Комитет по образованию г.Глан-Удэ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №72 «Аленушка» комбинированного вида г.Улан-Удэ

**Отчет о кружковой работе**

**Вокальной группы «Серебряные колокольчики»**

**За 2022-2023 учебный год**

**Составила:**

**Музыкальный руководитель: Брезгина Е.Б.**

**2022-2023 учебный год**

Вокальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность.

Возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях; участие в утренниках, развлечениях, концертах.  Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет.

     Важным направлением работы ДОУ является художественно - эстетическое воспитание, главная цель которого - ввести ребёнка в мир высоких и разнообразных художественно-эстетических ценностей, заключённых в музыкальном искусстве, научить обогащать свою жизнь тем глубоким смыслом, теми добрыми чувствами, той особенной красотой, какие присущи музыке.

Для того, чтобы детей научить петь правильно (слушать, анализировать, слышать, интонировать  соблюдаю следующие условия:

- занятия и упражнения носят игровой характер;

- использую  доступный и интересный песенный материал;

- атрибуты для детей;

- использую звуковоспроизводящую аппаратуру;

- сценические костюмы.

   Формирование  певческих навыков – один из наиболее сложных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. При работе над песней необходимо соблюдать правильную вокально –   певческую постановку корпуса

Поставив целью работы – формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста, а также заручившись поддержкой воспитателей, педагогов и родителей нашего детского сада, я приступила к практическому воплощению своих идей по созданию для детей такой атмосферы, которая бы побуждала их к свободе самовыражения, через общение с вокальным искусством и активную эстетическую деятельность.

      Чтобы добиться положительных результатов в данной деятельности были сформулированы следующие задачи:

1) формирование интереса к вокальному искусству;

 2) достижение выравнивания звучания детского голоса, естественного лёгкого пения, чистоты и полётности детского голоса;

 3) развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;

 4) достижение искренности исполнения дошкольниками песен, их умения раскрыть художественный образ песни, формирование у детей музыкально-эстетических эмоций;

 5) усвоение навыков хорового пения;

6) развитие детского песенного творчества.

7) формирование певческой культуры.

8) развитие умений различать звуки по высоте.

 В кружке находятся 10 детей группы №12, из них 65% с хорошими певческими навыками, 35% интонировали не всегда чисто, дыхание у многих было очень короткое. Кроме того, некоторые не выговаривали звук "р", «л»; у отдельных детей отсутствовала дифференциация шипящих звуков.  В группах есть дети застенчивые, робкие, пассивные и слишком возбуждённые, со слабо развитым торможением, с замедленной речью и слабой памятью. Такой анализ певческих и психологических данных у детей дал возможность мне определить основную задачу для дальнейшей работы, а именно: разнообразить методы и приёмы обучения с учётом индивидуальных особенностей детей.

Программа кружка была рассчитана на два года обучения для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, принятых в вокальный коллектив без специального отбора. Занятия в вокальном кружке проводились два раза в неделю.

В формировании певческих навыков, выразительности исполнения важным является воспитание культуры слушания музыкального произведения при ознакомлении с ним. Учитывая конкретность мышления дошкольников, подражательность, использовала свой образец, показывая, как надо петь, где вдохнуть, а где петь протяжно. В работе над ансамблевым пением применяю иногда дирижёрские жесты: сильный взмах руки - громкое звучание, слабый - тихое.  При помощи дирижирования добиваемся слаженного пения: в одном темпе, с соблюдением динамических оттенков. Для восприятия и воспроизведения мелодии используем также приём показа высоты звуков соответствующими движениями руки: вверх, на место, вниз. С этой целью пользовались музыкальной лесенкой и попевками. Работая над новой песней, систематически возвращаюсь к ранее разученным, включая их в ту или иную образовательную деятельность, развлечение или праздник, так как в знакомых песнях ярче проявляются и закрепляются усвоенные певческие навыки. Кроме того, знакомая и любимая песня способствует творческой активности в самостоятельной деятельности детей. И нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности.

   С целью повышения интереса ребят к новой песне проводила музыкально-дидактические игры по песенному творчеству.  Все вместе вспоминали, какая  песня по характеру. Когда я убеждаюсь, что все в группе узнают песню по мелодии, вступлению или заключению, переходим к следующему этапу её изучения - работе над певческими навыками.

На втором этапе разучивания песни я использую следующие приёмы:  играю мелодию, одновременно подпевая;  пою песню без музыкального сопровождения; предлагаю детям произнести текст в ритме песни, четко артикулируя слова ;  поём все вместе вполголоса;  поет один куплет какая-то группа детей (начинаю с чисто интонирующих);  первый звук поём чисто, пою его сама, дети повторяют за мной все вместе;  вступаем как один, слитно после вступления. Использую игровые приёмы: а) кто лучше споёт; б) 1-й куплет поём вслух, 2-й-про себя, 5-й - опять вслух. Детям такие задания нравятся, они становятся внимательней.

 В результате обучения в вокальном кружке «Серебряные колокольчики », вырабатываются следующие умения и навыки:

 • формирование и извлечение звука;

• правильное певческое дыхание;

 • ясная, чёткая дикция;

 • выразительное  исполнение; и развиваются следующие музыкальные способности:

 • слух;

• ритм;

• музыкальная память;

 • умение петь сольно и в ансамбле;

Осуществляя поставленные в работе цели и задачи, положительным итогом своей работы считаю:

- дети имеют устойчивый интерес к детской песне;

- эмоционально исполняют ее;

- певческий диапазон расширен на 2-3 тона;

- пение выразительное, интонационно точно,

- творчески подходят к самостоятельному исполнению;

- поют индивидуально, подгруппами и коллективно;

- импровизируют, использует  песню в самостоятельной деятельности.

Работа по вокальному воспитанию дошкольников дала свои результаты. Дети  полюбили песню, научились владеть своим голосом, понимать многие вокальные термины, дирижёрские жесты. Дети научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии, начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук, слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Если ребенок по своей инициативе охотно поет и делает это выразительно и правильно, то можно говорить о достаточно высоком уровне музыкальной культуры.

Воспитанники с удовольствием выступают на различных творческих конкурсах, в концертных программах, детских утренниках, городских мероприятиях. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей, с помощью выразительных певческих интонаций и «поющих жестов», её художественный образ.