

**Комитет по образованию г. Улан-Удэ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Детский сад №72 «Аленушка»**

**Итоговый мониторинг развития детей
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел Музыка
На 2022-2023 учебный год**

Музыкальный руководитель: Брезгина Е.Б.

**Улан-Удэ
2023**

Аналитическая справка

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

За 2022-2023 учебный год

Количество диагностируемых детей: 122 ребенка.

Дата проведения: и май 2023 г.

Статус мониторинга: конец учебного года.

Цель мониторинга: выявление уровня усвоения воспитанниками образовательной программы.

Задачи:

1. Выявить трудности, возникающие у детей при освоении программы.
2. Определить причины трудностей.
3. Скорректировать индивидуальные образовательные маршруты воспитанников.

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально-слуховых представлений,
- чувства ритма.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: сформирован, на стадии формирования, не сформирован:

сформирован - ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;

на стадии формирования – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;

не сформирован – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще групповому параметру развития больше 2,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 1,8 до 2,4 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и\или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 1,7 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру данной образовательной области.

сформирован развития от 2,5 до 3 баллов.

на стадии формирования от 1,8 до 2,4 баллов.

не сформирован от 1 до 1,7 баллов

(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Вторая младшая группа №3

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата» М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок одной, двух длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлин, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Григоринова.
4. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую музыку.
2. Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Старшая группа №8,11

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
3. Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.
4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.
2. Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)
3. Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы»
4. Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т.Попотенко

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»
5. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто

Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.

Подготовительная к школе группа №12

Эмоциональная отзывчивость

1. Предложить прослушать музыкальное произведение «Весна»

- Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И. Чайковский,
2. Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно
 3. Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно
 4. Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Весна» П.И. Чайковский, «клоуны» Д.Б. Кабалевский.

Чувство музыкального ритма

1. Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.
2. Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.
3. Предложить исполнить простой ритмический рисунок на металлофоне.
4. Выложить на фланелеграфе ритмический рисунок двух, трех длительностей.

Музыкальный слух.

1. Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.
2. Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»
3. Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания

Уровень развития музыкального мышления – восприятия

(по показателю словесных характеристик)

1. Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И. Чайковский.

Продуктивный компонент музыкального мышления

(творческое мышление)

1. Предложить ребенку придумать и сыграть, мелодию на фортепиано или металлофоне.
2. Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.
3. Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»
4. Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

Категория оценивания

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Не сформирован: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

На стадии формирования: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Сформирован: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

ЧУВСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

Не сформирован: ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Этот тип решения задачи характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня, поэтому если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному типу, мы относим его к среднему уровню развития чувства музыкального ритма. Если же кто-либо из малышей исполняет задание более ритмично, то относим его к высокому уровню.

В то же время, если по беспорядочному типу решает эту задачу кто-либо из детей трех последующих возрастов, мы говорим, что это показатель низкого уровня развития этой способности.

На стадии формирования: ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

Сформирован. Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

ЗВУКОВЫСОТНЫЙ СЛУХ

Не сформирован: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

Такое интонирование характерен для большинства детей младшей группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития интонирования мелодии голосом. Детей оказавшихся на этом этапе, мы относим к среднему уровню. Другие дети этого возраста, которые не интонируют вообще или интонируют на более высоком уровне, относятся к низкому и высокому уровням.

На стадии формирования: ребенок интонирует общее направление движения мелодии. На этом уровне находятся большинство детей средней группы.

Если дети этого возраста интонируют только один – два звука, мы относим их к низкому уровню, если ребенок на фоне общего направления чисто поет, он будет отнесен к высокому уровню.

Сформирован: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

(по показателю словесных характеристик)

Не сформирован: ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. На этом уровне находятся часть детей младшей группы, а дети младшей группы, которые эмоционально реагировали на музыку, внимательно слушали хотя бы часть пьесы, правильно, но односложно определяли ее общий характер, мы отнесен к среднему и высокому уровню.

На стадии формирования. Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

Сформирован. При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

ПРОДУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ (творческое мышление)

Не сформирован. На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизувверх и с верху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

Для детей младшей группы эти показатели являются средним уровнем.

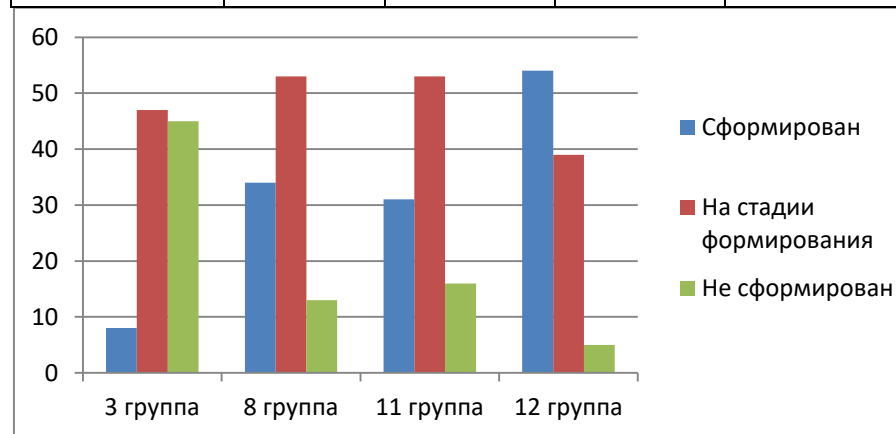
На стадии формирования. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию. Дети младшей группы справляющиеся с таким родом заданий могут считаться средним или высоким уровнем музыкальных способностей.

