлова Т. М, Бекина С. И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет) Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Москва Просвещение 2000 год.
37. Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва
38. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство Гном Москва 2010 год.
39. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 240 с.
40. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке.- М.: ТЦ Сфера, 2010.- 208 с.
41. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.
42. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика Хореография в детском саду М.: ЛИНКА-ПРЕСС 2006 год Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
43. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей». Изд. Музыкальная палитра. СПб, 2005
44. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Программа Гармония Для детей 4-го года жизни Москва 1993 г.
45. Трубникова М. А «Играем в оркестре по слуху». Центр Гармония 1994г.
46. Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» Теория и практика начального музыкального обучения. «Учебно-методическое пособие. изд. «Музыкальная палитра» СП-б, 2008
47. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Программа, Москва, 2009.

48. Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками» - Музыкальные игры., Москва, 2009
49. Тютюнникова Т.Э. «Весёлая шарманка» Шумовой оркестр для детей. Москва, 2009
50. Цыденова Р.Б. «Таежная, озерная, степная...» Красноярск 2005г
51. Щеткин А.Н. Театральная деятельность в детском саду. «Мозаика-синтез» 2010.
52. Яцевич И.Е. «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство».ФГОС. Издательство: Детство-Пресс, СП-б, 2015 г.
53. Журнал «Справочник музыкального руководителя». Изд. – ЗАО «МЦФЭР»
54. Журнал «Музыкальная палитра» гл. ред. А.И.Буренина, СПб
55. Журнал «Музыкальный руководитель». ООО Изд.дом «Воспитание дошкольника»
56. Журнал «Колокольчик». Сост. Смирнова И.Г., СПб
57. Журнал «Созвучие». Изд. НАНОО ЦТР «Созвучие» г. Иркутск

Наглядно-дидактические пособия:

1. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду «Где живёт музыка» (Е.А. Судаковой).
2. Плакаты «Портреты композиторов»;
3. Демонстрационный материал «Календарь погоды. Весна. Лето. Осень. Зима»;
4. Карточки для занятий в детском саду и дома «Расскажите детям о музыкальных инструментах. (автор Э.Емельянова)
5. Музыкально-дидактическая игра «Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты»;
6. Развивающая игра «Музыкальная азбука»;
7. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты»;
8. Наглядное пособие «Музыкальный ребёнок» (Судаковой Е.А.);
9. Наглядное пособие «Путешествие в удивительный мир музыки» Советы родителям (Сост. Конкевич С.В.)

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013г. N 240-V.
3. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №

1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, приказ №1028 от 25.11.2022г. Министерство просвещения Российской Федерации.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования».
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

Интернет – ресурсы:

1. Сайт для музыкальных руководителей <http://muzruk.wmsite.ru/>
2. Сайт кандидата искусствоведения Тютюнниковой Т.Э. «Орф фокус» <http://www.orff.ru/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» <http://nsportal.ru/>
4. Электронный журнал «Музыкальный оливье» http://art-olive.ru/muzykalny_olive.html