Сформирован. В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

Итоговая сводная таблица данных по диагностике детей

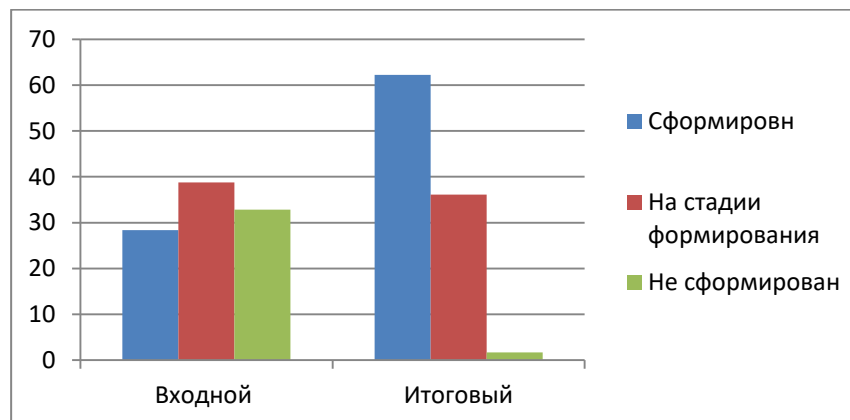
Образовательная область «Музыка»

	ГРУППА №3	ГРУППА 8	ГРУППА 11	ГРУППА 12
Сформирован	8	34%	31%	54%
На стадии формирования	47%	53%	53%	39%
Не сформирован	45%	13%	16%	7%



СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО МОНИТОРИНГУ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЗА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Уровень	Начало года		Конец года	
	количество детей	%	количество детей	%
Сформирован	33	28,4	63	62,2
На стадии формирования	65	38,8	52	36,1
Не сформирован	24	32,8	7	1,7



Анализ образовательной деятельности по социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию проводился по приоритетным направлениям в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

Работа с детьми велась в соответствии с «Рабочей программой «Ладушки» Новоскольцевой И.М., Каплуновой И.М. и созданной на основе «Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №72 «Аленушка»».

В ДОУ реализуется настоящее пособие, изданное в рамках учебно-методического комплекса к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Детство».

В музыкальной культуре используется все пять областей.

Музыкальное воспитание дошкольников представляет собой единую систему воспитательно-музыкальных мероприятий в режиме дня, включающую образовательную деятельность по музыкальному развитию, куда входят развлечения, утренники, конкурсы, подвижные игры и развлечения в помещении, под непосредственным руководством музыкального руководителя.

Педагогическую деятельность по организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) осуществляла в соответствии с рабочей программой и требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В результате планомерной и систематической работы по развитию музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста добилась положительной динамики развития, о чем свидетельствуют результаты диагностики.

Наряду с положительной динамикой развития музыкальных творческих способностей мною отмечены следующие изменения:

- активизация уровня инициативности детей,
- повышение мотивации к музыкальной деятельности;
- яркие проявления положительного эмоционального опыта в коллективной музыкальной деятельности.

Выводы:

Сравнительный анализ мониторинга показал положительную динамику развития музыкальных качеств у детей по сравнению с началом учебного года. Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального развития.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Различают звуки по высоте», «Различает высокие и низкие звуки» (2,6-2,7 балла). Практика показала, что детям различать высокие и низкие звуки – не сложно.

Не слишком высокие баллы в разделах «Может петь, четко произносит слова: начинать и заканчивать пение вместе с детьми», «Может петь плавно, отчетливо произносить звуки, своевременно начинать и заканчивать песню» (2,2-2,4 балла). Достаточные показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Умеет выполнять танцевальные движения», «Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами» (2,3-2,6 балла). Это было достигнуто, благодаря постепенной и систематической работой над разучиванием и закреплением в танцах различных танцевальных движений, соответствующих возрасту детей.

Хорошие результаты и в разделе «Узнает песни по мелодии», «Различает жанры музыкальных произведений» (2,4-2,8 балла). У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, хотя внимательно слушать музыку до конца умеют не все. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, умеют рассказывать о музыкальном произведении, подбирая соответствующие термины. На занятиях использую игровые приемы, прибегаю к помощи большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесный метод (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. В следующем учебном году можно проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий. Давать рекомендации родителям: «Какую музыку слушать с детьми дома», и др.

Достаточные показатели в разделах «Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей», «Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке» (2,1-2,6 балла). Детям очень нравится этот вид музыкальной деятельности, но не у всех получается ритмично играть на музыкальных инструментах. Над этим я буду обязательно работать.

Средние показатели старших групп в разделе «Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям» (2-2,4 балла). Необходимо добиться эмоционального раскрепощения детей. Для этого я подберу комплекс музыкальных игр – упражнений для эмоционального раскрепощения и развития самовыражения ребят.

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

1. Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделам «Может петь, четко произносит слова: начинать и заканчивать пение вместе с детьми», «Может петь плавно, отчетливо произносить звуки, своевременно начинать и заканчивать песню».

2. Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.

3. Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»

4. Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание» и по проекту «Классическая музыка в детском саду», внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год.

Таким образом, образовательная деятельность в ДОУ реализуется на достаточном уровне. Для успешной работы необходимо «увидеть» проблемы, которые возникли у детей в начале обучения, продумать план и стратегию по развитию физических качеств детей и обозначить перспективу развития воспитанников. Это позволит получить в конце года положительную динамику физического развития детей.